

سلسلة أحمد بوكماخ



الجزء الرابع

يشمل الرصيد اللغوى الوظيفي المقرر للقسم المتوسط الاول

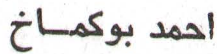


اسألوني ... أنا فرحان ، لاني أتعلم في الفصحى !






ذاكرة المدرسة الجزائرية
كِتَابِي
عمروسي كمال
ذاكرة المدرسة الجزائرية
الوثائق المدرسية القديمة للنظام التعليمي الجزائري، العربي، والأجنبي
موقع ذاكرة المدرسة الجزائرية
أول موقع تربوي يهتم بإعادة نشر
مختلف الوثائق المدرسية القديمة
الجزائرية ، العربية ، والأجنبية
www.kitabbi.com





الفُصْحَى

موسوعة مدرسية في اللغة العربية

للمدارس الابتدائية

وفق المنهج

تتكون سلسلة الفصحى من خمسة أجزاء
وتشتمل على عشر مواد :

1 - لغة
2 - محادثة وتعبير
3 - نحو
4 - صرف
5 - شكل
6 - إملاء
7 - خط
8 - مطالعة
9 - محفوظات : شعرية ونثرية
10 - إنشاء



مطبعة دار أمل



بسم الله الرحمن الرحيم

لماذا الفصحى ؟

... لأسباب عدة، تربوية وبيداغوجية، واقتصادية كذلك، إذ أصبح من المؤكد، بل من الضرورى أن يؤلف ــ للتعليم الابتدائى ــ كتاب واحد متكامل لجميع مواد اللغة العربية بدل كتاب لكل مادة: للمطالعة كتاب وللنحو كتاب ولتركيب الجمل كتاب ... الخ .

ولست فى حاجة إلى القول بأن توزيع مادة اللغة العربية على عدة كتب لن يساعد التلميذ على التحصيل الجيد، بل يسبب له ارتباكا فى الربط بين مادة وأخرى، وضعفا فى وعيه اللغوى؛ الشىء الذى ينشأ عنه ــ كل سنة ــ ذلك الرسوب المؤسف فى امتحان الالتحاق بالتعليم الثانوى !

وقد استطلعت رأى طائفة من معلمى التعليم الابتدائى والثانوى فأجمعوا على تفضيل الكتاب الواحد المتكامل .

ورغم التحديات الكثيرة التى تواجه إنجاز هذا العمل الهادف، فقد حققته فى سلسلة الفصحى التى تتكون من خمسة أجزاء: تبتدئ بالقسم التحضيرى (السنة الابتدائية الاولى)، وتنتهى بالقسم المتوسط الثانى (السنة الخامسة الابتدائية) .

وهكذا صارت «الفصحى» بأجزائها الخمسة – وفى طبعتها الجديدة – تشمل جميع مواد اللغة العربية :

1 – اللغة، 2 – المحادثة والتعبير، 3 – النحو، 4 – الصرف، 5 – الشكل، 6 – الاملاء، 7 – الخط، 8 – المطالعة 9 – المحفوظات، 10 – الإنشاء .

وهذه المواد مؤلفة وفق منهاج وزارة التربية الوطنية، وموزعة على ثلاثين محورا من ألفاظ الحضارة تربط جميع مواد اللغة برباط موضوعى يتصل ببيئة التلميذ، ويهدف الى رفع مستوى تدريس اللغة العربية، وربطها بالحياة اليومية، وبالواقع العلمى والأدبى .

ومبلغ اعتقادى أن صفحات الفصحى ستكون – إن شاء الله تعالى – مليئة بكل ما هو جديد، وبهيج، وهادف، وممتع، ونافع. ولن تكون الفصحى كتابا عاديا، بل موسوعة مدرسية ابتدائية فى اللغة العربية وقواعدها.

وأملى فى الفصحى أن تكون نورا يضىء الطريق لكل تلميذة وتلميذ يريدان أن يتعلما باجتهاد، ولكل معلمة ومعلم يريدان أن يعلما بإخلاص !

وللناشر العزيز الحاج عبد السلام جسوس الشكر والتقدير.

وحمدا لله على توفيقه

طنجة 5 يوليوز 1981

احمد بوكماخ


لُغَةٌ: اَلْمِحْوَرُ 1: اَلْمَسْكَنُ
كَهْفٌ
نَوَّالَةٌ
بَيْتٌ ثَلْجِيٌّ
خَيْمَةٌ
طُنُبٌ
بَرَّاكَةٌ
دَارٌ
عَتَبَةٌ
مِقْرَعَةٌ
دَارَةٌ
رَدْهَةٌ
بَنْكَلٌ
مِدْخَنَةٌ
شَالِيَةٌ
قَصْرٌ
عِمَارَةٌ
صَرْحٌ
طَبَقَةٌ
دَرَابْزِينٌ
مِصْعَدٌ
دَرَجٌ
جَرَسٌ
مَمَرٌّ
شُقَّةٌ
حُجْرَةُ الْأَكْلِ
حُجْرَةُ النَّوْمِ
اَلْحُجْرَةُ الْيَوْمِيَّةُ
حُجْرَةُ الْاِسْتِقْبَالِ
حُجْرَةُ الْعَمَلِ
مَطْبَخٌ
حَمَّامٌ
شُرْفَةٌ

تَمارِينُ

1 ـ صِلْ كُلَّ مَسْكَنٍ بِما يُطابِقُهُ :

كَهْفٌ	×	× مَدينَةٌ	شُقَّةٌ	×	× شاطِئٌ
عِمارَةٌ	×	× صَحْراء	دارَةٌ	×	× مَدينَةٌ
خَيْمَةٌ	×	× جَبَلٌ	بَنْكَلٌ	×	× مِصْعَدٌ

2 ـ كَمِّلْ بِما يُطابِقُ :

لِلْعِمارَةِ مِصْعَدٌ، لِلشّالِيَةِ . . . ، لِلْبابِ . . . ، لِلْبَنْكَلِ
. . . ، لِلْخَيْمَةِ . . . ، لِلدَّرَجِ . . . .

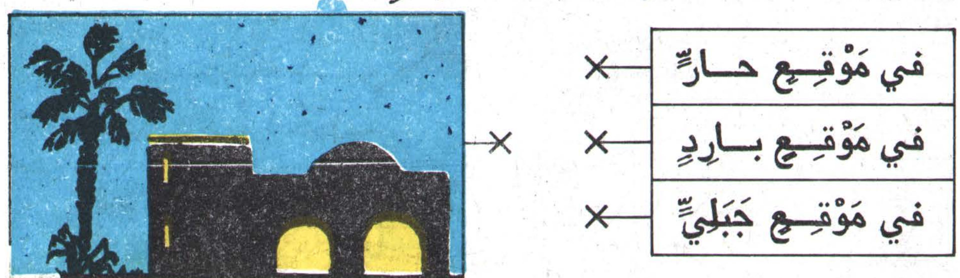
3 ـ كَمِّلْ عَلى الْمِنْوالِ الْأَوَّلِ :

اَلْخَيْمَةُ مَسْكَنٌ مِنْ نَسيجٍ .
اَلْكَهْفُ . . . .
اَلْبَرّاكَةُ . . . .
اَلنَّوّالَةُ . . . .

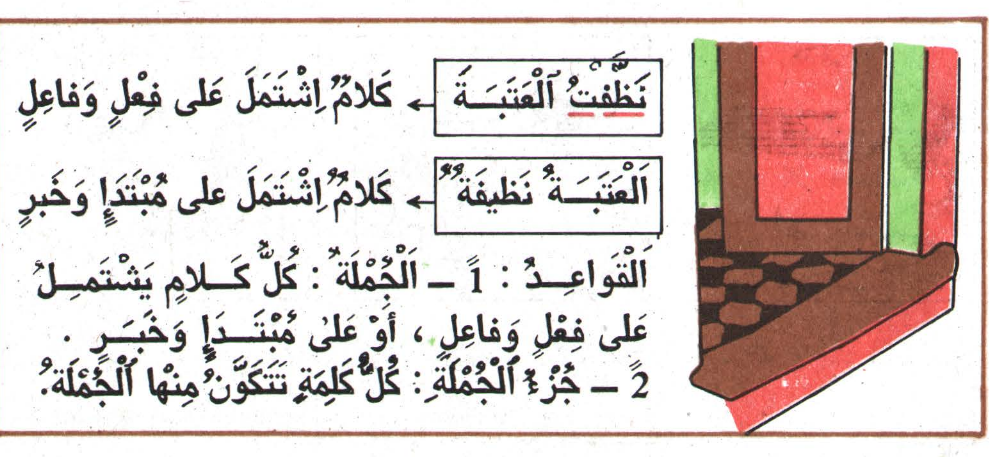
4 ـ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمُرادِفِها :

طابَقٌ	×	× مَسْكَنٌ	ڤيلّا	×	× بَلاطٌ
دارٌ	×	× غُرْفَةٌ	دَرَجٌ	×	× سُلَّمٌ
حُجْرَةٌ	×	× طَبَقَةٌ	قَصْرٌ	×	× دارَةٌ

5 ـ صِلِ الْمَسْكَنَ بِمَوْقِعِهِ الْمُطابِقِ :



نَحْوٌ . اَلدَّرْسُ 1 : اَلْجُمْلَةُ وَأَجْزاؤُها



نَظَّفْتُ ٱلْعَتَبَةَ ← كَلامٌ اِشْتَمَلَ عَلى فِعْلٍ وَفاعِلٍ

اَلْعَتَبَةُ نَظيفَةٌ ← كَلامٌ اِشْتَمَلَ على مُبْتَدإٍ وَخَبَرٍ

اَلْقَواعِدُ : 1 ـ اَلْجُمْلَةُ : كُلُّ كَلامٍ يَشْتَمِلُ عَلى فِعْلٍ وَفاعِلٍ ، أَوْ عَلى مُبْتَدإٍ وَخَبَرٍ .
2 ـ جُزْءُ ٱلْجُمْلَةِ : كُلُّ كَلِمَةٍ تَتَكَوَّنُ مِنْها ٱلْجُمْلَةُ.

تَمارينُ

1 ـ اِمْلَإِ ٱلْبِطاقاتِ بِجُمَلٍ تَخْتارُها مِنَ ٱلْفِقْرَةِ ٱلْآتِيَةِ ؛ كُلُّ جُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ عَلى عَدَدِ ٱلْأَجْزاءِ ٱلْمَطْلوبَةِ :

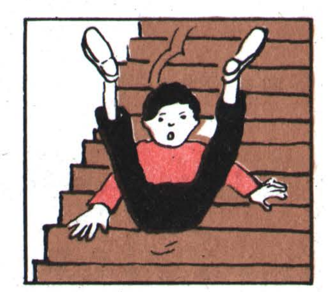
بَنى أَبي بَيْتًا ، يَتَكَوَّنُ مِنْ طَبَقَةٍ أَرْضِيَّةٍ ، تَحْتَوي عَلى أَرْبَعِ غُرَفٍ، يُحيطُ بِها صَحْنٌ، يَمُدُّها بِالضَّوْءِ وَالْهَواءِ . دارُنا نَظيفَةٌ ، تَزورُها الشَّمْسُ كُلَّ صَباحٍ . في هٰذِهِ الدّارِ وُلِدْتُ .

	5	5	
دارُنا نَظيفَةٌ	3	6	
	4	4	

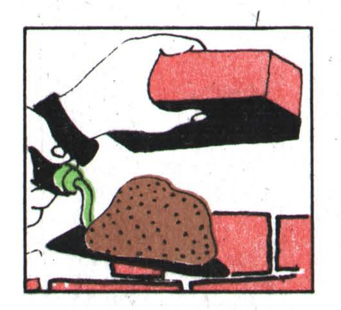
2 ـ كَمِّلْ لِتَتَكَوَّنَ جُمْلَةً :

اَلْمِصْعَدُ مُعَطَّلٌ ؛ اَلْجَرَسُ . . . . . ؛ حُجْرَةٌ . . . . . . ؛
أَنامُ . . . . ؛ يَعيشُ . . . . ؛ تَتَكَوَّنُ
. . . . ؛ أُطِلُّ . . . .

3 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ ، وَاذْكُرْ عَدَدَ أَجْزاءِ كُلِّ جُمْلَةٍ :









4 ـ أَشْكُلْ :

المصعد معطل . ركبت مصعدا صالحا . غرفة النوم نظيفة . نمت في غرفة نوم نظيفة . المسكن عزيز . المسكن أعز شيء عند الناس . ننتظر زيارة صديق . تفضل ، ادخل . أتشرف بزيارتك . قال ذئب لخروف : «تفضل وشرف منزلنا بزيارة» فأجابه الخروف: «كيف أفعل ، وأنا أعلم أن منزلك في معدتك !»

5 ـ إِعْرابُ : غرفةُ النومِ نظيفةٌ

غرفةُ : مُبْتَدأٌ مَرْفوعٌ بِالضَّمَّةِ مُضافٌ .
النومِ : مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ بِالْكَسْرَةِ .
نظيفةٌ : خَبَرُ الْمُبْتَدَإِ مَرْفوعٌ بِالضَّمةِ .

6 ـ أَعْرِبْ : 1 ـ المصعدُ معطلٌ .

2 ـ مصعدُ العمارةِ معطلٌ

تَصْرِيفٌ . اَلدَّرْسُ 1 : تَصْرِيفُ ٱلْمَزِيدِ ٱلثُّلَاثِيِّ (تَفَعَّلَ)



تَوَدَّدَ ← فِعْلٌ مَاضٍ عَلَى وَزْنِ تَفَعَّلَ

يَتَوَدَّدُ ← فِعْلٌ مُضَارِعٌ عَلَى وَزْنِ يَتَفَعَّلُ

تَوَدَّدْ ← فِعْلُ أَمْرٍ عَلَى وَزْنِ تَفَعَّلْ

اَلْقَاعِدَةُ : كُلُّ مَاضٍ عَلَى وَزْنِ تَفَعَّلَ ، يَكُونُ مُضَارِعُهُ عَلَى وَزْنِ يَتَفَعَّلُ ، وَأَمْرُهُ عَلَى وَزْنِ تَفَعَّلْ .

تمارين

1 ـ كَمِّلْ بِٱلْمُضَارِعِ وَٱلْأَمْرِ مَعَ ٱلشَّكْلِ :

تَفَضَّلَ ، يَتَفَضَّلُ ، تَفَضَّلْ ؛ تَشَرَّفَ ، . . . ، . . . ؛ تَمَلَّكَ ، . . . ، . . . ؛ تَطَلَّعَ ، . . . ، . . . ؛ تَمَتَّعَ ، . . . ، . . . ؛ تَحَدَّثَ ، . . . ، . . . ؛ تَسَلَّمَ

2 ـ صَرِّفْ فِي ٱلْمُفْرَدِ :

تَمَتَّعْتُ بِٱلْقِرَاءَةِ . . . .

أَتَمَتَّعُ بِٱلْقِرَاءَةِ . . . .

تَمَتَّعْ بِٱلْقِرَاءَةِ . . . .

3 ـ كَمِّلْ عَلَى ٱلْمِنْوَالِ ٱلْأَوَّلِ :

اَلتَّجَمُّعُ ← تَجَمَّعَ ، يَتَجَمَّعُ ، تَجَمَّعْ ؛ اَلتَّقَدُّمُ ← . . . ، . . . ، . . .

اَلتَّحَدُّثُ ← . . . ، . . . ، . . . ؛ اَلتَّكَتُّمُ ← . . . ، . . . ، . . .

اَلتَّعَرُّفُ ← . . . ، . . . ، . . . ؛ اَلتَّسَتُّرُ ← . . . ، . . . ، . . .

إمْـلاءٌ. اَلدَّرْسُ 1 : دُخُــولُ اللاّمِ على الْمُعَرَّفِ بِــ «ال»



اَلْكُــوخُ. لِلْكوخِ مِدْخَنَــةٌ ← حُذِفَتِ الأَلِــفُ مِنْ كَلِمَــةِ «اَلْكوخ» لِدُخولِ اللاّمِ عَلَيْهــا.

اَلْقاعِــدَةُ: إذا دَخَلَتِ اللاّمُ على كَلِمَةٍ مَبْدوءَةٍ بِــ «ال» حُذِفَــتْ مِنْها الأَلِــفُ.

تَـمــاريـــنُ

1 ـ كَمِّــلْ على الْمِنْــوالِ الأَوَّلِ:

اَلشُّقَّةُ، لِلشُّقَّةِ جَرَسٌ، اَلْعِمارَةُ، ....، اَلدّارَةُ، ....، اَلْبــابُ، ....، اَلْقَصْــرُ، ....، اَلشالِيَةُ، ....

2 ـ إمْــلاءٌ إسْتِمــاعِيٌّ:

اَلشُّـــقَّـــةُ



تَتَكَوَّنُ الشُّقَّةُ ـ عادَةً ـ مِنْ حُجْرَةٍ لِلنَّــوْمِ، وحُجْرَةٍ لِلأَكْلِ، وَحُجْــرَةٍ لِلْجُلــوسِ، وَمَطْبَخٍ وَحَمّــامٍ.

وَإذا نَحْنُ سَأَلْنــا أَنْفُسَنــا: ما هِيَ الْحُجْرَةُ الَّتي نَقْضي فيهــا أَكْبَــرَ وَقْتٍ داخِــلَ الشُّقَّةِ؟ لَوَجَدْنــا أَنَّهــا حُجْرَةُ النَّوْمِ؛ إذْ هِيَ الَّتي نَمْكُــثُ فيها ساعاتٍ مُتَتالِيَــةً.

3 ـ خَــط:

المصعد ....

اَلْهـارِبُ

1 ـ كَرِهَ فَريدٌ مَدْرَسَتَـهُ، فَهَرَبَ مِنْها ثَلاثَةَ أَيّامٍ مُتَتالِيَةٍ؛ وَلَمّـا خَشِيَ أَنْ يَكْتَشِفَ أَبـوهُ اَلْأَمْرَ مِنَ اَلْخِطابِ اَلَّذي أَرْسَلَـهُ إِلَيْهِ مُديرُ اَلْمَدْرَسَةِ، قَـرَّرَ أَنْ يَهْرُبَ مِنَ اَلْبَيْتِ أَيْضـاً.

2 ـ وَفي اَلصَّباحِ اَلْباكِـرِ، غادَرَ اَلْبَيْـتَ، وَمَشى يَنْتَقِلُ مِنْ شـارِعٍ إِلى شارِعٍ، يُشـاهِدُ اَلْمَتاجِرَ تَفْتَـحُ أَبْوابَها، وَاَلنّاسَ يَسْرَعونَ إِلى أَعْمالِهِمْ، وَاَلتَّلاميذَ إِلى مَدارِسِهِمْ؛ هُوَ وَحْـدَهُ بِلا عَمَـلٍ وَلا دِراسَـةٍ.

3 ـ قَضى وَقْتاً طَويلاً في اَلسَّيْرِ، فَأَخَـذَ يَشْعُرُ بِاَلتَّعَـبِ وَاَلْجوعِ؛ وَصـارَ يُحِسُّ بِثِقْـلِ مَحْفَظَتِـهِ، وَاَرْتِخاءِ أَطْرافِـهِ؛ وَاَلْتَفَـتَ إِلى اَلْمَنـازِلِ فَـرَأى اَلْأَنْـوارَ تَسْطَعُ مِنْ نَوافِذِهـا، فَأَحَسَّ بِرَغْبَةٍ شَديدَةٍ لِلنَّـوْمِ، فَلَجَأَ إِلى مَدْخَلِ عِمارَةٍ وَتَمَـدَّدَ



هُناكَ مُتَوَسِّدًا مَحْفَظَتَهُ، وَلٰكِنَّهُ ما كادَ يُغْمِضُ عَيْنَيْهِ ، حَتّىٰ فاجَأَهُ حارِسُ ٱلْعِمارَةِ،وَطَرَدَهُ قائِلاً :
ـ اُخْرُجْ مِنْ هُنا، أَلَيْسَ لَكَ بَيْتٌ يَأْويكَ ؟!

ساعَتَها عَرَفَ فَريدٌ فَضْلَ ٱلْبَيْتِ،وَأَنَّهُ بِدونِ بَيْتٍ يَعيشُ كَٱلْكَلْبِ ٱلضّالِّ، وَقالَ في نَفْسِهِ :
ـ يَجِبُ أَنْ أَعودَ، ما ٱلْفائِدَةُ مِنْ أَنْ أُصْبِح وَلَدًا مُتَسَكِّعًا، يَمْشي في ٱلطُّرُقاتِ، وَيَنامُ عَلىٰ ٱلرَّصيفِ !

4 ـ رَكِبَ فَريدٌ حافِلَةً أَوْصَلَتْهُ إِلىٰ بَيْتِهِ، فَوَجَدَ أُمَّهُ تَنْتَظِرُهُ عَلىٰ بابِ ٱلشُّقَّةِ، فَأَلْقىٰ بِنَفْسِهِ بَيْنَ ذِراعَيْها باكِيًا .

وَقالَ وَهُوَ يَشْهَقُ :
ـ سامِحيني يا أُمّي، أَنا نادِمٌ! أَيْنَ أَبي ؟
أَجابَتْهُ أُمُّهُ دامِعَةَ ٱلْعَيْنَيْنِ :
ـ لَقَدْ خَرَجَ مِنَ ٱلْعَصْرِ يَبْحَثُ عَنْكَ .
وَنامَ فَريدٌ تِلْكَ ٱللَّيْلةَ، وَهُوَ يُحِسُّ بِشَوْقٍ كَبيرٍ إِلى مَدْرَسَتِهِ وَأَصْدِقائِهِ .

علىٰ هامِشِ ٱلْمُطالَعَةِ

1 ـ لُغَةٌ: صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِما يُطابِقُها :

هَرَبَ	×	× تَرَكَ	اَلْمَتاجِرُ ×	×	تَلْمَعُ
مُتَتالِيَةٌ	×	× فَرَّ	تَنْتَظِرُ ×	×	يُسْكِنُهُ
يَكْتَشِفُ	×	× مُتَتابِعَةٌ	تَسْطَعُ ×	×	تَتَرَقَّبُ
غادَرَ	×	× يَعْرِفُ	يَأْويهِ ×	×	اَلْمَحالُّ

2 ـ مُحادَثَةٌ :

1 ـ لِماذا هَرَبَ فَريدٌ مِنَ ٱلْبَيْتِ؟ 2 ـ لِماذا تَذَكَّرَ أَنَّهُ بِلا عَمَلٍ؟ 3 ـ لماذا أَحَسَّ بِٱلتَّعَبِ؟ 4 ـ متى أَحَسَّ بِٱلنَّوْمِ؟ 5 ـ مَتىٰ قَرَّرَ فَريدٌ ٱلْعَوْدَةَ إِلى ٱلدّارِ؟ 6 ـ كَيْفَ ٱعْتَذَرَ لِأُمِّهِ؟

3 ـ تعبيرٌ : كَمِّلْ عَلىٰ ٱلْمِنْوالِ ٱلْأَوَّلِ :

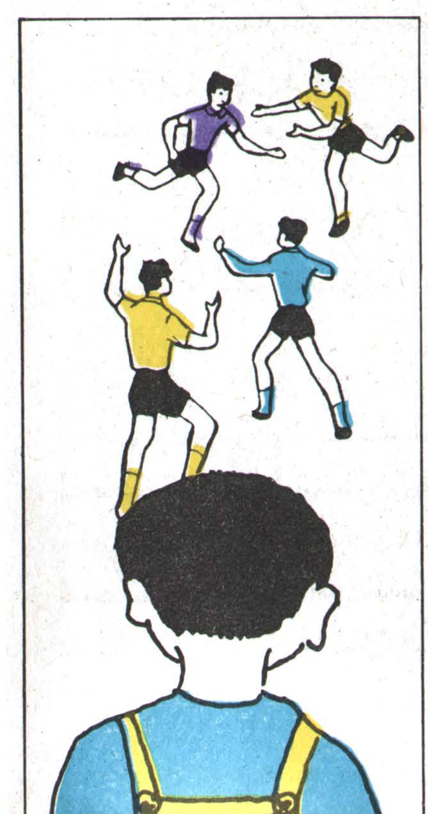
ما كادَ فَريدٌ يُغْمِضُ عَيْنَيْهِ، حَتّىٰ فاجَأَهُ ٱلْبَوّابُ وَطَرَدَهُ.

ٱللِّصُّ . . . .

ٱلْقِطُّ . . . .

أُمّي . . . .

أُخْتي . . . .



4 ـ إِنْشاءٌ :

عِنْدما كانَ فَريدٌ يَسيرُ في أَحَدِ ٱلشَّوارِعِ، سَمِعَ صَوتَ جَرَسِ مَدْرَسَةٍ، وَٱلْتَفَتَ فَرَأىٰ ٱلتلاميذَ يَخْرُجونَ إِلىٰ ٱلسّاحَةِ، فَوَقَفَ يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ مِنْ بُعْدٍ .

1ً ـ ماذا شاهَدَ ؟

2ً ـ بماذا أَحَسَّ؟

3ً ـ ماذا قالَ في نَفْسِهِ؟

مِنْ شَكْلِ اَلْكَلِماتِ إِلى شَكْلِ اَلنَّصِّ .

1ً ـ شَكْلُ اَلْكَلِماتِ : (عَلى اَلسَّبّورَةِ لِلتَّدْريبِ) .

عرف يعرف. داعب يداعب. رقص يرقص. ضحك يضحك. شعَّ يشع، حزِن يحزن. بقيَ يبقىٰ. أعرف عنوان شقتنا. بيتنا يجاور بيتكم. انتظرْني حتى أعودَ. انطفأ النور فجأة.

2ً ـ شَكْلُ اَلنَّصِّ : (على الْكِتابِ للتَّطْبيقِ) .

البيت

1 ـ يعيش البيت، لأن هناك ناسا يعيشون فيه، والبيت يعرف سكانه جيدا، ويعرف الضيوف، ويفرح بمجيئهم .

2 ـ إنه يلعب معنا ويداعبنا، نختبئ في زواياه، ونلعب في صحنه، يضحك ويغني معنا، وحين نحزن، يحزن معنا أيضا .

3 ـ عندما نسافر في أيام العطل، يبقى البيت ساكنا صامتا حتى نعود فيفرحَ فجأة، وتشعَ نوافذه بالنور .

تَمارينُ

1 ـ لُغَةٌ : إِشْرَحْ : اَلْبَيْتُ، اَلضُّيوفُ، يُداعِبُنا، نَخْتَبِئُ .

2 ـ نَحْوٌ : 1ً ـ اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ جُمْلَةً وَبَيِّنْ عَدَدَ أَجْزائِها

2ً ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ .

3 ـ صَرْفٌ : حَوِّلْ إِلى اَلْمُفْرَدِ: إِنَّهُمْ يَلْعَبونَ مَعَنا وَيُداعِبونَنا .

4 ـ تَعْبيرٌ : مَتىٰ يَظَلُّ اَلْبَيْتُ صامِتًا ؟

لُغَةٌ. اَلدَّرْسُ 2 : فِي الْبَهْوِ



تمــاريــن

1 ـ صِلْ كُلَّ مَتاعٍ بِما يُطابِقُهُ

تِليفِزْيون ×	× أُسْطوانَةٌ	مِنْفَضَةٌ ×	× حَرارَةٌ
مَكْتَبَةٌ ×	× مِنْفاخٌ	أَصيصٌ ×	× مَصابيحُ
مِنْفَأَةٌ ×	× هَوائِيَّةٌ	مِشْعاعٌ ×	× رَمادٌ
لاقِطٌ ×	× كِتابٌ	شَمَعْدانٌ ×	× نَباتٌ

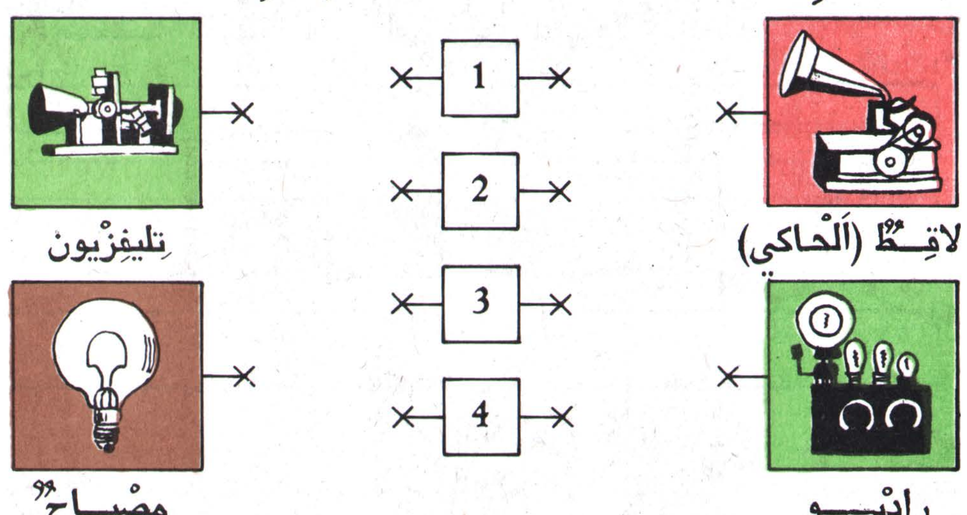
2 ـ كَمِّلْ عَلى الْمِنْوالِ الأوّلِ :

اَلْمَكْتَبَةُ تَحْفَظُ اَلْكُتُبَ، اَلْمِدْفَأَةُ . . . . ، اَلزَّهْرِيَّةُ . . . . . . ؛
اَلثُّرَيّا . . . . ، اَللّاقِطُ . . . . . . ، اَلسّاهِرَةُ . . . . . . ؛

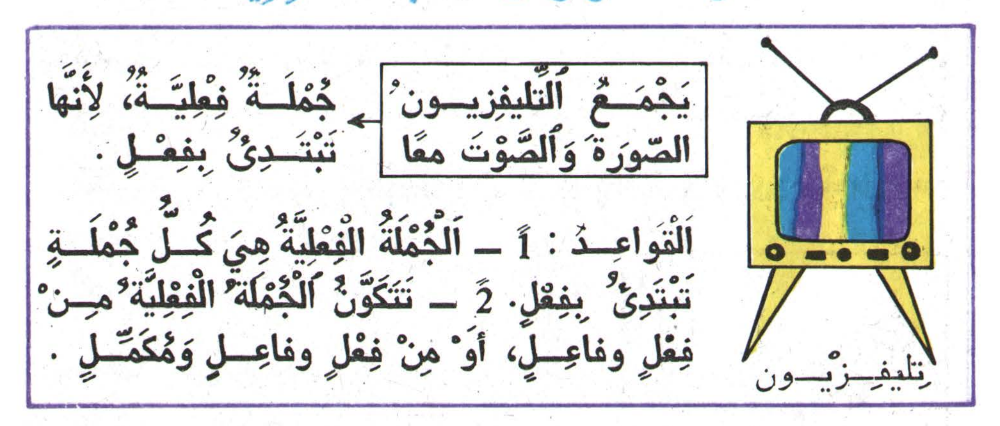
3 ـ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمُرادِفِها :

مِذْياعٌ ×	× مِرْمَدَةٌ	زَرْبِيَّةٌ ×	× أَباجورَةٌ
مَقْعَدٌ ×	× راديو	مِشْكاةٌ ×	× سَجّادٌ
مِنْفَضَةٌ ×	× كُرْسِيٌّ	مِنْضَدَةٌ ×	× طاوِلَةٌ

4 ـ رَتِّبِ الْمُخْتَرَعاتِ الآتِيَةَ حَسَبَ زَمَنِ ظُهورِها :



نَحْـوٌ . اَلـدَّرْسُ 2 : اَلْجُمْلَـةُ اَلْفِعْلِيَّـةُ



اَلْقَواعِـدُ : 1 ـ اَلْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ هِيَ كُـلُّ جُمْلَـةٍ تَبْتَدِئُ بِفِعْلٍ. 2 ـ تَتَكَوَّنُ اَلْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ مِـنْ فِعْلٍ وفاعِـلٍ، أَوْ مِنْ فِعْلٍ وفاعِـلٍ وَمُكَمِّـلٍ .

تَـمـاريـــنُ

1 ـ اِمْـلَإِ الْبِطاقاتِ بِجُمَلٍ فِعْلِيَّـةٍ تَخْتارُها مِنَ الْعِبـاراتِ الْآتِيَـةِ، وَرَقِّمْ كُلَّ بِطاقَةٍ بِعَدَدِ الْأَجْزاءِ الَّتي تَتَكَوَّنُ مِنْها كُلُّ جُمْلَـةٍ :

يُقَـدِّمُ اَلتِّليفِزْيونُ اَلْمُتْعَـةَ، وَيقـومُ بِأَعْمالٍ كَثيرَةٍ في مَيْـدانِ الصِّناعَةِ وَالتِّجارَةِ. اِنْتَشَـرَ اَلتِّليفِزْيونُ في بُلْـدانٍ كَثيرَةٍ. أُحِـبُّ مُشاهَدَةَ بَرامِجِ اَلتِّليفِزْيونِ اَلْمُسَلِّيَـةِ. يَعْرِضُ التِّليفِزْيونُ بَرامِـجَ مُخْتَلِفَـةً. أَضْغَطُ على زِرِّ التِّليفِزْيونِ فَأُشاهِدُ الْبَرامِـجَ .

يُقَـدِّمُ التِّليفِزْيونُ اَلْمُتْعَةَ	3		

2 ـ كَمِّلْ لِتُكَوِّنَ جُمْلَـةً فِعْلِيَّـةً :

يُدْفِـئُ . . . . ؛ تُنـيـرُ . . . . ؛ تَحْـفَـظُ . . . . ؛

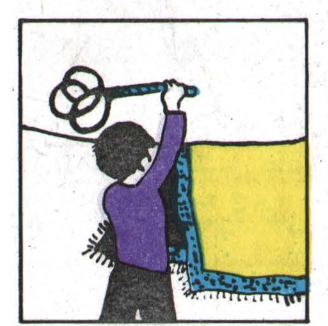
يُذيـعُ . . . . ؛ يَنْـقُـلُ . . . . ؛ تَمَـدَّدَتْ . . . . ؛

3 ـ عَبِّرْ عَنْ كُـلِّ صورَةٍ بِجُمْلَـةٍ فِعْلِيَّـةٍ وَاُذْكُـرْ عَـدَدَ أَجْزائِهـا :









. . . .

. . . . ▢ . . . . ▢ . . . . ▢

4 ـ اُشْـكُـلْ :

وضعـت الزهريـة فوق المنضـدة. جلسـت على أريكـة قـربَ المدفـأة. يديـر اللاقـط الأسطوانة. يدفئ المشعـاع الغرفـة. يتسـع المتكـأ لثلاثـة جالسين. رتبت أختي الأزهار في الزهرية. يهتـز الجالـس على الكرسي الهـزاز. جمعـت بالمجرفـة رماد المدفـأة.

5 ـ إِعْـراب : يُديـرُ اَللاّقِـطُ اَلْأُسْطوانَـةَ .

يـديـرُ : فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ بالضَّمَّـةِ .

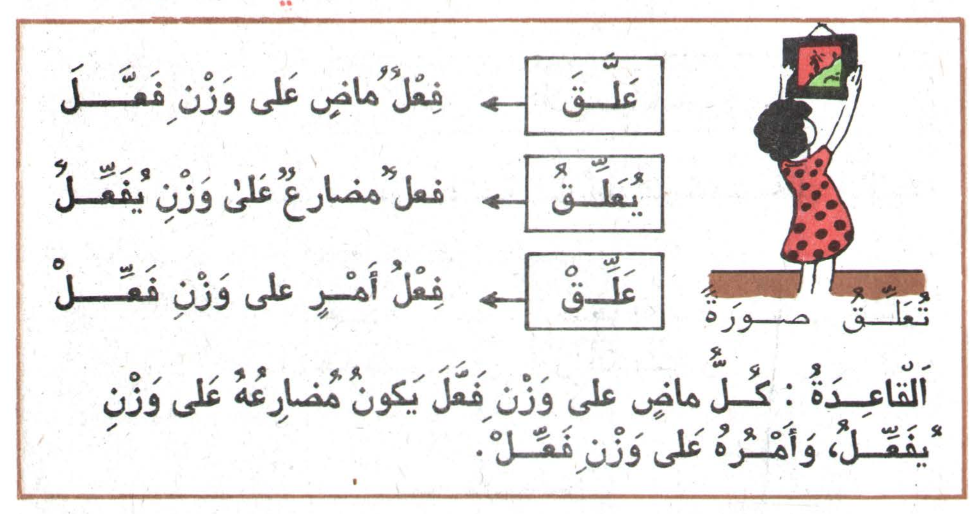
الـلاقـطُ : فاعِـلٌ مَرْفـوعٌ بالضمـة .

الاسطوانـةَ : مَفْعولٌ به مَنصوبٌ بِالْفَتْحَـةِ .

6 ـ أَعْـرِب : 1 ـ اَلزَّهْرِيَّـةُ نظيفَـةٌ .

2 ـ تُرَتِّبُ سُعـادُ اَلْأَزْهـارَ في اَلزَّهْرِيَّـةِ.

صَرْف . الدَّرْس 2 : تَصْريفُ الماضي المَزيدِ



عَلَّقَ ← فِعْلٌ ماضٍ على وَزْنِ فَعَّلَ

يُعَلِّقُ ← فعلٌ مضارعٌ علىٰ وَزْنِ يُفَعِّلُ

عَلِّقْ ← فِعْلُ أَمْرٍ على وَزْنِ فَعِّلْ

اَلْقاعِدَةُ : كُلُّ ماضٍ على وَزْنِ فَعَّلَ يكونُ مُضارِعُهُ عَلى وَزْنِ يُفَعِّلُ، وَأَمْرُهُ على وَزْنِ فَعِّلْ .

تَمارينُ

1 ـ كَمِّلْ بِمُشْتَقّاتٍ عَلى اَلْمِنْوالِ اَلْأَوَّلِ (مَعَ اَلشَّكْلِ) .

رَتَّبَ، يُرَتِّبُ، رَتِّبْ ؛ لَمَّعَ، . . . . ، . . . . . ؛ فَتَّشَ، . . . ، . . . . ؛
غَيَّرَ، . . . ، . . . . ؛ نَظَّفَ، . . . . ، . . . . . ؛ نَظَّمَ، . . . ، . . . . .

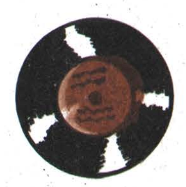
2 ـ كَمِّلِ اَلتَّصْريفَ في اَلْمُثَنّىٰ :

رَتَّبْنا كُتُبَنا . . . .
نُرَتِّبُ كُتُبَنا . . . .
رَتِّبا كُتُبَكُما . . . .

3 ـ كَمِّلْ بِمُشْتَقّاتٍ عَلى اَلْمِنْوالِ اَلْأَوَّلِ (مَعَ اَلشَّكْلِ)

اَلتَّكْسيرُ ← كَسَّرَ، يُكَسِّرُ، كَسِّرْ. اَلتَّحْطيمُ ← . . . ، . . . . ، . . . .
اَلتَّزْويقُ ← . . . . ، . . . . ، . . . . ؛ اَلتَّنْويرُ ← . . . ، . . . . ، . . . .
اَلتَّدْبيرُ ← . . . . ، . . . . ، . . . . ؛ اَلتَّأْثيثُ ← . . . ، . . . . ، . . . .
اَلتَّرْحيبُ ← . . . . ، . . . . ، . . . . ؛ اَلتَّكْريمُ ← . . . ، . . . . ، . . . .

إِمْلاءٌ. اَلدَّرْسُ 2 : اَلْهَمْزَةُ الْمَسْبوقَةُ بِحَرْفٍ




أُسْطُوانَةٌ. لِلأُسْطُوانَةِ وَجْهانِ

اَلْهَمْزَةُ في كَلِمَةِ لِلأُسْطوانَةِ كُتِبَتْ عَلىٰ الأَلِفِ، لِأَنَّها مَسْبوقَة بِحَرْفٍ .

اَلْقاعِدَةُ : اَلْهَمْزَةُ الْمَسْبوقَةُ بِحَرْفٍ تُكْتَبُ عَلىٰ الأَلِفِ، كَأَنَّها في أَوَّلِ الْكَلِمَةِ .

تَمارينُ

1 ـ كَمِّلْ عَلىٰ الْمِنْوالِ الأَوَّلِ :

إِناءٌ ← اَلْإِناءُ، لِلْإِناءِ، بِالْإِناءِ، كَالْإِناءِ، فَالْإِناءِ، وَالْإِناءُ.

أَريكَةٌ ← . . . ، . . . ، . . . ، . . . ، . . . ، . . . .

أُرَتِّبُ ← سَأُرَتِّبُ، لِأُرَتِّبَ، فَأُرَتِّبُ، وَأُرَتِّبُ .

أُكَلِّمُ ← . . . ، . . . ، . . . ، . . . .

2 ـ إِمْلاءٌ اِسْتِماعِيٌّ :

إِطارٌ. اَلإِطارُ. يُحيطُ بِالصّورَةِ إِطارٌ. أُطُرٌ، اَلأُطُرُ. تُصْنَعُ الأُطُرُ مِنْ خَشَبٍ أَوْ مَعْدِنٍ. أَريكَةٌ، اَلأَريكَةُ. أَجْلِسُ عَلىٰ الأَريكَةِ. لِلأَريكَةِ مَسْنَدانِ. تُصْنَعُ الأَرائِكُ مِنَ الْخَشَبِ. شَيْءٌ، أَشْياءُ. اَلأَشْياءُ. كَثيرٌ مِنَ الأَشْياءِ صارَتْ تُصْنَعُ مِنَ اللَّدائِنِ كَالأَواني وَالأُسْطُواناتِ .

3 ـ خط :

الأسطوانة . . . .

الأريكة . . . .

في بَيْتِنا فَأْرٌ



1 ـ كُنّا جالِسينَ في حُجْرَةِ الطَّعامِ نَنْتَظِرُ الْعَشاءَ، وَفَجْأَةً دَخَلَ عَلَيْنا فَأْرٌ مُسْرِعًا كَالصّاروخِ ؛ فَقَفَزْتُ مِنْ أَمامِ أُمّي ، وَصِحْتُ :

ـ فَأْرٌ ! فَأْرٌ !

وَوَقَفَ الْجَميعُ كَأَنَّهُمْ يُرَحِّبونَ بِضَيْفٍ جَديدٍ، وَصاحوا :

ـ أَيْنَ ؟ أَيْنَ ؟

2 ـ وَأَشَرْتُ إلى تَحْتِ الْمُتَّكَإِ، فَزَحْزَحَهُ والِدي، وَأَسْرَعَتْ والِدَتي فَأَحْضَرَتْ مِنْفَضَةَ سَجّادٍ، وَما كادَ الْفَأْرُ الرَّماديُّ يَظْهَرُ حتّى انْهالَ عَلَيْهِ والِدي بِالضَّرْبِ، ولٰكِنَّهُ هَرَبَ إِلى الْمَطْبَخِ دونَ أَنْ يُصابَ بِسوءٍ .

3 ـ وَتَبِعْناهُ إلى هُناكَ، وَأَخَذْنا نَبْحَثُ وَنَبْحَثُ، وَأَخيرًا وَجَدْناهُ خَلْفَ مَوْقِدِ الْغازِ، وَمَرَّةً أُخْرى اِنْهالَ الضَّرْبُ عَلَيْهِ، وَلٰكِنَّهُ اسْتَطاعَ أَنْ يَهْرُبَ إلى الْخارِجِ دونَ خَسائِرَ .

4 ـ جَلَسْنا في الْبَهْوِ نَتَناقَشُ وَنَضَعُ الْخُطَطَ لِلْقَضاءِ عَلى الْعَدُوِّ، وَالْغَريبُ أَنَّني كُنْتُ أُحِسُّ بِالْإِشْفاقِ عَلَيْهِ، فَقَدْ كُنّا

خَمْسَةً ضِدَّ واحِدٍ، واحِدٍ صَغيرٍ مِسْكينٍ، لِهٰذا أَخَذْتُ أُدافِعُ عَنْهُ، وَأُطالِبُ بِالْقَبْضِ عَلَيْهِ وَإِطْلاقِهِ.

5 ـ ودارَتْ مُناقَشَةٌ بَيْني وَبَيْنَ أَبي عَنْ عَدُوِّنا الصَّغيرِ، فَقالَ أَبي :

ـ لَوْ أَنَّ هٰذا الْفَأْرَ قَرَضَ لَكَ قَميصًا أَوْ كِتابًا، أَلا تُطالِبُ بِقَتْلِهِ ؟

فَأَجَبْتُهُ بِحماسَةٍ :

ـ أَبَدًا، لَنْ أُطالِبَ بِقَتْلِهِ ! لِأَنَهُ أَعْزَلُ لا يَسْتَطيعُ الدِّفاعَ عَنْ نَفْسِهِ !

6 ـ وَتَعَشَّيْنا وَنِمْنا وَتَرَكْنا ضَيْفَنا ـ رَغْمَ أَنْفِنا ـ يَسْرَحُ في الْبَيْتِ. وَاسْتَيْقَظْنا في الصَّباحِ،وَعادَ الْحَديثُ عَنِ الْفَأْرِ، وَبَعْدَ الْإِفْطارِ،ذَهَبْتُ إِلى صِوانِ مَلابِسي لِأَرْتَدِيَ سُتْرَتي الصّوفِيَّةَ، فَوَجَدْتُ الْفَأْرَ قَدْ قَرَضَها، وَتَرَكَ فيها ثَقْبًا في حَجْمِ كَفّي، وَدونَ وَعْيٍ وَجَدْتُ نَفْسي أَصيحُ :

ـ لابُدَّ مِنْ قَتْلِ الْفَأْرِ !

وَأَحْضَرْتُ مِصْيَدَةً بِها قِطْعَةُ جُبْنٍ، وَوَضَعْتُها تَحْتَ الصِّوانِ. وَمَرَّ نِصْفُ ساعَةٍ وَنَحْنُ نَنْتَظِرُ النَّتيجَةَ، وَأَخيرًا سَمِعْنا صَوْتَ الْمِصْيَدَةِ تُطْبِقُ عَلى الْفَأْرِ، وَأَخْرَجْتُ الْمِصْيَدَةَ، فَإِذا بِعَدُوّي الرَّمادِيِّ الصَّغيرِ قَدْ فارَقَ الْحَياةَ، وعادَ السَّلامُ إِلى الْبَيْتِ .

على هامِشِ الْمُطالَعَةِ

ـ لُغَةٌ : صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِما يُطابِقُها:

إِنْتَظَرَ	×	×	بَغْتَةً	إِنهالَ	×	×	الْمُجادَلَةُ
فَجْأَةً	×	×	أَحْسَنَ الاِسْتِقْبالَ	الْإِشْفاقُ	×	×	الشِّدَّةُ
صاحَ	×	×	تَرَقَّبَ	الْمُناقَشَةُ	×	×	الْعَطْفُ
رَحَّبَ	×	×	صَوَّتَ بِقُوَّةٍ	الْحَماسَةُ	×	×	صَبَّ

2 ـ مُحادَثَــــةٌ:

1 ـ كَيْفَ دَخَـلَ ٱلْفَأرُ إِلىٰ ٱلْبَهْوِ؟ 2 ـ أَيْنَ ٱخْتَبَـأَ؟ 3 ـ مـاذا أَحْضَرَتِ ٱلْأُمُّ؟ لِمـاذا؟ 4 ـ أَيُّ نَوْعٍ مِنَ ٱلْخَسائِرِ ٱلَّتي يُمْكِنُ أَنْ تَحْدُثَ في ٱلْمَطْبَـخِ؟ 5 ـ كَيْفَ كـانَ دِفـاعُ ٱلْإِبْنِ عَنِ ٱلْفَـأْرِ؟ 6 ـ لِماذا غَيَّـرَ رَأْيَـهُ؟ 7 ـ كَيْفَ صيدَ ٱلْفَـأْرُ؟ 8 ـ كَيْفَ عـادَ ٱلسَّلامُ إِلى ٱلْبَيْـتِ .

3 ـ تَعْبيـرٌ : كَمِّـلْ عَلىٰ ٱلْمِنْـوالِ ٱلْأَوَّلِ :

كُنّا جالِسينَ في حُجْرَةِ ٱلطَّعامِ نَنْتَظِرُ ٱلْعَشـاءَ .

كُنْـتُ . . . . الإِسْتِقْبالِ . . . .

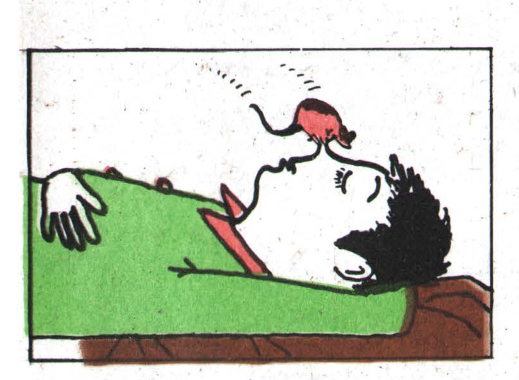
كُنّـا . . . في بـابِ ٱلـدّارِ . . . .

أَسْرَعَتْ أُمّي فَأَحْضَرَتْ مِنْفَضَةَ سَجّـادٍ .

أَسْرَعَتْ أُخْتي . . . .

أَسْرَعْـتُ . . . .

4 ـ إِنْشـاءٌ:



كُنْـتَ نائِمـًا ، وَفَجْـأَةً إِسْتَيْقَظْـتَ صارِخـًا :

ـ ٱلْفَـأْرُ! ٱلْفَـأْرُ مَـرَّ عَلـى وَجْهـي! فجاءَتْ أُمُّـكَ وَبَـدَأَ ٱلْبَحْثُ عَنِ ٱلْفَـأْرِ .

إِحْكِ ما حَـدَثَ.

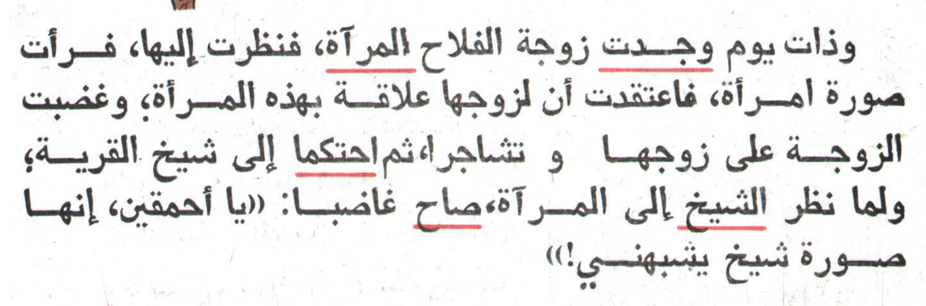
شَكْلٌ. اَلدَّرْسُ 2 : اَلْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ.

مِنْ شَكْلِ ٱلْكَلِمَاتِ إِلى شَكْلِ ٱلنَّصِّ .

1ً ـ شَكْلُ ٱلْكَلِمَاتِ : (عَلى ٱلسَّبتُورَةِ لِلتَّدْرِيبِ) .

ظن، يظن. ظن الفلاح المرآةَ صورةً. ظننت الفراشة زهرة. رأيت صورة أسد. اِعتقد، يعتقد. أعتقد أن للمطر علاقة بهذه السحب .

2ً ـ شَكْلُ النَّصِّ : (على الكتابِ لِلتَّطْبيقِ) .



الصورة في المرآة

عَثرَ فَلاحٌ على مِرْآةٍ فى حَقْلِهِ ، فتطلع إليها ، فرأى صورته، فظنها صورة والده المرحوم، فأخذها الى كوخه وأخفاها فى ركن من أركانه.

وذات يوم وجدت زوجة الفلاح المرآة، فنظرت إليها، فرأت صورة امرأة، فاعتقدت أن لزوجها علاقة بهذه المرأة، وغضبت الزوجة على زوجها و تشاجرا، ثم احتكما إلى شيخ القرية، ولما نظر الشيخ إلى المرآة، صاح غاضبا: «يا أحمقين، إنها صورة شيخ يشبهني!»

أسئلة

1 ـ لُغَةٌ : اِسْتخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ مُرادِفاً لـ: وَجَدَ، نَظَرَ، زاوِيَةٌ.

2 ـ نَحْوٌ: 1ً ـ اِستَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً. 2ً ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

3 ـ صَرْفٌ : حَوِّلْ إِلى ٱلْمُثَنّى: عَثرَ فَلاّحٌ على مِرْآةٍ في حَقْلِهِ.

4 ـ تَعْبيرٌ : ماذا رَأىٰ ٱلشَّيْخُ فى ٱلْمِرْآةِ؟

لُغَةٌ: اَلْمِحْوَرُ 3 : فِي الْمَطْبَخِ



تمـــاريـــنُ

1 ـ صِـلْ كُـلَّ أداةٍ بِوَظيفَتِهـا :

ثَلاّجَـةٌ × × لِلْقَلْـي مِرْقـاقٌ × × لِتَكْسيرِ ٱلْعِظامِ

مِفْرَمَـةٌ × × لِتَجْويفِ ٱلْخُضَرِ مِطْحَنَةٌ × × لِتَرْقيقِ ٱلْعَجينِ

مِقَـدَّةٌ × × لِتَفْتيتِ ٱللَّحْمِ غَلاّيَـةٌ × × لِلطَّحْـنِ

مِقْـلاةٌ × × لِلتَّبْريـدِ مِقَـدَّةٌ × × لِغَلْيِ ٱلْمـاءِ

2 ـ كَمِّـلْ على ٱلْمِنْـوالِ ٱلْأَوَّلِ :

ٱلْمِشْواةُ لِشَيِّ ٱلْخُبْزِ، ٱلْعَصّارَةُ . . . . ؛ ٱلْمِخْفَقَةُ . . . . ؛
ٱلْمِصْفـاةُ . . . . ؛ ٱلْمِطْحَنَـةُ . . . .

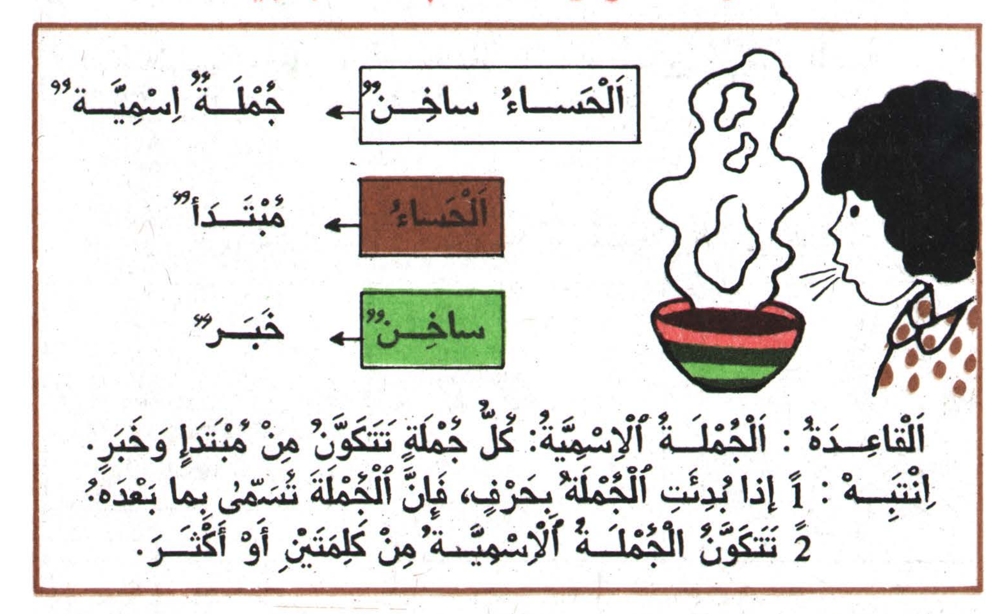
3 ـ لاحِـظِ ٱلصُّوَرَ ، ثُـمَّ أَجِـبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَـةِ ٱلْآتِيَـةِ :

كَـمْ نَوْعـاً ٱلْمَـواقِـدُ ؟
ما هِيَ ٱلْأَدَواتُ ٱلَّتي تَعْمَلُ بِٱلْكَهْرَبـاءِ ؟
ما هِيَ ٱلْأَدواتُ ٱلَّتي تَعْمَـلُ بِٱلْيَـدِ ؟
في أَيِّ شَيْءٍ يُطْبَـخُ ٱلطَّعـامُ ؟

4 ـ صِـلْ كُـلَّ أَداةٍ بِما يُطابِقُهـا :



نَحْوٌ . اَلـدَّرْسُ 3 : اَلْجُمْلَـةُ الْإِسْمِيَّـةُ



اَلْقَاعِدَةُ : اَلْجُمْلَةُ ٱلْإِسْمِيَّةُ: كُلُّ جُمْلَةٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ مُبْتَدإٍ وَخَبَرٍ.

إِنْتَبِهْ : 1ً إذا بُدِئَتِ ٱلْجُمْلَةُ بِحَرْفٍ، فَإِنَّ ٱلْجُمْلَةَ تُسَمَّى بِما بَعْدَهُ؛

2ً تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ ٱلْإِسْمِيَّةُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ.

تَمارِينُ

1 ـ إِمْلَإِ ٱلْبِطاقاتِ بِجُمَلٍ إِسْمِيَّةٍ، وَرَقِّمِ ٱلْبِطاقاتِ بِعَدَدِ أَجْزاءِ كُلِّ جُمْلَةٍ :

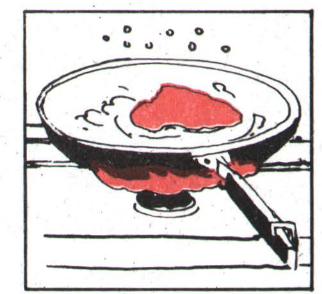
اَلْمِفْرَمَةُ جَدِيدَةٌ. فِي ٱلْمِطْفَحَةِ مِصْفاةٌ. نَظَّفْتُ ٱلْعَصّارَةَ. عَلَّقْتُ ٱلْمِخْفَقَةَ. أَنْتَ طَبّاخٌ ماهِرٌ. لِأَبِي مَطْعَمٌ. اَلثَّلّاجَةُ تُبَرِّدُ ٱلْماءَ. اَلْقِدْرُ ٱلْكاتِمَةُ: قِدْرٌ مُحْكَمَةُ ٱلْغِطاءِ. تُنْضِجُ ٱلْقِدْرُ ٱلْكاتِمَةُ الطَّعامَ بِسُرْعَةٍ. اَلْغَلّايَةُ تُغْلِي ٱلْماءَ. مَوْقِدُ ٱلْغازِ: جِهازُ طَبْخٍ بِواسِطَةِ ٱلْغازِ.

اَلْمِفْرَمَةُ جَدِيدَةٌ	2		

2 ـ كَمِّلْ لِتَكَوِّنَ جُمَلاً اِسْمِيَّةً :

اَلثَّلاَّجَةُ . . . ، اَلْمِصْفَاةُ . . . ، فُرْنُ مَوْقِدِ الْغَازِ . . . ، اَلطَّعَامُ فِي . . . ، اَلأُمُّ . . . . ، اَلأَوانِي . . . . ، اَلْخُبْزُ . . . .

3 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ، وَاذْكُرْ عَدَدَ أَجْزائِها .







. . . .

. . . .

4 ـ أُشَكِّلُ :

فى خزان الأواني مبشرة، ومقورة، ومرقاق، ومخفقة. لموقد الغاز فرن واسع. للثلاجة ثلاثة رفوف. القمامة فى وعاء القمامة. للنملية طبقتان. للنملية ستار يمنع النمل من الوصول إلى الأطعمة. الثلاجة تحفظ الطعام وتبرد الماء. المقدة تكسر عظام اللحم .

5 ـ أَعْرِبْ : اَلْمِفْرَمَةُ آلَةٌ لِفَرْمِ اللَّحْمِ :

المفرمةُ : . . . .

آلــةٌ : . . . .

لِـ : . . . .

فـرمِ : . . . .

اللحـمِ : . . . .

صَرْفٌ · اَلدَّرْسُ 3 : تَصْرِيفُ ٱلثُّلاثِي ٱلْمَزِيد (أَفْعَلَ)

أَشْعَلَ ← فِعْلٌ مَاضٍ على وَزْنِ أَفْعَلَ

يُشْعِلُ ← فِعْلٌ مُضارِعٌ على وَزْنِ يُفْعِلُ

أَشْعِلْ ← فِعْلُ أَمْرٍ عَلى وَزْنِ أَفْعِلْ

أُشْعِلُ مَوْقِدَ ٱلْغازِ

اَلْقاعِدَةُ : كُلُّ فِعْلٍ ماضٍ عَلى وَزْنِ أَفْعَلَ يَكونُ مُضارِعُهُ عَلى وَزْنِ يُفْعِلُ، وَأَمْرُهُ عَلى وَزْنِ أَفْعِلْ .

تَمارِينُ

1 – كَمِّلْ بِٱلْمُضارِعِ وَٱلْأَمْرِ مَعَ ٱلشَّكْلِ :

أَبْعَدَ، يُبْعِدُ، أَبْعِدْ، أَخْرَجَ . . . ، . . . ؛ أَطْفَأَ . . . ، . . . ؛ أَسْرَعَ . . . ، . . . ؛ أَقْبَلَ . . . ، . . . ؛ أَنْتَجَ . . . ، . . . .

2 – كَمِّلِ ٱلتَّصْرِيفَ في ٱلْجَمْعِ :

أَطْفَأْنا ٱلنّارَ . . . .

نُطْفِئُ ٱلنّارَ . . . .

أَطْفِئوا ٱلنّارَ . . . .

3 – كَمِّلْ بِٱلْمُشْتَقّاتِ عَلى ٱلْمِنْوالِ ٱلْأَوَّلِ مَعَ ٱلشَّكْلِ .

اَلْبُطْءُ ← أَبْطَأَ، يُبْطِئُ ، أَبْطِئْ ؛ اَلْخُروجُ ← . . . ، . . . ، . . . ؛

اَلْإِقْدامُ ← . . . ، . . . ، . . . ؛ اَلْإِصْلاحُ ← . . . ، . . . ، . . . ؛

اَلْإِتْقانُ ← . . . ، . . . ، . . . ؛ اَلْإِفْراغُ ← . . . ، . . . ، . . . .

إِمْـلاءٌ. اَلدَّرْسُ 3 : اَلْهَمْزَةُ في آخِرِ الْكَلِمَةِ بَعْدَ حَرَكَـةٍ أَوْ سُكونٍ.



اِمْتَـلَأَ الصَّحْـنُ ← اَلْهَمْزَةُ عَلى الْأَلِـفِ

مَـلُـؤَ الصَّحْـنُ ← اَلْهَمْزَةُ على الْـواوِ

مُلِـئَ الصَّحْـنُ ← اَلْهَمْزَةُ عَلى الْيـاءِ

اَلصَّحْـنُ مَمْلـوءٌ ← اَلْهَمْـزَةُ مُسْتَقِلَّـةٌ

اَلصَّحْنُ مَمْلوءٌ طَعاماً

اَلْقاعِـدَةُ : تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ على الْأَلِفِ إذا جاءَتْ بَعْدَ فَتْحٍ، وَعَلـى الْواوِ إذا جاءَتْ بَعْـدَ ضَمٍّ، وَعَلى الْيـاءِ إذا جاءَتْ بَعْدَ كَسْـرٍ؛ وَتُكْتَبُ مُسْتَقِلَّـةً إذا جـاءَتْ بَعْدَ سُكـونٍ .

تـمـاريـنُ

1 ـ اِبْحَـثْ عَنْ كَلِمـاتٍ تَنْتَهي بِهَمْزَةٍ مُطابِقَـةٍ . وَامْلَإِ الْجَـدْوَلَ :

ـؤ	.	.	.	.
ئ	.	.	.	.

ـأ	.	.	.	.
ء	.	.	.	.

2 ـ خـط :

الصحن ....

الطعام ....

اَلْجَرَّةُ اَلْمَسْحورَةُ

1 – في قَديمِ اَلزَّمانِ، كانَ في اَلْهِنْدِ مَهْراجا واسِعُ الثَّراءِ، وَكانَ لَهُ اَبْنَةٌ جَميلَةٌ جِدًّا تُدْعَى آيَة؛ وَعِنْدَما كَبِرَتْ، أَقْسَمَ أَلاّ يُزَوِّجَها إِلاّ لِأَذْكى أَميرٍ مِنْ أُمَراءِ اَلْهِنْدِ.

2 – لِذٰلِكَ رَأى اَلْمَهْراجا أَنْ تَبْقى اَلْأَميرَةُ داخِلَ جَرَّةٍ مِنَ اَلْفَخّارِ إِلى أَنْ يَسْتَطيعَ أَميرٌ مِنَ اَلْأُمَراءِ أَنْ يُخَلِّصَها مِنْ هٰذِهِ اَلْجَرَّةِ؛ وَعِنْدَ ذٰلِكَ تُصْبِحُ اَلْأَميرَةُ زَوْجَتَهُ.

3 – وَأَعْلَنَ اَلْمَهْراجا أَنَّ اَلْجَرَّةَ مَسْحورَةٌ، وَلَنْ يَتَمَكَّنَ مِنْ فَتْحِها إِلا أَميرٌ ذَكِيٌّ شُجاعٌ.

وَحَضَرَ كَثيرٌ مِنَ اَلْأُمَراءِ، وَأَحْضَروا مَعَهُمْ أَتْباعَهُمْ وَبَعْضَ السَّحَرَةِ، لِيُساعِدوا على فَتْحِ اَلْجَرَّةِ اَلْمَسْحورَةِ؛ وَلٰكِنْ لَمْ يَتَمَكَّنْ أَحَدٌ مِنْ هٰؤُلاءِ اَلْأُمَراءِ مِنْ فَتْحِها، فَكانوا جَميعًا يَعودونَ إِلى قُصورِهِمْ خائِبينَ!

4 – وَذاتَ يَوْمٍ دَخَلَ عَلى اَلْمَهْراجا فَتًى مِنَ اَلشَّعْبِ اِسْمُهُ عَلِيٌّ؛ فَرَحَّبَ اَلْمَهْراجا بِهِ، وَقالَ لَهُ:

ـ ماذا تريدُ يا بُنَيَّ ؟

ـ أنا عَلِيٌّ وأُريدُ أَنْ أَتزَوَّجَ ٱلْأَمِيرَةَ آيةَ؛ وَسَأُجَرِّبُ حَظّي، وَٱللّٰهُ يُوَفِّقُني لِما يَرْضاهُ.

ـ هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ ٱلْجَرَّةَ مَسْحورَةٌ؟

اِبْتَسَمَ عَلِيٌّ بِلُطْفٍ وَقالَ لَهُ :

ـ هَلْ يَسْمَحُ لي ٱلْمَهْراجا أَنْ يَدُلَّني على مَكانِ ٱلْجَرَّةِ لِكَيْ أَعْرِفَ كَيْفَ أَفْتَحُها ؟

أُعْجِبَ ٱلْمَهْراجا بِثَباتِ عَلِيٍّ، وَأَدْخَلَهُ إِلى ٱلْقاعَةِ ٱلَّتي بِها ٱلْجَرَّةُ.

5 ـ تَقَدَّمَ عَلِيٌّ مِنَ ٱلْجَرَّةِ بِخَطَواتٍ ثابِتَةٍ، وَمَدَّ يَدَهُ إِلى غِطاءِ ٱلْجَرَّةِ وَرَفَعَهُ؛ فَظَهَرَتْ لَهُ ٱلْأَميرَةُ آيَةُ بِجَمالِها ٱلْباهِرِ، وَٱلْخَدَمُ مِنْ حَوْلِهِ يَصيحونَ مِنَ ٱلْفَرَحِ وَٱلتَّعَجُّبِ في آنٍ واحِدٍ! وَلٰكِنَّ ٱلْمَهْراجا أَذْهَلَهُمْ عِندما قالَ :

ـ إِنَّ ٱلْجَرَّةَ ما هِيَ إِلاَّ جَرَّةٌ مِنَ ٱلْفَخّارِ، وَإِنَّني أَدَّعَيْتُ أَنَّها مَسْحورَةٌ لِأَرى ما سَيَحْدُثُ؛ وَٱلْغَريبُ أَنَّ أَيَّ أَميرٍ مِنَ ٱلْأُمَراءِ لَمْ يُحاوِلْ أَنْ يَفْتَحَ ٱلْجَرَّةَ بِنَفْسِهِ، بَلِ ٱعْتَمَدوا جَميعُهُمْ عَلى ٱلسَّحَرَةِ وَٱلْمُشَعْوِذينَ.

وَفي ٱلنِّهايَةِ زَوَّجَ ٱلْمَهْراجا ٱبْنَتَهُ بِٱلْفَتى عَلِيٍّ ٱلَّذي ٱعْتَمَدَ على نَفْسِهِ في فَتْحِ ٱلْجَرَّةِ.

عَلى هامِشِ ٱلْمُطالَعَةِ

1 ـ لُغَةٌ. ضَعْ خَطّاً تَحْتَ ٱلْمَعْنى ٱلْمُطابِقِ :

مَهْراجا : عالِمٌ ـ أَميرٌ ـ تاجِرٌ .

اَلثَّراءُ : اَلْفَقْرُ ـ اَلْجَهْلُ ـ اَلْغِنى .

تُدْعى : تُرَبّى ـ تُسَمّى ـ نُكْرَم .

يُخَلِّصُها : يُنَجّيها ـ يُسَلّيها ـ يَحْمِلُها .

يَتَمَكَّنُ : يَعْجِزُ ـ يَقْدِرُ ـ يَهْرُبُ .
يُوَفَّقُ : يُحْكَمُ ـ يُرْشَدُ ـ يُهْلَكُ .
يَدُلُّنِي : يُرْشِدُنِي ـ يُعَلِّمُنِي ـ يُكْرِمُنِي .
اَلْقاعَةُ : اَلْمَطْبَخُ ـ اَلسَّطْحُ ـ اَلْبَهْوُ .
أَذْهَلَهُمْ : أَدْهَشَهُمْ ـ أَخافَهُمْ ـ أَفْرَحَهُمْ .
اَلْفَخّارُ : اَلتُّرابُ ـ اَلرَّمْلُ ـ اَلْخَزَفُ .

2 ـ مُحادَثَةٌ .

1 ـ عَلىٰ أَيِّ شَيْءٍ أَقْسَمَ ٱلْمَهْراجا؟ 2 ـ أَيْنَ وَضَعَ ٱلْمَهْراجا ٱبْنَتَهُ؟ 3 ـ لِماذا؟ 4 ـ ماذا أَعْلَنَ ٱلْمَهْراجا؟ 5 ـ لِماذا أَحْضَرَ ٱلْأُمَراءُ ٱلسَّحَرَةَ؟ 6 ـ لِماذا ذَهَبَ عَلِيٌّ عِنْدَ ٱلْمَهْراجا؟ 7 ـ لِماذا ٱسْتَطاعَ عَلِيٌّ أَنْ يَرْفَعَ غِطاءَ ٱلْجَرَّةِ دونَ صُعوبَةٍ؟ 8 ـ لِماذا لَمْ يَسْتَطِعِ ٱلْأُمَراءُ فَتْحَ ٱلْجَرَّةِ؟

3 ـ تَعْبيرٌ : كَمِّلْ عَلى ٱلْمِنْوالِ ٱلْأَوَّلِ :

لَنْ يَتَمَكَّنَ مِنْ فَتْحِ ٱلْجَرَّةِ إِلاّ أَميرٌ ذَكِيٌّ .
. . . . لاعِبٌ ماهِرٌ .
. . . . شَخْصٌ قَوِيٌّ .
. . . . تِلْميذٌ ذَكِيٌّ .



4 ـ إِنْشاءٌ .

قَبْلَ أَنْ يُقَرِّرَ عَلِيٌّ ٱلذَّهابَ إِلىٰ قَصْرِ ٱلْمَهْراجا، جَلَسَ في حُجْرَتِهِ يُفَكِّرُ، وَبَيْنَما هُوَ غارِقٌ في تَفْكيرِهِ، دَخَلَتْ عَلَيْهِ أُمُّهُ، فَأَطْلَعَها عَلىٰ ما عَزَمَ عَلَيْهِ، فَسَجَّعَتْهُ عَلىٰ ذٰلِكَ .

تَخَيَّلِ ٱلْحَديثَ ٱلَّذي جَرىٰ بَيْنَهُما، وَكَوِّنْ مِنْهُ مَوْضوعًا .

شَكْلٌ. اَلدَّرْسُ 3 : اَلْجُمْلَةُ اَلِاسْمِيَّةُ.

مِنْ شَكْلِ اَلْكَلِمَاتِ إِلَى شَكْلِ اَلنَّصِّ.

1ً ـ شَكْلُ اَلْكَلِمَاتِ : (عَلَى اَلسَّبُّورَةِ لِلتَّدْرِيبِ).

أعجب، يعجب. يعجبني أن ألعب. مئزر، المئزر. الخادمة مؤتزرة بمئزر نظيف. هيأ، يهيئ. أهيئ الفطور. كل شيء نظيف. كان كل شيء نظيفا. جميع، الجميع. جميع أثاث البيت قديم لكن مواعين المطبخ جديدة.

2ً ـ شَكْلُ اَلنَّصِّ : (عَلَى اَلْكِتَابِ لِلتَّطْبِيقِ).

الفأر في المطبخ

كنت ـ وأنا صغير ـ يعجبني أن أقف إلى جانب أمي في المطبخ، وهي مؤتزرة بمئزر تهيئ الطعام. وكان كل شيء في المطبخ بهيجا: الثلاجة ملمعة، وجميع مواعين المطبخ مرتبة.

وفجأة دخل علينا فأر صغير، واختفى خلف موقد الغاز؛ فأسرعت أمي وأخذت مكنسة وانهالت على الفأر ضربا؛ ولكن ضربة واحدة لم تصبه، وفر هاربا إلى الخارج.

أسئلة

1 ـ لُغَةٌ: اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ ضِدًّا لـ: كَبِيرٌ، باهِتَةٌ، مُبَعْثَرَةٌ.

2 ـ نَحْوٌ: 1ً ـ اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً. 2ً ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

3 ـ صَرْفٌ: حَوِّلْ إِلى اَلْغائِبِ: كُنْتُ وَأنا صَغِيرٌ يُعْجِبُنِي أَنْ أَقِفَ إِلى جانِبِ أُمِّي في اَلْمَطْبَخِ.

4 ـ تَعْبِيرٌ : كَيْفَ هَجَمَتِ اَلْأُمُّ عَلى اَلْفَأْرِ ؟

لُغَـةٌ. اَلْمِحْوَرُ 4 : اَلْمَواعِيـنُ



تَمارِينُ

1 ـ صِلْ كُلَّ شَيْءٍ بِماعونِهِ :

مِلْحٌ ×	× مِقْرَجَةٌ	حَرِيرَةٌ ×	× سُكَّرِيَّة
زَيْتٌ ×	× دَوْرَقٌ	حَلِيبٌ ×	× بَرّادٌ
ماءٌ ×	× فِنْجانٌ	سُكَّرٌ ×	× زَلَفَةٌ
قَهْوَةٌ ×	× مِمْلَحَةٌ	شايٌ ×	× مَلْبَنَةٌ

2 ـ لاحِظِ ٱلصُّوَرَ ثُمَّ كَمِّلْ :

اَلطَّبَقُ أَكْبَرُ ... أَكْبَرُ مِنَ ٱلزَّلَفَةِ، اَلْمِطْحَنَةُ أَكْبَرُ مِن . . . ، مِنَ . . . ، اَلْفوطَةُ أَكْبَرُ مِنَ . . . ، مِفْرَشَةُ ٱلشّايِ أَصْغَرُ مِن . . . ، اَلْمِغْرَفَةُ أَكْبَرُ مِنَ . . . ، اَلصِّينِيَّةُ أَوْطأُ مِنَ . . .

3 ـ كَمِّلْ عَلَى ٱلْمِنْوالِ ٱلْأَوَّلِ :

أَكَسِّرُ ٱلْبُنْدُقَ بِٱلْكَسّارَةِ؛ أَقْطَعُ . . . . . . ؛ أَصُبُّ . . . . ؛
أَمْلَأُ . . . . ؛ أُمْسِحُ . . . . ؛ اَلْتَقِطُ . . . . . . ؛

4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَتَيْنِ :

. . . .
. . . .

. . . .
. . . .

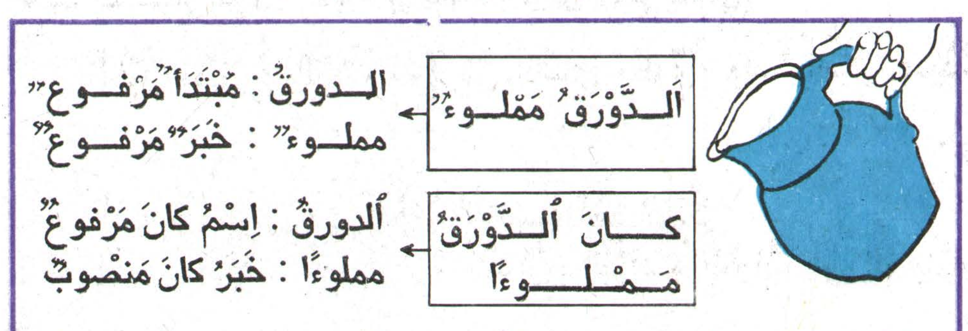
. . . .
. . . .

. . . .
. . . .

. . . .
. . . .

. . . .
. . . .

نَحْــوٌ. اَلــدَّرْسُ 4 : كــانَ وَأَخَواتُهــا



اَلْقاعِــدَةُ : تَدْخُلُ كــانَ عَلى اَلْمبْتَــدَإِ وَاَلْخَبَــرِ فَتَرْفَعُ اَلْمُبْتَــدَأَ وَيُعْــرَبُ اَسْمَها، وَتَنْصِبُ اَلْخَبَرَ وَيُعْرَبُ خَبَرَها. وَهَذا اَلْإِعْــرابُ يُسَمّىٰ عَمَلَ كــانَ. وَهُناكَ أَفْعالٌ أُخْرىٰ تَعْمَلُ عَمَلَ كـــانَ وَتُسَمّىٰ أَخَواتِ كـــانَ، أَوِ النَّواسِــخَ، وَهِيَ :

أَصْبحَ، أَضْحىٰ، ظَلَّ، أَمْسىٰ، باتَ، صـــارَ، لَيْسَ، مازالَ.

تَــمــاريــنُ

1 ـ اِنسَــخِ اَلْجُمَلَ اَلْآتِيَــةَ بِإِضافَةِ أَصْبَــحَ (مَعَ اَلشَّكْلِ) :

أَدواتُ اَلْمائِدَةِ نَظيفَةٌ، اَلصّينِيَّــةُ مُلَمَّــعَــةٌ، اَلطَّبَــقُ مَكْشــوفٌ .

. . . .

2 ـ اِنسَــخِ اَلْجُمَلَ اَلْآتِيَةَ بِإِضافَةِ ظَلَّ (مَعَ اَلشَّكْل) :

اَلسُّكَّرِيَّةُ فارِغَةٌ، اَلمِمْلَحَةُ جَديدَةٌ، اَلصُّحونُ مُجَفَّفَةٌ، اَلكَسّارَةُ صَدِئَــةٌ.

. . . .

3 ـ اِنسَــخِ اَلْجُمَلَ اَلْآتِيَةَ بِإِضافَةِ مازالَ (مَعَ اَلشَّكْلِ)

اَلْمِفْرَشُ نَظيفٌ، اَلْمَلْبَنَةُ مَمْلوءَةٌ، اَلطَّبْلِيَّةُ مُكَسَّــرَةٌ، اَلسِّكّينُ حــادٌّ.

. . . .

4 ـ اِنْسَـخِ ٱلْجُمَلَ ٱلآتِيَةَ بِإِضافَـةِ لَيْسَ (مَعَ الشكْلِ) .

اَلْخُبْزُ مَقْطوعٌ بِٱلسِّكّينِ، مِفْرَشُ ٱلشّايِ مَطْوِيٌّ، مِلْقَطُ ٱلسُّكَّرِ جَديدٌ.

. . . .

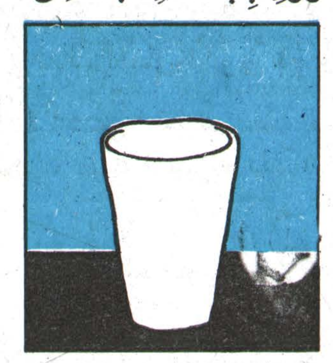
5 ـ أَدْخِـلْ مازالَ عَلى ٱلْجُمَلِ ٱلآتِيَـةِ (مَعَ الشكْلِ) .

اَلشّايُ دافِئٌ، اَلْمِنْديلُ فَوْقَ ٱلطَّبْلِيَّةِ، اَلْبَرّادُ وَٱلأَكْوابُ في الصينِيَّةِ.

. . . .

6 ـ عَبِّـرْ عَنْ كُـلِّ صورَةٍ بِجُمْلَـةٍ تَبْتَـدِئُ بِناسِـخٍ :







. . . .

7 ـ أُشْـكُـلْ :

الفنجان مملوء قهوةً. مازال الفنجان مملوءا قهوة. المفرشة مُبَقَّعَة بِبُقَع صفراءَ. صارت مفرشة الشاي مبقعة ببقع صفراء. الفوطة أنظف من المفرش. مازالت الفوطة أنظف من المفرش

8 ـ أَعْـرِبْ : مازالَ إِبْريقُ ٱلْقَهْـوَةِ فارِغـاً .

مـازالَ : . . . .

إِبـريـقُ : . . . .

القهـوةِ : . . . .

فـارغـاً : . . . .

صَرْفٌ. اَلدَّرْسُ 4 : تَصْرِيفُ اَلنَّواسِخ



أَنا لَسْتُ جائِعًا

لَيْسَ .

لَسْتُ، لَسْتَ، لَسْتِ، لَيْسَ، لَيْسَتْ .

لَسْنا، لَسْتُما، لَسْتُما، لَيْسا، لَيْسَتا .

لَسْنا، لَسْتُمْ، لَسْتُنَّ، لَيْسُوا، لَسْنَ .

اِنْتَبِهْ : لَيْسَ ، لا تُصَرَّفُ إِلاَّ في اَلْماضي .

جَميعُ اَلنَّواسِخ إِذا اُتَّصَلَتْ بِضَميرِ رَفْعٍ يُعْرَبُ اِسْمًا لَها.

تمارين

1 ـ كَمِّلِ اَلتَّصْريفَ في اَلْمُفْرَدِ :

كُنْتُ أَشْرَبُ شايًا ، . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . . ،

أَصْبَحْتُ جائعًا ، . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . . ،

لَسْتُ مَريضًا ، . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . . ،

2 ـ كَمِّلِ اَلتَّصْريفَ في اَلْمُثَنّى :

كُنّا جائِعَيْنِ ، . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . . ،

مازِلْنا جائِعَيْنِ ، . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . . ،

أَمْسَيْنا مَسْرورَيْنِ ، . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . . ،

3 ـ كَمِّلِ اَلتَّصْريفَ في اَلْجَمْعِ :

لَسْنا أَصحابَ اَلدّارِ ، . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . . ،

مازِلْنا ضُيوفًا ، . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . . ،

صِرْنا جيرانًا ، . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . . ،

إِمْلاءٌ . اَلدَّرْسُ 4 : كِتابَةُ ٱلْماضي ٱلرُّباعي



أَضْحى ٱلْوَلَدُ نائِمًا

أَضْحى ← فِعْلٌ ماضٍ رُباعِيٌّ آخِرُهُ أَلِفٌ كُتِبَتْ ياءً .

اَلْقاعِدَةُ : كُلُّ فِعْلٍ ماضٍ رُباعِيٍّ تُكْتَبُ أَلِفُهُ ٱلْأَخيرَةُ ياءً .

تَمارينُ

1 – أُذْكُرْ ماضِيَ كُلِّ مُضارِعٍ :

يُمْسي ← أَمْسى ، يُدْني ← . . . ، يُحْيي ← . . . ، يُبْدي ← . . . ، يُجْدي ← . . . ، يُغْني ← . . . ، يُرْضي ← . . . ، يُغْري ← . . . ، يُعْمي ← . . .

2 – إِمْلاءٌ إِسْتِماعِيٌّ :

اَلْإِيثارُ

كانَ عَلِيُّ بْنُ أَبي طالِبٍ صائِمًا، وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ مالٌ لِيَشْتَرِيَ بِهِ طَعامًا، فَاقْتَرَضَ مِنْ تاجِرٍ شَعيرًا ، فَطَحَنَتْهُ زَوْجُهُ ٱلسَّيِّدَةُ فاطِمَةُ ، وَخَبَزَتْهُ؛ وَلَمّا أَمْسَيا طَرَقَ بابَهُما فَقيرٌ جائِعٌ، فَأَعْطَتْهُ ٱلسَّيِّدَةُ فاطِمَةُ ٱلطَّعامَ كُلَّهُ، وَأَصْبَحا هِيَ وَعَلِيٌّ صائِمَيْنِ .

3 – خَطٌّ :

أضحى . . . .

اَلطِّفْلُ اَلضَّريرُ

1 ـ كانَ اَلطِّفْلُ طُلَعَةً، وَلٰكِنَّ حادِثَةً واحِدَةً، حَدَّتْ مَيْلَهُ إِلىٰ اَلاِسْتِطْلاعِ :

كانَ جالِسًا إِلى اَلْعَشاءِ بَيْنَ إِخْوَتِهِ وَأَبيهِ، وكانَتْ أُمُّهُ تُشْرِفُ عَلىٰ حَفْلَةِ اَلطَّعامِ، وكانَ يَأْكُلُ كَما يَأْكُلُ اَلنّاسُ، وَلٰكِنْ لِأَمْرٍ ما خَطَرَ لَهُ خاطِرٌ غَريبٌ، ما اَلَّذي يَقَعُ لَوْ أَنَّهُ أَخَذَ اَللُّقْمَةَ بِكِلْتا يَدَيْهِ، بَدَلَ أَنْ يَأْخُذَها بِيَدٍ واحِدَةٍ؟ وَما اَلذي يَمْنَعُ مِنْ هٰذِهِ التَّجْرِبَةِ ؟ لا شَيْءَ !

2 ـ وَإِذَنْ فَقَدْ أَخَذَ اَللُّقْمَةَ بِكِلْتا يَدَيْهِ، وَغَمَسَها مِنَ اَلطَّبَقِ اَلْمُشْتَرَكِ، ثُمَّ رَفَعَها إِلىٰ فَمِهِ، فَأَمّا إِخْوَتُهُ، فَأَغْرَقوا في اَلضَّحِكِ، وَأَمّا أُمُّهُ، فَأَجْهَشَتْ بِالْبُكاءِ، وَأَمّا أَبوهُ فَقالَ لَهُ في صَوْتٍ هادِئٍ حَزينٍ :

ـ ما هٰكَذا تُؤْخَذُ اَللُّقْمَةُ يا بُنَيَّ !

وَأَمّا هُوَ فَلَمْ يَعْرِفْ كَيْفَ قَضىٰ لَيْلَتَهُ .

3 ـ مِنْ ذٰلِكَ اَلْيَوْمِ تَقَيَّدَتْ حَرَكاتُهُ بِحَياءٍ لاحَدَّ لَهُ، وَأَخَذَ نَفْسَهُ بِأَلْوانٍ مِنَ اَلشِّدَّةِ في حَياتِهِ، كانَ قَليلَ اَلْأَكْلِ، مُسْرِفًا في تَصْغيرِ اَللُّقْمَةِ، لا لِأَنَّهُ قَليلُ اَلْمَيْلِ إِلى الطَّعامِ، بَلْ لِأَنَّهُ كانَ

يَخْشىٰ أَنْ يوصَفَ بِٱلشَّـرَهِ، أَوْ أَنْ يَتَغامَزَ عَلَيْهِ إِخْوَتُـهُ، أَوْ تَبْكي أُمُّهُ، أَوْ يُعَلِّمُـهُ أَبوهُ في هُـدوءٍ حَزيـنٍ .

4 ـ وَكانَ يَسْتَحْيي أَنْ يَشْرَبَ عَلَىٰ ٱلْمائِدَةِ، مَخافَةَ أَنْ يَضْطَرِبَ ٱلْقَدَحُ في يَـدِهِ، أَوْ أَلاّ يُحْسِنَ تَناوُلَـهُ حينَ يُقَدَّمُ إِلَيْـهِ؛ فَكـانَ طَعامُهُ جافًّا ما جَلَسَ إِلىٰ ٱلْمائِـدَةِ؛ حَتّىٰ إِذا نَهَضَ لِيَغْسِلَ يَدَيْـهِ مِنْ حَنَفِيَّـةٍ كانَتْ هُناكَ، شَرِبَ مِنْ مائِهـا ما شاءَ اللهُ أَنْ يَشْرَبَ.



5 ـ ثُمَّ حَـرَّمَ عَلى نَفْسِـهِ مِنْ أَلْـوانِ ٱللَّعِـبِ وَٱلْعَبَثِ كُلَّ شَـيْءٍ، إِلاّ ما لا يُكَلِّفُهُ عَنـاءً، وَلا يُعَرِّضُـهُ لِلضَّحِكِ أَوِ ٱلإِشْفـاقِ ؛ فَكـانَ أَحَبَّ ٱللَّعِبِ إِلَيْـهِ أَنْ يَجْمَعَ طائِفَـةً مِـنَ ٱلْحَديـدِ، وَيَنْتَحي بِهـا زاوِيَـةً مِنَ ٱلْبَيْتِ، فَيَجْمَعُهـا وَيُفَرِّقُها، وَيَقْـرَعُ بَعْضَها بِبَعْضٍ، يُنْفِقُ في ذلِكَ ساعاتٍ، حَتّى إِذا سَئِمَهُ وَقَـفَ عَلى إِخْوَتِـهِ أَوْ أَتْرابِـهِ وَهُمْ يَلْعَبونَ، فَشارَكَهُـمْ في ٱللَّعِـبِ بِعَقْلِـهِ لا بِيَـدِهِ .

علـى هـامِشِ ٱلْمُطـالَعَـةِ

1 ـ لُغَـةٌ : صِـلْ كُلَّ كَلِمَـةٍ بِشَرْحٍ يُطابِقُهـا :

طُلَعَـةٌ	×	×	بَـدَأَتْ تَبْكـي
حَـدَّتْ	×	×	ما يَخْطُـرُ بِٱلْعَقْـلِ مِنْ رَأْيٍ
ٱلْخاطِـرُ	×	×	كَثيرُ ٱلاِسْتِطْلاعِ وَٱلتَّعَرُّفِ عَلى ٱلأُمورِ
أَجْهَشَتْ	×	×	صَرَفَـتْ وَمَنَعَـتْ

اَلشَّــرَهُ	×	×	مَنْ هُمْ في مِثْـلِ سِنِّــهِ
يَتَغامَزونَ	×	×	يَقْصِـــدُ وَيلْـزَمُ
يَنْتَحــي	×	×	شِـــدَّةُ ٱلْحِرْصِ عَلى ٱلطَّعــامِ
أَتْرابُــهُ	×	×	يُشيرُ بَعْضُهُمْ إِلىٰ بَعْضٍ بِأَعْيُنِهِمْ

2 ـ مُحـــادَثَــــةٌ :

1 ـ بِمَ كـــانَ يَتَّصِفُ ٱلطِّفْــلُ؟ 2 ـ ماذا خَطَرَ لَـهُ؟ 3 ـ مــاذا حَدَثَ بَعْدَ أَخْـذِهِ اللُّقْمَــةَ بِكِلْتا يَدَيْـهِ؟ 4 ـ لِماذا صارَ مُسْرِفــًا في تَصْغـيرِ اللُّقْمَـةِ؟ 5 ـ مِنْ أَيْـنَ كانَ يَشْـرَبُ؟ لِماذا؟ 6 ـ لِماذا حَرَّمَ عَلى نَفْسِـهِ ٱللَّعِبَ مَعَ رِفاقِـهِ؟ 7 ـ بِمَ كـانَ يَلْعَـبُ

3 ـ تَعْبـيرٌ : كَمِّـلْ عَلى ٱلْمِنْـوالِ ٱلْأَوَّلِ :

كـــانَ قَليـــلَ ٱلْأَكْــلِ مُسْرِفًا في تَصْغيرِ ٱللُّقْمَــةِ .

كُنْتُ كَثيـرَ ٱلْجُلـوسِ . . . .

كانَــتْ قَليلَــةَ ٱللَّعِــبِ . . . .

كانَ أَحَبُّ ٱللَّعِبِ إِلَيْهِ أَنْ يَجْمَعَ طائِفَةً مِنَ ٱلْحَديدِ وَيَقْرَعُ بَعْضَها بِبَعْضٍ

كانَ أَحَبُّ السَّهَراتِ إِلَيَّ . . . .

كـــانَ أَحَــبُّ ٱلْأَيّـــامِ . . . .



4 ـ إِنْــشـــاءٌ :

في عيدِ ميلادِ ٱلطِّفْلِ ٱلضَّرير، أَهْدىٰ إِلَيْـهِ أَحَدُ إِخْوَتِهِ لُعْبَــةً، فَأَخَذَها وَذَهَبَ إِلى ناحِيَةٍ مِـنَ ٱلْبَيْتِ وَأَخَذَ يَلْعَبُ بِها .

تَحَدَّثْ عَنْ ذلِـكَ .

شَكْلٌ . اَلدَّرْسُ   كـانَ وَأَخَواتُهـا .

مِنْ شَكْلِ اَلْكَلِمـاتِ إلى شَكْلِ اَلنَّصِّ .

1ً ـ شَكْلُ اُلْكَلِمـاتِ : (عَلى اُلسَّبّـورَةِ لِلتَّدْريـبِ) .

الأَب، كـانَ لأب فقير ولد ضرير. خُطوة، خَطوات. صارت خطوات الشيخ بطيئة. مثل، عندما أكبـر سأصير كريما مثل أبي. مهمته. أصبحت مهمته تنظيف المطبخ. المطبخ نظيـف .

2ً ـ شَكْلُ اُلنَّصِّ : (عَلى اُلْكِتـابِ لِلتَّطْبيـق) .

صحـن من خشـب

1 ـ كان لرجل غني ولد وحيد، وكان للولد طفل، ولما كبـر الغني وصار شيخا هرما، لزم البيت، وصار الإبن يُدير تجارة والـده .

2 ـ مضى زمـن سـاءت فيـه صحـة الشيخ، فكسر الصحن الذي يأكـل به، فقال لـه ابنـه :

ـ من الآنَ فصاعدا ستأكل في صحن من خشـب .

سمع الطفل كلام والده فقال له: هل صحن جدي لا ينكسـر

ـ نعـم، ولكن لماذا هـٰذا السـؤال ؟

ـ لكي أطعمك فيه عندما أصير أنـا مثلك، وتصير أنت مثل جدي!

أَسْئِلَـــةٌ

1 ـ لُغَـةٌ : اِشْرَحْ: لَـزِمَ، يُديـرُ، سـاءَتْ، أُطْعِمُـكَ.

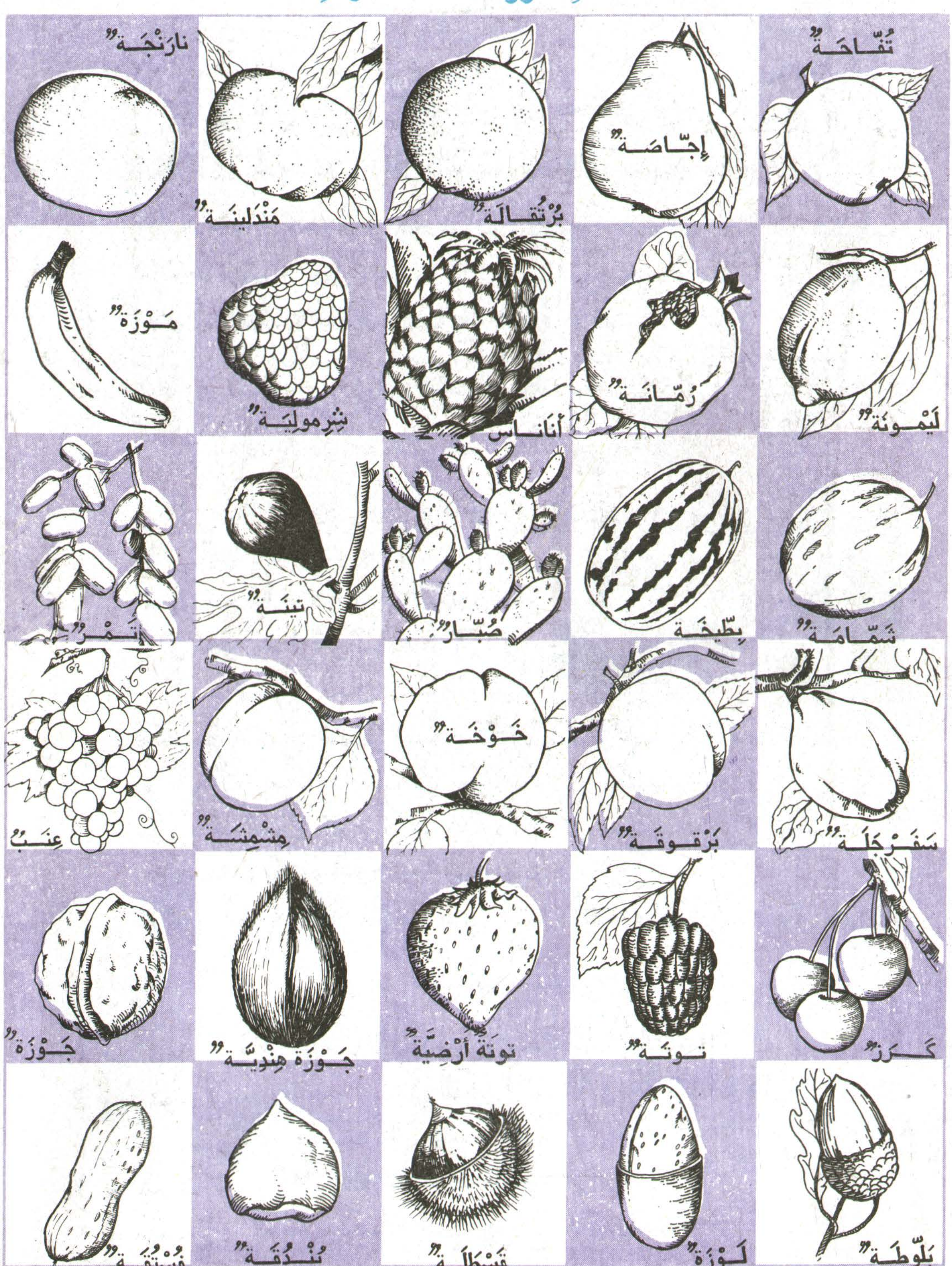
2 ـ نَحْوٌ: 1ً ـ اِسْتَخْرِجْ مِنَ اُلنَّصِّ ناسِخًا وَعَيِّنْ اِسْمَهُ وَخَبَرَهُ.

2ً ـ أَعْـرِبْ ما تَحْتَـهُ خَـطٌّ.

3 ـ صَرْفٌ : حَوِّلْ إلى اُلْجَمْعِ: عِنْدما أَصـيرُ مِثْـلَـ.

4 ـ تَعْبيـرٌ : كَمِّـلْ:اِتَّعَـظَ اُلأَبُ مِنْ كَـلامِ وَلَـدِهِ...

لُغَةٌ. اَلْمِحْوَرُ 5 : اَلْفَواكِهُ



تـمـاريـن

1 ـ صِـلْ كُلَّ ثَمَرٍ بِخاصَّةٍ مِنْ خَصائِـصِها :

مَـوْزٌ × × طَعْمُهُ حامِضٌ

عِنَـبٌ × × في حَجْمِ الرَّأْسِ

صُبّارٌ × × يُشْبِهُ الأُصْبُعَ

بِطّيخٌ × × غِلافُهُ هَشٌّ

تيـنٌ × × شَوْكِـيٌّ

جَـوْزٌ × × يَصيرُ زَبيبـاً

لَيْمونٌ × × يُجَفَّفُ

فُسْتُـقٌ × × غِلافُهُ صُلْبٌ

2 ـ لاحِـظِ الصُّوَرَ ثُـمَّ كَمِّـلْ :

عَصـيرٌ . . . ذَهَبِيٌّ، تُشْبِـهُ . . . جَرَساً يَدَوِيّاً، النَّخْلَةُ تُنْتِجُ . . . وَالْكَرْمَةُ تُنْتِجُ . . . ؛ بَعْضُ الْفَواكِهِ تَحْتَوي عَلى نِسْبَةٍ عالِيَةٍ مِـنَ الدُّهْنِ مِثْلُ : الْجَوْزِ، وَ . . . ، وَ . . . ، وَ . . . ، وَ . . . ؛ وَبَعْضُها يَحْتَوي على نِسْبَةٍ عالِيَةٍ مِنَ الْماءِ مِثْلُ : الشَّمّامِ، وَ . . . ، وَ . . . ، وَ . . . ، وَ . . .

3 ـ صِـلْ كُـلَّ اسْمٍ بِمُرادِفٍ لَـهُ :

الإِجّـاصُ × × حَـبُّ الْمُلـوكِ

الْفَريـزَةُ × × تيـنٌ شَـوْكِيٌّ

الصُّبّـارُ × × تـوتٌ أَرْضِـيٌّ

كَـرَزٌ × × الْكُمَّثْـرى

4 ـ عَبِّـرْ عَنْ كُـلِّ صورَةٍ بِجُمْلَتَـيْنِ :

. . . . ←

. . . .

. . . . ←

. . . .

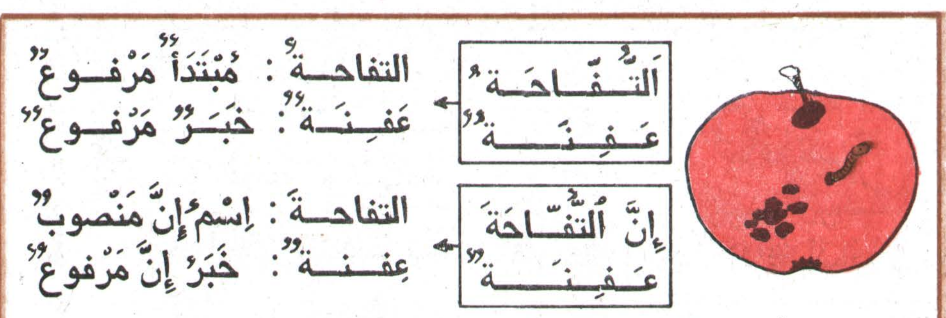
. . . . ←

. . . .

. . . . ←

. . . .

نَحْوٌ . اَلدَّرْسُ 5 : إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا



اَلْقَاعِدَةُ : تَدْخُلُ إِنَّ على الْمُبْتَدَإِ وَالْخَبَرِ فَتَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَيُعْرَبُ إِسْمَ إِنَّ، وَتَرْفَعُ اُلْخَبَرَ وَيُعْرَبُ خَبَرَ إِنَّ. وَهذا اُلإِعْرَابُ يُسَمَّى عَمَلَ إِنَّ. وَهُناكَ حُرُوفٌ أُخْرَى تَعْمَلُ عَمَلَ إِنَّ، وَتُسَمَّى أَخَوَاتِ إِنَّ أَوِ النَّوَاسِخَ، وَهِيَ : أَنَّ، كَأَنَّ، لَكِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ.

تَمَارِينُ

1 ـ اِنْسَخِ اُلْجُمَلَ اُلآتِيَةَ بِإِضافَةِ إِنَّ مَعَ اُلشَّكْلِ :

اَلتُّفَّاحُ شَقيقُ اُلإِجَّاصِ، اَلْبُرْتُقَالُ كُرَوِيُّ الشَّكْلِ، حَبُّ اُلرُّمَّانِ أَحْمَرُ.

. . . .

2 ـ اِنْسَخِ اَلْجُمَلَ اُلآتِيَةَ وَأَبْدِلِ اُلْواوَ بِـ (لَكِنَّ) مَعَ الشَّكْلِ :

اَلصَّبَّارُ شَوْكِيٌّ وَطَعْمُهُ لَذِيذٌ، اَلتَّمْرُ حُلْوٌ وَنواتُهُ صُلْبَةٌ، اَلرُّمَّانُ حُلْوٌ وَشَحْمُهُ مُرٌّ .

. . . .

3 ـ اِنْسَخِ اُلْجُمَلَ اُلآتِيَةَ بِإِضافَةِ لَعَلَّ مَعَ اُلشَّكْلِ :

اَلتِّينُ ناضِجٌ، شَجَرَةُ اللَّيْمونِ مُزْهِرَةٌ، مَوْسِمُ حَبِّ اُلْمُلوكِ قَرِيبٌ.

. . . .

حَبُّ اُلْمُلوكِ رَخيصٌ، التَّمْرُ ناضِجٌ، توتُ اُلأَرْضِ مَوْجودٌ في اُلسّوقِ.

. . . .

4 ـ حَوِّلْ كُلَّ جُمْلَةٍ إِلى ٱلْمُثَنّى عَلى ٱلْمِنْوالِ ٱلْأَوَّلِ (مَعَ ٱلشَّكْلِ).

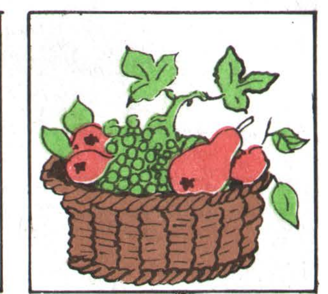
لَيْتَ ٱلنَّخْلَةَ قَصيرَةٌ   لَيْتَ ٱلنَّخْلَتَيْنِ قَصيرَتانِ

لا شَكَّ أَنَّ ٱلتُّفّاحَةَ لَذيذَةٌ   . . . .

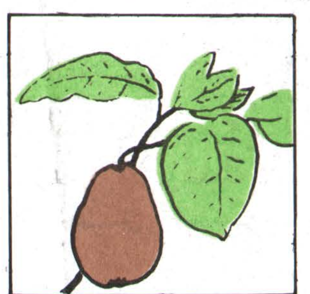
لَعَلَّ هٰذِهِ ٱلْمَوْزَةَ ناضِجَةٌ   . . . .

كَأَنَّ سوقَ ٱلْفاكِهَةِ بُسْتانٌ   . . . .

5 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ عَلى ناسِخٍ مِنْ أَخَواتِ إِنَّ:







. . . .

6 ـ أُشْكُلْ:

اللحم غذاء، لكن الفاكهة غذاء ودواء. إن التوت مفيد للدم. لاشك أن المشمش فاكهة الصيف. كأن شوك الصبار إبر حادة. ليت قشر الصبار خالية من ٱلشَّوك. قال الإمام عليٌّ: "إذا أكلتم الرمان فكلوه بشحمه، فإنه دِبَاغ للمعدة." إن قشرة الموز ناعمة. صارت قشرة الموز ناعمة. إن البرتقال فاكهة الشتاء. ما زال البرتقال فاكهة الشتاء.

7 ـ أَعْرِبْ:

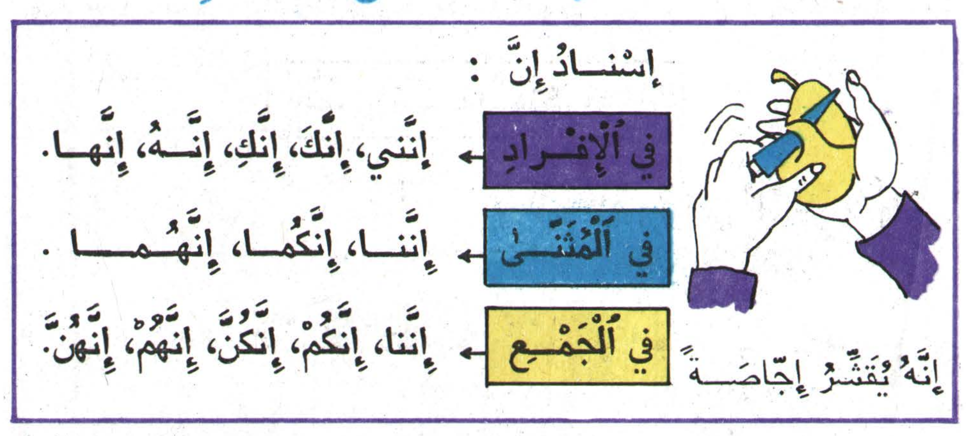
اَلتّوتُ مُفيدٌ. إِنَّ ٱلتّوتَ مُفيدٌ لِلدَّمِ.

التوتُ: . . . .   مفيدٌ: . . . .

إن . . . .   التوتَ: . . . .

مفيدٌ: . . . .   للدمِ: . . . .

صَرْفٌ . اَلدَّرْسُ 5 : إِسْنادُ اَلنَّواسِخِ إِلى ضَمائِرِ اَلْمِلْكِيَّةِ



1 – كَمِّلِ اَلتَّصْريفَ :

لَيْتَني أَكَلْتُ عِنَبي ، . . . .

لَيْتَنا أَكَلْنا عِنَبَنا ، . . . .

لَيْتَنا أَكَلْنا عِنَبَنا ، . . . .

لَعَلَّني أَجِدُ في اَلسّوقِ فاكِهَةً، . . . .

لَعَلَّنا نَجِدُ. . . . .

لَعَلَّنا نَجِدُ. . . . .

إِنَّني قادِمٌ مِنَ اَلْبُسْتانِ ، . . . .

إِنَّنا قادِمانِ . . . .

إِنَّنا قادِمون . . . .

أُريدُ تينًا لِأَنَّني جائِعٌ ، . . . .

نُريدُ تينًا . . . .

نُريدُ . . . .

أَلْتَقِطُ حَبّاتِ اَلرُّمّانِ كَأَنَّني عُصْفورٌ ، . . . .

نَلْتَقِطُ . . . .

نَلْتَقِطُ . . . .

اَلتَّمْرُ غِذاءٌ مُتَكامِلٌ

غِذاءٌ ← اَلْهَمْزَةُ على اَلسَّطْرِ لِأَنَّها جاءَتْ بَعْدَ سُكونٍ.

اَلْقاعِدَةُ : تُكْتَبُ اَلْهَمْزَةُ مُسْتَقِلَّةً على اَلسَّطْرِ إذا جاءَتْ بَعْدَ سُكونٍ.

تَمارينُ

1 – كَمِّلْ عَلى اَلْمِنْوالِ اَلْأَوَّلِ :

ناءَ، يَنوءُ، ماءَ، . . . ، باءَ، . . . ، ساءَ، . . . .

جاءَ يجيءُ، قاءَ، . . . ، فاءَ، . . . ، ضاءَ، . . . .

جُزْءٌ، أَجْزاءُ، شَيْءٌ، . . . ، عَدُوٌّ، . . . ، كُفْءٌ، . . . .

2 – إمْلاءٌ اِسْتِماعِيٌّ :

اَلْفاكِهِيُّ اَلْغَشّاشُ

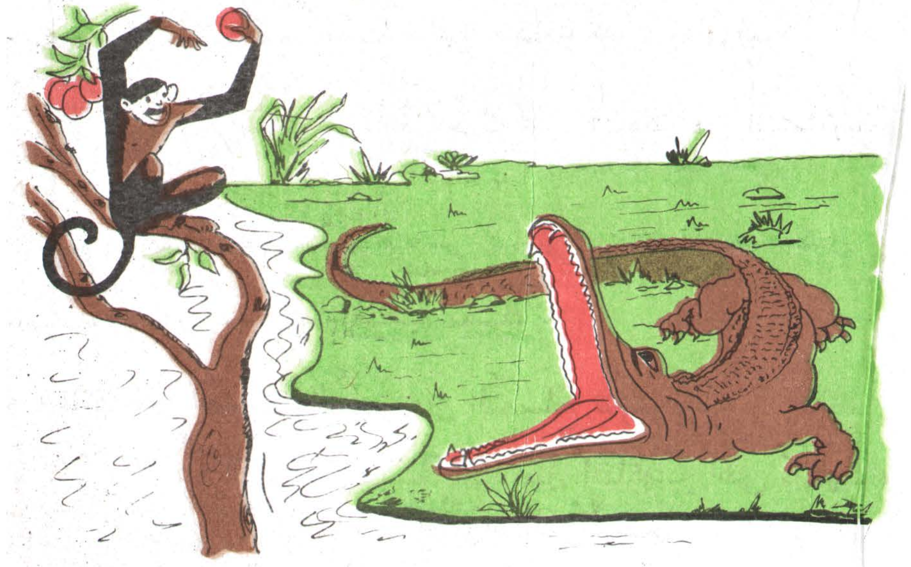
كانَ بِجِوارِنا فاكِهِيٌّ اِسْمُهُ عَدّاءَ، كانَ يَعْرِضُ اَلْفَواكِهَ في الصَّناديقِ، ولكِنَّهُ يَضَعُ الرَّديءَ مِنْ تَحْتُ وَالْجَيِّدَ مِنْ فَوْقُ؛ فَيَشْتَريها النّاسُ ظانّينَ أَنَّها فواكِهُ جَيِّدَةٌ، وَلٰكِنَّهُمْ لَمّا عَرَفوا أَنَّهُ غَشّاشٌ، اِمْتَنَعوا عَنْ شِراءِ اَلْفَواكِهِ مِنْهُ، فبارَتْ تِجارَتُهُ.

3 – خط :

يموء . . . .

يجيء . . . .

اَلْقِرْدُ وَالتِّمْساحُ



1 ـ كانَ قِرْدٌ يَعيشُ فَوْقَ شَجَرَةٍ بِالْقُرْبِ مِنْ ضِفَّةِ أَحَدِ الْأَنْهارِ، وفي ذاتِ يَوْمٍ جاءَ تِمْساحٌ يَسْتَدْفِئُ في أَشِعَّةِ الشَّمْسِ على ضِفَّةِ النَّهْرِ، وَكانَ الْقِرْدُ قَدْ قَطَفَ بَعْضَ الْفاكِهَةِ، وأخَذَ يَتَسَلّى بِأَكْلِها، وَعِنْدَما شاهَدَ التِّمْساحَ، ناداهُ وَقالَ لَهُ :

ـ أَيُّها الصَّديقُ، لِتَكُنِ الْيَوْمَ ضَيْفي، وَشارِكْني هذهِ الْفاكِهَةَ اللَّذيذَةَ !

2 ـ أَكَلَ التِّمْساحُ حَتّى شَبِعَ، ثُمَّ حَمَلَ مَعَهُ بَعْضَ الْفاكِهَةِ لِزَوْجَتِهِ، فَأَعْجَبَتْها كَثيرًا، وَطَلَبَتِ الْمَزيدَ مِنْها. وَمُنْذُ ذٰلِكَ الْيَوْمِ وَالْقِرْدُ يُرْسِلُ أَلَذَّ الْفاكِهَةِ إِلى زَوْجَةِ صَديقِهِ، فَازْدادَتْ طَمَعًا يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ؛ وَذاتَ مَرَّةٍ قالَتْ لِزَوْجِها :

ـ إِذا كانَ صَديقُكَ الْقِرْدُ يَأْكُلُ مِثْلَ هٰذِهِ الْفاكِهَةِ اللَّذيذَةِ، فَلابُدَّ أَنْ يَكونَ قَلْبُهُ لَذيذًا، وَلِهٰذا يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تُحْضِرَهُ إِلى بَيْتِنا لِنَأْكُلَ قَلْبَهُ وَلَحْمَهُ .

3 ـ كانَ التِّمْساحُ يُحِبُّ زَوْجَتَهُ كَثيرًا، وَلٰكِنَّهُ ـ كَذٰلِكَ ـ كـانَ يُحِبُّ صَديقَهُ، لِهٰـذا ٱسْتَعْطَـفَ ٱلتِّمساحُ زَوْجَتَهُ أَنْ تَتْرُكَ ٱلْقِـرْدَ ٱلْمِسْكينَ يَتَمَتَّعُ بِحياتِـهِ، وَلٰكِنَّ ٱلزَّوْجَةَ ٱلطَّمّاعَةَ رَفَضَتْ أَنْ تَسْمَـعَ كَـلامَ زَوْجِها، فَذَهَبَ ٱلتِّمْساحُ إِلى صَديقِهِ ٱلْقِرْدِ وقالَ لَـهُ :

ـ إِنَّ زَوْجَتي تُريدُ أَنْ تَراكَ لِتَشْكُرَكَ عَلىٰ هَداياكَ مِنَ ٱلْفـاكِهَـةِ ٱللَّذيـذَةِ، فَهَلْ تَأْتي مَعي إِلى ٱلْبَيْـتِ ؟

قَفَـزَ ٱلْقِـرْدُ عَلى ظَهْرِ ٱلتِّمْسـاحِ وَقـالَ :
ـ هَيّـا بِنـا، يَسُرُّني أَنْ أَذْهَبَ مَعَـكَ .

4 ـ وَفي مُنْتَصَفِ ٱلطَّريقِ، قالَ ٱلتِّمْساحُ لِلْقِـرْدِ :
ـ إِن زَوْجَتـي تَعْتَقِدُ أَنَّ قَلْبَـكَ لَذيذٌ مِثْلَ ٱلْفاكِهَـةِ ٱلَّتي تَأْكُلُهـا، لِهٰـذا أَمَرَتْني أَنْ آتِيَهـا بِكَ، لِتَأْكُلَ قَلْبَكَ ٱللَّذيـذَ .

شَعَرَ ٱلْقِـرْدُ بِحزْنٍ شَديدٍ، لِأَنَّ صَديقَهُ خانَـهُ، وَقالَ في نَفْسِـهِ: «يَجِبُ عَلَيَّ أَنْ أَجِدَ طَريقَةً لِلنَّجاةِ». ثُمَّ ٱلْتَفَتَ إِلىٰ ٱلتِّمْساحِ وَقالَ لَهُ:

ـ لِماذا لَمْ تُخْبِرْني بِذٰلِكَ مِنْ قَبْـلُ؟ فَأَنا عـادَةً أَتْرُكُ قَلْبي فَوْقَ ٱلشَّجَرَةِ عِنْدَما أَنْزِلُ إِلى ٱلنَّهْرِ، فَإِذا عُدْتَ بي إِلى ٱلشَّجَرةِ، أَحْضَرْتُ قَلْبي حَتّىٰ تَأْكُلَـهُ زَوْجَتُـكَ .

5 ـ عادَ ٱلتِّمْساحُ بِٱلْقِرْدِ إِلى ضِفَّـةِ ٱلنَّهْرِ، وَهُنـاكَ قَفَزَ ٱلْقِـرْدُ بَعيـدًا عَنِ ٱلتِّمْسـاحِ، وَبَعْـدَ أَنْ تَسَلَّقَ ٱلشَّجَـرَةَ، قالَ لِلتِّمْسـاحِ بِأَعْلـىٰ صَوْتِـهِ :

ـ عُـدْ، وَقُلْ لِزَوْجَتِكَ، إِنَّ قَلْبَ ٱلْقِرْدِ مُثْبَتٌ في أَعْلىٰ ٱلشَّجَـرَةِ ، وَلا يُمْكِنُ قَطْفُـهُ كالْفاكِهَـةِ !

عَلى هامِشِ ٱلْمُطالَعَةِ

1 ـ لُغَةٌ: ضَعْ خَطًّا تَحْتَ ٱلشَّرْحِ ٱلْمُطابِقِ:

ضِفَّةٌ :	شَطُّ الْبَحْرِ، شَطُّ النَّهْرِ.	شاهَدَ :	نَظَرَ، رَمىٰ، وَقَفَ .
قَطَفَ :	أَكَلَ، جَنىٰ، لَعِبَ.	نادىٰ :	طَلَبَ، بَكىٰ، دَعا، غابَ.
ٱلْقَلْبُ:	اَلصَّدْرُ، اَلْفُؤادُ، اَلرِّئَةُ.	تَأْتي :	تَذْهَبُ، تَحْضُرُ، تَغيبُ.
تُخْبِرُ:	تَتَكَلَّمُ، تُنْبِئُ ، تَسْمَعُ.	قَفَزَ :	ذَهَبَ، وَثَبَ، هَرَبَ.
عادَ :	خَرَجَ، جَلَسَ، رَجَعَ.	مُثْبَتٌ:	مُلْقىً، مُسْتَقِرٌّ، مُهْمَلٌ.

2 ـ مُحادَثَةٌ.

1 ـ أَيْنَ كانَ الْقِرْدُ يَعيشُ؟ 2 ـ أَيْنَ كانَ التِّمْساحُ؟ 3 ـ ماذا عَرَضَ القِرْدُ على التِّمْساحِ؟ 4 ـ لِماذا رَغِبَتْ زَوْجَةُ التمساحِ في أَكْلِ قَلْبِ القِرْدِ؟ 5 ـ كَيْفَ نَجا القِرْدُ مِنَ ٱلتِّمساحِ ؟

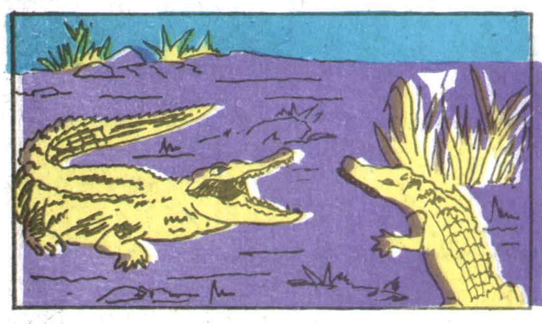
3 ـ تَعْبيرٌ : كَمِّلْ عَلىٰ ٱلْمِنْوالِ ٱلْأَوَّلِ :

شَعَرَ ٱلْقِرْدُ بِحُزْنٍ شَديدٍ لِأَنَّ صَديقَهُ خانَهُ .

. . . الْفَلاحُ بِفَرَحٍ . . . .

. . . الأُمُّ بِأَلَمٍ . . . .

. . . الطِّفْلُ بِخَوْفٍ . . . .



4 ـ إِنْشاءٌ.

عادَ ٱلتِّمْساحُ خائِبًا إِلىٰ زَوْجَتِهِ الطَّمّاعَةِ، وَحكىٰ لَها ما حَدَثَ . فَماذا قالَ لَها ؟

شَكْـلٌ . اَلدَّرْسُ 5 : إِنَّ وَأَخَواتُهـا .

مِنْ شَكْـلِ اَلْكَلِمـاتِ إِلىٰ شَكْـلِ اَلنَّصِّ .

أً ـ شَكْـلُ الْكَلِمـاتِ : (عَلى اَلسَّبّـورَةِ لِلتَّدْريـبِ) .

فـلاح، كـان لفلاح حقل. ضبط، يطبط. لم أضبط نفسي. أحـد، إحدى. أكلت إحدى الموزتين. ثمرة، الثمرة. إن ثمرة الصبار حلوة، لكنّ قشرتها مؤذيـة .

شَكْـلُ اَلنَّـصِّ : (عَلىٰ اَلْكِتـابِ لِلتَّطْبيـقِ) .



الخـادم الأبلـه

كـان لأحد العلمـاء خادم أبله، فأعطاه ذات يـوم تينتين من نـوع نـادر، وأمره أن يوصلهما الى عالم آخر، ولكن الخادم لم يضبط نفسـه أثنـاء الطريـق، وأكل إحـدى التينتـين .

فلما رأى العالـم تينـة واحدة، سأل الخادم عن التينة الأخرى، فاعترف بأنه أكلهـا، وزاد قائـلا: إن التينـة لذيـذة .

فقال العالم في حَنَق: وكيف أكلتها أيها الاحمـق ؟ !

فتناول الخادم التينـة الأخرى، ووضعها في فمـه، وقال وهو يأكلهـا: لقد أكلتها هكـذا !

أسئلـة

1 ـ لُغَـةٌ : إشْرَحْ: اَلأَبْلَـهُ، نـادِرٌ، لَمْ يَضْبِطْ، حَنَقٌ.

2 ـ نَحْوٌ: 1 ـ إِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ النَّواسِخَ وَعَيِّنْ أَسْماءَها.

2 ـ أَعْرِبْ مـا تَحْتَهُ خَـطٌّ.

3 ـ صَرْفٌ : حَوِّلْ إِلى اَلْمُتَكَلِّمِ: لكنه لم يضبط نفسه وأكل التينـة.

4 ـ تَعْبيـرٌ : لِماذا أَكَـلَ اَلْخادِمُ اَلتّينَـةَ اَلثّانِيَـةَ؟

لُغَةٌ : اَلْمِحْوَرُ 6 : اَلْخُضَرُ



تَمارينُ

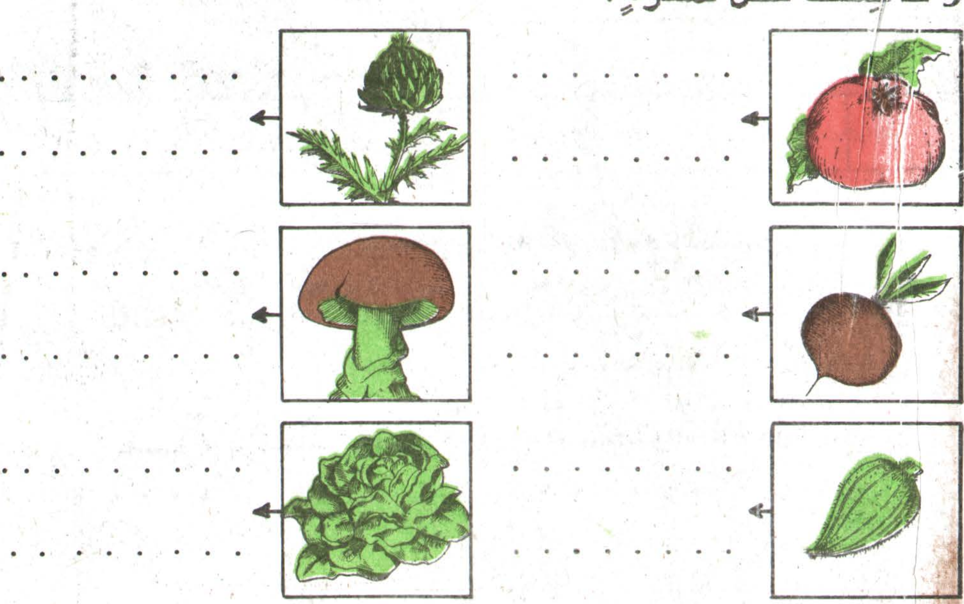
1 – ... خُضْرَةٍ بِما يُطابِقُها :

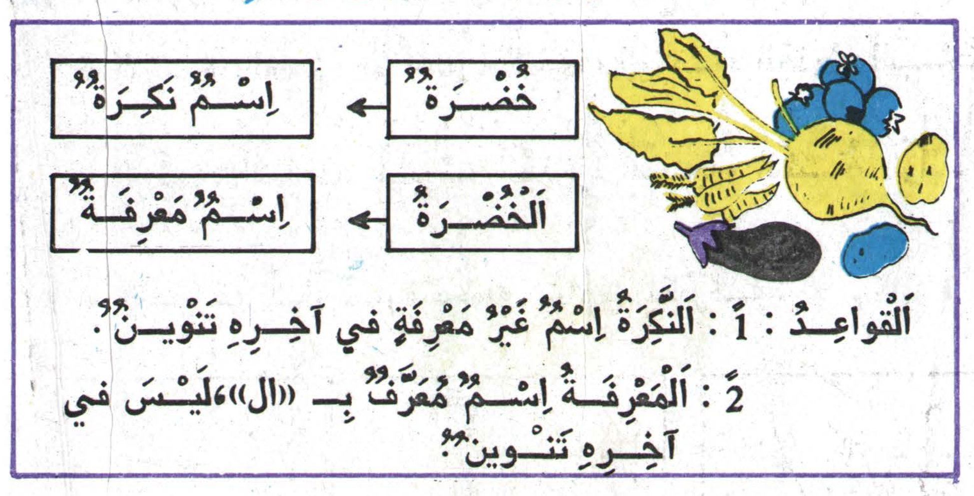
جَزَرٌ	×	صَفْراءُ	×	قَرْعَةٌ	×	مُسْتَطيلَةٌ
باذِنْجانٌ	×	أَبْيَضُ	×	خِيارَةٌ	×	قَرْنِيٌّ
ذُرَةٌ	×	أَصْفَرُ	×	فُطْرَةٌ	×	كُرَوِيَّةٌ
كُرُنْبٌ	×	أَسْوَدُ	×	جُلْبانٌ	×	مِظَلِّيَّةٌ

2 – لاحِظِ الرُّسومَ ثُمَّ كَمِّلْ :

عَصيرٌ . . . لَذيذٌ، رائِحَةُ . . . كَريهَةٌ، يَحْتَضِنُ . . . حُبوبًا كُرَوِيَّةً، تُؤْكَلُ . . . مَقْلِيَّةً وَمَسْلوقَةً، يُسْتَخْرَجُ السُّكَّرُ مِنَ . . . ، اللَّوْنُ الأَحْمَرُ هُوَ اللَّوْنُ الْمَأْلوفُ لِـ . . . وَ . . . ، بَعْضُ . . . حارٌّ يَلْذَعُ اللِّسانَ، بَعْضُ الْخُضَرِ نَأْكُلُها نَيِّئَةً، مِنْها : الْخَسُّ وَ . . . وَ . . . ، كانَتْ . . . تُسَمّى مُلوكِيَّةً نِسْبَةً إِلى الْمُلوكِ، . . . يُشْبِهُ . . . الْجَزَرَ في شَكْلِهِ .

3 – صِفْ كُلَّ ثَمَرَةٍ :





اَلْقَواعِدُ : 1 : اَلنَّكِرَةُ اِسْمٌ غَيْرُ مَعْرِفَةٍ في آخِرِهِ تَنْوينٌ.

2 : اَلْمَعْرِفَةُ اِسْمٌ مُعَرَّفٌ بِـ «ال»، لَيْسَ في آخِرِهِ تَنْوينٌ.

تَمارينُ

1 ـ اِمْلَإِ الْجَدْوَلَ بِما يُطابِقُ :

اِسْمٌ نَكِرَةٌ لِإِنْسانٍ	وَلَدٌ				
اِسْمٌ مَعْرِفَةٌ لِحَيَوانٍ	اَلْقِطُّ				
اِسْمٌ نَكِرَةٌ لِنَباتٍ	تُفّاحَةٌ				
اِسْمٌ مَعْرِفَةٌ لِشَيْءٍ	اَلْحَجَرُ				

2 ـ حَوِّلِ الْأَسْماءَ الْآتِيَةَ إِلى مَعْرِفَةٍ (مَعَ الشَّكْلِ) :

لِفْتَةٌ، جَزَرَةٌ، جُلْبانٌ، فولٌ، قَرْعَةٌ، خَسٌّ، فُجْلٌ .

. . . ، . . . ، . . . ، . . . ، . . . ، . . . ، . . .

بَصَلٌ، كُرُنْبٌ، خِيارَةٌ، ذُرَةٌ، بَنْجَرَةٌ، فُلْفُلٌ، فُطْر

. . . ، . . . ، . . . ، . . . ، . . . ، . . . ، . . .

3 ـ حَوِّلِ ٱلْأَسْماءَ ٱلْآتِيَةَ إِلى نَكِرَةٍ (مَعَ ٱلشَّكْلِ) :

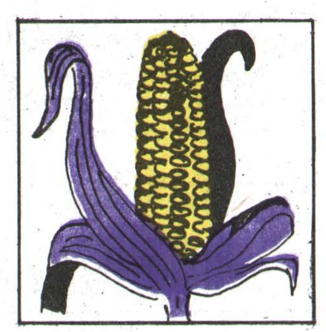
اَلثَّمَرَةُ، اَلْعَصيرُ، اَلْخُضَرُ، اَلْفاكِهَةُ، اَلْوَرَقَةُ، اَلْجُذورُ، اَلنَّباتُ.

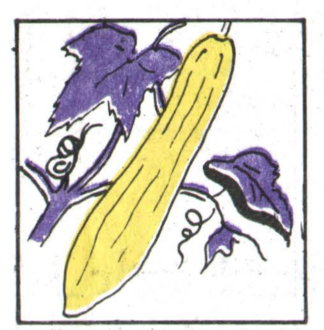
. . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . .

اَلْبَقْلَةُ، اَلنَّباتاتُ، اَلْحُبوبُ، اَلْجُذورُ، اَلطّازِجَةُ، اَلنَّيِّئَةُ، اَلرّائِحَةُ.

. . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . .

4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَبْتَدِئُ بِمَعْرِفَةٍ :





. . . .

5 ـ أَشْكُلْ :

جزر، الجزر. لعل الجزر أرخص الخضر. مازال الجزر ملك الخضر. عصير، العصير. أحب أن أشرب عصير الجزر. خضر، الخضر. أعتقد أن الخضر غنية بالأملاح المعدنية. نبات النبات. الطماطم نبات عصيره يشبه عصير الفواكه. أوراق، الأوراق. الخرشوف نبات ثمرته ذات أوراق مرصوصة .

6 ـ أَعْرِبْ : أَصْبَحَ ٱلْبَقْدونَسُ ذابِلاً. كَأَنَّ ٱلْكُرُنْبَةَ زَهْرَةٌ بَيْضاءُ.

أصبحَ : . . . . البقدونسُ : . . . .

ذابلاً : . . . . كَأَنَّ : . . . .

الكرنبةَ . . . . زهرةٌ : . . . .

بيضاءُ : . . . .

صَـرْفٌ . اَلـدَّرْسُ 6 : تَصْرِيفُ اَلْمزيدِ عَلى وَزْنِ اِفْتَعَل

اِسْتَلَـفَ ← فِعْلٌ ماضٍ عَلى وَزْنِ اِفْتَعَـلَ

يَسْتَلِـفُ ← فِعْلٌ مُضارِعٌ عَلى وَزْنِ يَفْتَعِـلُ

اِسْتَلِـفْ ← فِعْلُ أَمْـرٍ عَلى وَزْنِ اِفْتَعِـلْ

اَلْقاعِـدَةُ : كُلُّ فِعْلٍ ماضٍ عَلى وَزْنِ اِفْتَعَلَ، يَكونُ مُضارِعُهُ عَلـى وَزْنِ يَفْتَعِلُ، وَأَمْرُهُ عَلى وَزْنِ اِفْتَعِـلْ .

تَـمـاريـــنُ

1 ـ كَمِّـلْ بِالْمُضـارِعِ وَالْأَمْـرِ :

اِنْتَزَعَ، . . . . ، . . . . ؛ اِنْتَشَلَ، . . . . ، . . . . ؛ اِبْتَعَدَ، . . . . ، . . . . ؛

اِنْحَذَرَ، . . . . ، . . . . ؛ اِفْتَرَقَ، . . . . ، . . . . ؛ اِرْتَفَعَ، . . . . ، . . . . ؛

اِقْتَرَبَ، . . . . ، . . . . ؛ اِلْتَقَطَ، . . . . ، . . . . ؛ اِخْتَبَأَ، . . . . ، . . . . ؛

2 ـ كَمِّـلِ اَلتَّصْريـفَ في اَلْمُفْـرَدِ :

اِلْتَقَطْتُ أَشْيـائي، . . . .

أَلْتَقِـطُ أَشْيـائي، . . . .

اِلْتَقِـطْ أَشْيـاءَكَ، . . . .

3 ـ كَمِّـلْ في اَلْمُثَنّـى :

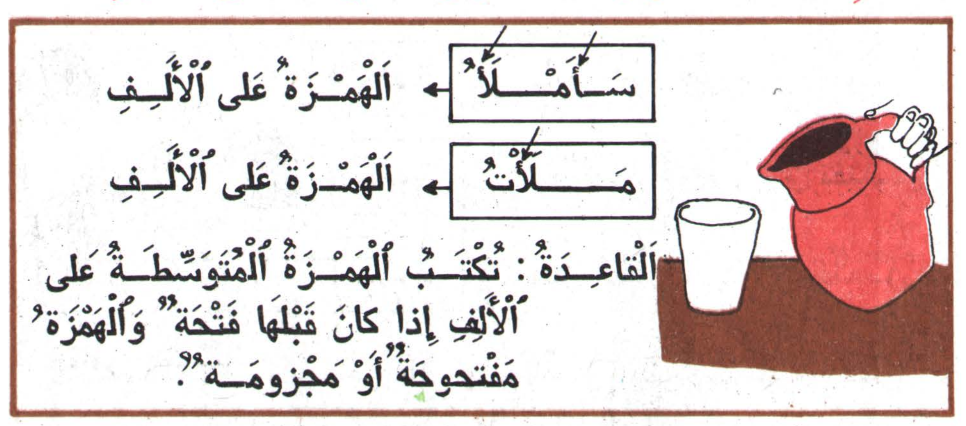
اِبْتَعَدْنـا عَـنِ اَلْخَطَـرِ، . . . .

4 ـ كَمِّـلْ في اَلْجَمْـعِ :

اِقْتَرَبْنـا مِـنْ بُيوتِنـا، . . . .

نَقْتَـرِبُ مِـنْ بُيوتِنـا، . . . .

إمْلاءٌ. اَلدَّرْسُ 6 : اَلْهَمْزَةُ اَلْمُتَوَسِّطَةُ عَلى اَلْأَلِفِ



سَأَمْلَأُ ← اَلْهَمْزَةُ عَلى اَلْأَلِفِ

مَلَأْتُ ← اَلْهَمْزَةُ عَلى اَلْأَلِفِ

اَلْقاعِدَةُ : تُكْتَبُ اَلْهَمْزَةُ اَلْمُتَوَسِّطَةُ عَلى اَلْأَلِفِ إِذا كانَ قَبْلَها فَتْحَةٌ وَالْهَمْزَةُ مَفْتوحَةٌ أَوْ مَجْزومَةٌ.

تَمارينُ

1 ـ كَمِّلْ بِالْمُضارِعِ :

أَكَلَ . . . ؛ بَدَأَ . . . ؛ سَأَلَ . . . ؛ سَئِمَ . . . ؛ رَأَبَ . . .

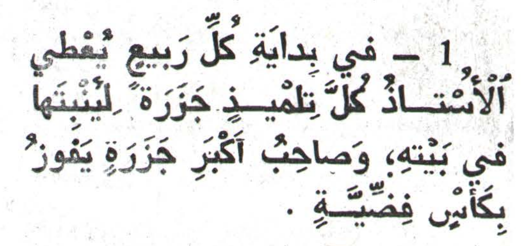
2 ـ إِمْلاءٌ اِسْتِماعِيٌّ :

اَلْكُرُنْبَةُ

مَا أَكْبَرَ هٰذِهِ الْكُرُنْبَةَ !
إِنَّها أَكْبَرُ مِنْ أَنْ توضَعَ في سَلَّةٍ. سَأَنْقُلُكِ أَيَّتُها الْكُرُنْبَةُ إِلى الْبَيْتِ.
كُلُّ وَرَقَةٍ مِنَ الْكُرُنْبَةِ تَسَعُ صَحْنًا. مِنْ أَيْنَ جاءَتْ هٰذِهِ الْكُرُنْبَةُ الْكَبيرَةُ ؟
جاءَتْ مِنَ الْمَزْرَعَةِ التَّعاوُنِيَّةِ.



مَلِكَةُ اُلْجَزَرِ



1 ـ في بِدايَةِ كُلِّ رَبيعٍ يُعْطي اَلْأُسْتاذُ كُلَّ تِلْميذٍ جَزَرَةً لِيُنْبِتَها في بَيْتِهِ، وَصاحِبُ أَكْبَرِ جَزَرَةٍ يَفوزُ بِكَأْسٍ فِضِّيَّةٍ .

وَفي اَلْمَنْزِلِ تَذَكَّرْتُ اُلْجَرَّةَ اُلْقَديمَةَ اُلَّتي في اُلْحَديقَةِ، وَقَرَّرْتُ أَنْ أَنْقُلَ اُلْجَزَرَةَ إِلى هٰذِهِ اُلْجَرَّةِ، لِأَنَّها واسِعَةٌ، وَتَسْتَريحُ فيها اُلْجَزَرَةُ وَتَكْبَرُ .

2 ـ وَبَعْدَ أَنْ مَلَأْتُ اُلْجَرَّةَ بِاُلتُّرابِ، وَغَرَسْتُ اُلْجَزَرَةَ وَسَقَيْتُها، شَعَرْتُ بِتَعَبٍ شَديدٍ، فَقُلْتُ في نَفْسي: إِنَّ نَوْمَةً قَصيرَةً سَتُريحُني. وَمِنْ شِدَّةِ اُلتَّعَبِ، وَكَثْرَةِ اُلتَّفْكيرِ في اُلْجَزَرَةِ،غَلَبَني اُلنَّوْمُ فَنِمْتُ.

3 ـ وجاءَتِ اُلْأَحْلامُ : رَأَيْتُ اُلْجَزَرَةَ قَدِ اُنْتَقَلَتْ مِنَ اُلْجَرَّةِ إِلى حَقْلٍ واسِعٍ؛ وَصارَتْ تَكْبَرُ وَتَكْبَرُ، حَتّى أَصْبَحَتْ جَزَرَةً كَبيرَةً، أَكْبَرَ مِنْ شَجَرَةِ اُلتّينِ، أَوْ شَجَرَةِ اُلتّوتِ؛ وَحاوَلْنا أَنا وَأَبي وَأُمّي أَنْ نَقْتَلِعَها، فَلَمْ نَقْدِرْ، وَبَقِيَتِ اُلْجَزَرَةُ أَمامَنا قَوِيَّةً كَبيرَةً أَكْبَرَ مِنّا جَميعًا .

4 ـ وَبَعَثَتِ اُلْبَلَدِيَّةُ جَرّارًا كَبيرًا لِيَقْتَلِعَ اُلْجَزَرَةَ، فَشَدَّها بِدونِ فائِدَةٍ .

وَأَرْسَلَ اُلْجَيْشُ طائِرَةً حَرْبِيَّةً، فَرُبِطَتْ فيها اُلْجَزَرَةُ بِحَبْلٍ

غليظٍ متينٍ، أزّتِ الطائرةُ، ونفثتْ دخانَها، وشدّتِ الْجزرةَ. ولكنّها لمْ تقدِرْ على زحزحتِها.



وطارَ في الْعالَمِ كلِّهِ خبرُ الْجزرةِ الْعجيبةِ، ونشرتِ الْجرائدُ والْمجلّاتُ صورتَها وصورتي.

5 ـ وبعدَ هٰذا الْحُلْمِ طارَ النّومُ، وفتحْتُ عيْني، فرأيْتُ نفْسي في الْحديقةِ، وأمامي جرّةٌ فيها الْجزرةُ الصّغيرةُ، الّتي تسلّمْتُها من الأسْتاذِ.

6 ـ لمْ أحْزنْ لِضياعِ هٰذا الْحُلْمِ الْجميلِ، بلْ قرّرْتُ أنْ أجْتهِدَ لِتكونَ جزرتي ملِكةَ الْجزرِ، كما رأيْتُ في الْمنامِ.

قرأْتُ كتابًا عنِ الْجزرِ، واشْتريْتُ سمادًا لِجزرتي، وبذلْتُ كُلَّ جُهْدي في الْعنايةِ بِها.

7 ـ وكبرتِ الْجزرةُ، ونمتْ فُروعُها.

وعِنْدما نقلْتُها إلى فِناءِ الْمدْرسةِ، صاحَ الْجميعُ:

ـ هٰذِهِ ملِكةُ الْجزرِ.



وكانتِ الْكأْسُ الْفِضّيّةُ مِنْ نصيبي، نتيجةَ تعبي وعِنايتي.

كانتْ ملِكةَ الْجزرِ، ولٰكنّها كانتْ صغيرةً، ليْستْ مِثلَ جزرةِ الْحُلْمِ.

عَلــى هــامِشِ ٱلْمُطــالَعَــة

1 ــ لُغَــةٌ : صِلْ كُــلَّ كَلِمَــةٍ بِما يُطابِقُهــا :

فــازَ × × يَنْتَــزِعُ أَزَّ × × جَــذَبَ
اَلْجِــذْرُ × × قَــوِيٌّ نَفَــثَ × × كَبِــرَ
يَقْتَلِــعُ × × ظَفِــرَ شَــدَّ × × صَــوَّتَ
مَتــينٌ × × اَلْأَصْــلُ نَمــا × × رَمــىٰ

2 ــ مُحــادَثَــةٌ .

1 ــ ماذا يُعْطي ٱلْأُسْتاذُ كلَّ تِلميذٍ؟ 2 ــ ماذا فَعَلَ التِّلميذُ بِجَزَرَتِهِ؟ 3 ــ كيفَ صارتِ ٱلْجَزَرَةُ في الحُلُمْ؟ 4 ــ ما هِيَ المُحاوَلاتُ ٱلتَّــي بُذِلَتْ لِاقْتِلاعِ ٱلْجَزَرَةِ؟ 5 ــ كَيْفَ انْتَشَرَ خَبَرُها؟ 6 ــ كَيْفَ وَصَــفَ التلميــذُ حُلُمَــهُ ؟

3 ــ تَعبيــرٌ : كَمِّــلْ عَلىٰ ٱلْمِنْــوالِ ٱلْأَوَّلِ :

صارتِ ٱلْجَزَرَةُ تَكْبَرُ وَتَكْبَرُ حَتّى أَصْبَحَتْ أَكْبَرَ مِنْ شَجَرَةِ ٱلتّينِ.

صــارَتِ ٱلسَّحابَــةُ . . . .
صــارَ الضَّبــابُ . . . .
صــارَتِ ٱلْأَمْــواجُ . . . .

4 ــ إِنْشــاءٌ :

اِحْــكِ عَنْ حُلُــمٍ مِن أَحلامِــكَ الغَريبَةِ .

اَلشكْـلُ . الدَّرْسُ 6 : اَلنَّكِـرَةُ وَاُلْمَعْـرِفَـةُ

مِنْ شَكْـلِ اُلْكَلِمَـاتِ إِلى شَكْـلِ اُلنَّصِّ .

1ً – شَكْـلُ الْكَلِمَـاتِ : (على السَّبـورَةِ لِلتَّدْريـبِ) .

الفَطـور، العَشـاء، الغَـداء. ان هـذا الغـداء لذيـذ، التبـن، يأكـل الحمارالتبـن . أعجب يعجب. هذا الاكل يعجبني. أكلـت جزرا وخسـا وفجـلا. لم أجمـع خضرا. لـم أجمـع الخضر.

2ً – شَكْـلُ النَّـصِّ : (على الكِتـابِ لِلتَّطْبيـقِ) .

أرنب يبحث عن فَطـور

أحضرت أم أرنب لولدها فطوره من الجزر، فقال لهـا :

– إن هـذا الفطور لا يعجبني.

وخرج يبحث عن فطور يعجبـه .

لقي بطة، فأعطته ذُرة، فقال لها:

– شكـرا، إني لا آكـل الذرة .

ورأى بقرة فأعطتـه تبنـا، فقال لهـا :

– شكـرا إني لا آكـل التبـن .

لم يجـد الأرنب ما يأكلـه فرجع عند أمـه، فأعطته الجزر اللذيـذ، والخس الطري، فأكـل حتى شبـع .

أَسْـئِلَـةٌ

1 – لُغَـةٌ : أُذْكُرْ ضِدًّا لِـ : أُمٌّ . . . ، هٰذا . . . ، أَعْطىٰ . . . رَجَـعَ . . . .

2 – نَحْـوٌ: إسْتَخْرِجِ اُلنَّكِرَةَ وَاُلْمَعْرِفَةَ. 2ً – أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَط.

3 – تَصْريفٌ: حَوِّلْ إِلى اُلْأَمْرِ: خرج يبحث عن فطور يعجبه.

4 – تَعْبيـرٌ : لماذا عادَ الأرنبُ إلى أمِّـهِ ؟

لُغَةٌ. اَلْمِحْوَرُ 7 : عِنْدَ الْبَقَّالِ



تمـــاريـــنُ

1 ـ صَـلْ كُـلَّ أَداةٍ بِما يُطابِقُهـا

ميـزانٌ	×	× قنّينَـةٌ	اَلْحلْوىٰ في	×	× زُجاجَةٍ
فَتّاحَـةٌ	×	× غِـرارَةٌ	اَلْبَنْزينُ في	×	× كيسٍ
مِجْرَفَـةٌ	×	× بِرْميـلٌ	اَلْوَقيـدُ في	×	× صَفيحَةٍ
مِضَخَّةٌ	×	× أَوْزانٌ	اَلْمُرَبّىٰ في	×	× عُلْبَـةٍ

2 ـ لاحِـظِ اُلرُّسـومَ ثُـمَّ كَمِّـلْ :

لِلْميزانِ مُؤَشِّرَةٌ وَ . . . ، لِلْقَبّانِ . . . وَ . . . ، لِلْقِنّينَـةِ . . . وَ . . . ، يُعَبَّـأُ اُلسّائِـلُ في . . . أَوْ . . . أَوْ . . . ، يُنْـزَعُ اُلسِّـدادُ بِـ . . . ، وَاُلْفَلّينَـةُ بِـ . . . ، تُقْطَـعُ اُلزُّبْدَةُ بِـ . . . ، يُغْـرَفُ اُلطَّحينُ بِـ . . . ، يُسْحَبُ اُلزَّيْتُ بِـ . . . . . . ، اَلْغِرارَةُ أَكْبَرُ مِنَ . . . ، وَاُلْعِـدْلُ أَكْبَـرُ مِنَ . . . ، وَاُلْقِرْطاسُ أَكْبَرُ مِنَ . . .

3 ـ أُذْكُـرْ وَظيفَـةَ كُـلِّ أَداةٍ :



نَحْوٌ. اَلدَّرْسُ 7 : اَلْعَلَمُ



اَلْقاعِدَةُ : اِسْمُ الْجِنْسِ : كُلُّ اِسْمٍ لا يَدُلُّ عَلى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ.
اَلْعَلَمُ : كُلُّ اَسْمٍ يَدُلُّ عَلى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ .

تَمارينُ

1 ــ اِمْلَإِ الْجَداوِلَ بِما يُطابِقُ :

أَحْمَدُ، أُمُّ كُلْثومٍ، بِنْتٌ، دُبْدُبٌ، عائِشَةُ، زَيْنَبُ، ميزانٌ، عُصْفورٌ، عَنْتَرُ، لِبْنُ سَعْدٍ، أَطْلَسُ، رِكْسُ، أبو بَكْرٍ، قُلَّةٌ، ياسَمينٌ، قَلَمٌ، رَعْدٌ، بَقّالٌ.

اِسْمُ جِنْسٍ						
عَلَمُ إِنْسانٍ						
عَلَمُ حَيَوانٍ						

2 ــ اِمْلَإِ الْجَداوِلَ مِنِ اخْتِيارِكَ .

عَلَمُ إِنْسانٍ	أَحْمَدُ					
عَلَمُ حَيَوانٍ	بِسْبِسُ					
اِسْمُ جِنْسٍ	قَلَمٌ					

3 ـ أُذْكُـرْ أَرْبَعَـةَ أَعْـلامٍ لِمَشْروبـاتٍ تَعْرِفُهـا :

. . . . ، . . . . ، . . . . ، . . . .

4 ـ أُذْكُـرْ أَرْبَعَـةَ أَعْـلامٍ لِمُـدُنٍ تَعْرِفُهـا :

. . . . ، . . . . ، . . . . ، . . . .

5 ـ أُذْكُـرْ أَرْبَعَـةَ أَعْـلامٍ لِمَوادَّ يَبيعُهـا اُلْبَقّـال :

. . . . ، . . . . ، . . . . ، . . . .

6 ـ عَبِّـرْ عَنْ كُـلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَبْتَدِئُ بِعَلَـمٍ :





. . . .

7 ـ أُشْـكُـلْ :

إن عمر بقال أمـين، دكانه اسمه بقالة الأمانـة. كـان عمـر يبيع في بقالـة الأمانـة صابون الكـف، وصابونَ المروحـة، وزيـتَ نـوارة الشمس، ومربىٰ الأطلس. تجد عند بقالة الأمانـة الخضر والفواكـهَ والمشروبـاتِ وغيرَها. يقيد البقال الديْن في الكُنّاشـة.

8 ـ أَعْـرِبْ : إنَّ خالِـدًا بَقّـالٌ أَمـينٌ.

إن : . . . . خالـدًا : . . . .

بَقّـالٌ : . . . . أمـينٌ: . . . .

صَرْفٌ . اَلـدَّرْسُ 7 : تَصْريفُ ٱلْمِثالِ : وَزَنَ (فَعَـل)

وَ زَ نَ	← فِعْلٌ ماضٍ أَوَّلُهُ واوٌ عَلى وَزْنِ فَعَلَ.
يَـزِنُ	← فِعْلٌ مُضارِعٌ حُذِفَتْ مِنْهُ ٱلْواوُ .
زِ نْ	← فِعْلُ أَمْـرٍ حُذِفَـتْ مِنْهُ ٱلْواوُ .

اَلْقاعِـدَةُ : كُـلُّ فِعْـلٍ مـاضٍ أَوَّلُـهُ واوٌ عَلـى وَزْنِ فَـعَـلَ تُحْذَفُ ٱلْـواوُ مِنْ مُضارِعِـهِ وَأَمْـرِهِ .

تَـمـاريــنُ

1 – كَمِّـلْ بِٱلْمُضـارِعِ وَٱلْأَمْـرِ :

وَقَفَ، يَقِفُ، قِـفْ، وَعَدَ، . . . . ، . . . ؛ وَجَدَ . . . ، . . . ؛ وَثَبَ، . . . ، . . . ؛ وَصَلَ، . . . ، . . . ؛ وَضَـعَ، . . . ، . . . .

2 – كَمِّـلِ ٱلتَّصْريـفَ في ٱلْمُفْـرَدِ :

وَعَـدْتُ صَديقـي : . . . .

أَعِـدُ صَـديقي ، . . . .

عِـدْ صَـديقَـكَ ، . . . .

3 – كَمِّـلِ ٱلتَّصْريـفَ في ٱلْمُثَنّـى :

وَجَدْنـا نُقودَنـا ، . . . .

نَجِـدُ نُقـودَنـا ، . . . .

4 – كَمِّـلْ في ٱلْجَمْـعِ :

نَعِـدُ أَصْدِقاءَنـا ، . . . .

عِـدوا أَصْدِقاءَكُمْ ، . . . .

إمْلاءٌ . اَلــدَّرْسُ 7 : اَلْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَـةُ عَلى الْـواوِ



لُـؤْلُـؤَةٌ ← اَلْهَمْـزَتـانِ على واوَيْـنِ

اَلْقاعِـدَةُ : تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ على الْواوِ إذا كانَ قَبْلَها ضَمَّةٌ وَالْهَمْزَةُ مَجْزومَةٌ أَوْ مفتوحَةٌ.

تَـمـاريـنُ

1 ـ كَمِّـلْ بِالْمُضـارِعِ :

أَجَّـلَ، يُؤَجِّلُ، أَخَّـرَ، . . . ، أَنَّـبَ، . . . ، أَدَّبَ، . . . ، أَكَّـدَ، . . . ، أَلَّـفَ . . . ، أَجَّـرَ، . . . ، أَسَّـسَ . . .

2 ـ إمْـلاءٌ إسْتِمـاعِيٌّ :



بَقّـالُ الْأَمـانَـةِ

ذَهَبَ فُؤادٌ وَكَلْبُـهُ لُؤْلُؤٌ إلـى بَقّالِ الأمانَةِ، واشْتَرى ما يَحْتاجُهُ؛ وَلما غادَرَ الْحانوتَ نَسِيَ مَحْفَظَةَ نُقـودِهِ، وَلَمْ يَتَذَكَّرْها إلاّ وَهُوَ في بَيْتِـهِ؛ فَعـادَ مِنْ فَوْرِهِ إلـى بَقّالِ الْأَمانَـةِ، فَوَجَدَها في صُنْدوقِ الْمَفْقوداتِ؛ فَتَسَلَّمَها شاكِـرًا.

3 ـ خـط :

يؤدب . . . .

يؤجر . . . .

مُطالَعَةٌ. اَلْمِحْوَرُ 7 : اَلتِّجارَةُ



شَيْلوكْ

1 ـ في قَديمِ ٱلزَّمانِ، كانَ يَعيشُ في مَدينَةِ ٱلْبُنْدُقِيَّةِ تاجِرٌ يَهودِيٌّ ٱِسْمُهُ شَيْلوكُ، وكانَ مَشْهورًا بِٱلْبُخْلِ وَٱلْحِقْدِ وكانَ يَعيشُ في نَفْسِ ٱلْمَدينَةِ تاجِرٌ طَيِّبٌ ٱِسْمُهُ أَنْطونْيو .

وَذاتَ يَوْمٍ ٱِحْتاجَ أَنْطونْيو إلى مَبْلَغٍ مِنَ ٱلْمالِ، فَذَهَبَ إِلى شَيْلوكَ، وَطَلَبَ مِنْه أَنْ يُقْرِضَهُ هٰذا ٱلْمَبْلَغَ، فَٱشْتَرَطَ شَيْلوكُ عَلى أَنْطونْيو أَنَّهُ إذا لَمْ يُسَدِّدِ ٱلدَّيْنَ في ظَرْفِ ثَلاثَةِ أَشْهُرٍ، فَسَيَكونُ لَهُ ٱلْحَقُّ في قَطْعِ رِطْلٍ مِنْ لَحْمِ أَنْطونْيو .

3 ـ وَلَمْ يَكُنْ أَنْطونْيو يَظُنُّ أَبَدًا أَنَّ سُفُنَهُ سَتَغْرَقُ في ٱلْبَحْرِ، وَأَنَّهُ لَنْ يَسْتَطيعَ تَسْديدَ هٰذا الدَّيْنِ، فَقَبِلَ هذا الشَّرْطَ، وَلٰكِنَّ الشُّهورَ مَرَّتْ بِسُرْعَةٍ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْطونْيو أَنْ يَرُدَّ الْمالَ لِلْيَهودِيِّ في الْمَوْعِدِ ٱلْمُحَدَّدِ .

4 ـ وَعِنْدَئِذٍ ذَهَبَ ٱلْيَهـودِيُّ إلى ٱلْمَحْكَمَـةِ مُطالِباً بِحَقِّهِ فـي أَخْذِ قِطْعَةٍ مِنْ لَحْمِ أَنْطونْيو؛ فقالَ لَهُ مُحامي أَنْطونْيـو:

ـ تَقَـدَّمْ ياشَيْلوكُ وَخُـذْ حَقَّـكَ .

فصاحَ شَيْلـوكُ:

ـ تَحْيـا ٱلْعَدالَـةُ ! تَحْيـا ٱلْعَدالَـةُ !

5 ـ اِقْتَرَبَ شَيْلوكُ مِنْ أَنْطونْيو شاهِرًا سِكِّينَـهُ ٱلْحادَّةَ، وَعَيْناهُ تَلْمَعـانِ بِٱلْحِقْـدِ، وَما إِنْ وَضَـعَ شَيْلـوكُ سِكِّينَـهُ عَلى جِسْـمِ أَنْطونيو، حَتّى صـاحَ ٱلْمُحامي :

ـ قِفْ يا شَيْلـوكُ، وَتَذَكَّـرْ جَيِّداً ما هُوَ مَكْتوبٌ في ٱلْعَقْـدِ: إِنَّكَ تَطْلُبُ رِطْـلاً واحدًا مِنَ ٱللَّحْـمِ، إِيّـاكَ إِذَنْ أَنْ تَسْقُـطَ نُقْطَـةُ دَمٍ واحِدَةٌ، وَإِلاّ صودِرَتْ أَمْوالُكَ، وَقُدِّمْتَ لِلْمُحاكَمَـةِ .

6 ـ وَبُهِتَ شَيْلـوكُ، وَلَمْ يَـدْرِ ماذا يَفْعَـلُ، وَقالَ بِمَسْكَنَةٍ:

ـ أَعْطوني مالي وَاُتْرُكـوني .

فَقـالَ ٱلْمُحامي :

ـ كَـلّا، إِنَّ ٱلْقانونَ هُوَ ٱلْقانونُ فَلْتَأْخُـذْ حَقَّـكَ .

وَبَكىٰ ٱلْيَهودِيُّ بِدُموعٍ غَزيرَةٍ،ثُمَّ تَنازَلَ عَنْ دَيْنِـهِ .

فَحَكَمَتِ ٱلْمَحْكَمَةُ بِبَراءَةِ أَنْطونْيـو ٱلتّاجِـرِ ٱلطَّيِّبِ،ٱلَّذي يُحِبُّـهُ ٱلنّـاسُ جَميعـًا .

وَأَصْبَحَـتْ فَرْحَتُهُ فَرْحَتَيْنِ : حينَ عَلِمَ بِأَنَّ ثَلاثَـةً مِنْ سُفُنِـهِ قَدْ نَجَـتْ مِنَ ٱلْغَرَقِ، وَعادَتْ إِلَيْـهِ سالِمَـةً .

عَلى هامِشِ الْمُطالَعَةِ

1 ـ لُغَةٌ : صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِما يُطابِقُها :

يَقْرِضُ × × يَرُدُّ الدَّيْنَ اَلْمُحامي × × اَلاتِّفاقُ بَيْنَ طَرَفَيْنِ
يُسَدِّدُ × × وَحْدَةٌ لِلْوَزْنِ اَلْعَقْدُ × × اَلْخُلُوُّ مِنَ الدَّيْنِ
رِطْلٌ × × في الْحينِ صودِرَتْ × × اَلْمُدافِعُ عَنِ الْحَقِّ
عِنْدَئِذٍ × × يُسَلِّفُ اَلْبَراءَةُ × × اِنْتُزِعَتْ

2 ـ مُحادَثَةٌ :

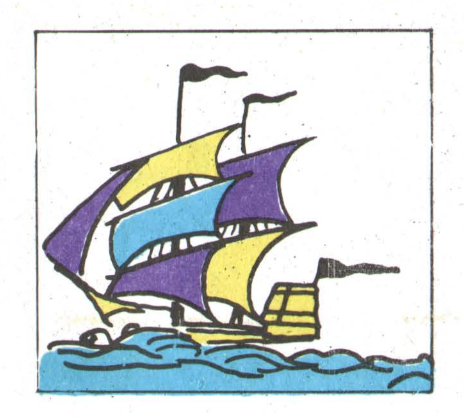
1 ـ أَيْنَ كانَ يَعيشُ التّاجِرانِ؟ 2 ـ ماذا طَلَبَ أَنطونْيو مِنْ شَيْلوكَ؟ 3 ـ ماذا اشْتَرَطَ عَلَيْهِ شَيْلوكُ؟ 4 ـ لِماذا عَجَزَ أَنْطونْيو عن تَسْديدِ الدَّيْنِ؟ 5 ـ لِماذا تَنازَلَ شَيْلوكُ عَنْ دَيْنِهِ؟ 6 ـ بِماذا حَكَمَتِ الْمَحْكَمَةُ؟ 7 ـ لِماذا كانَتْ فَرْحَةُ أَنْطونْيو كَبيرَةً ؟

3 ـ تَعْبيرٌ : كَمِّلْ عَلى الْمِنْوالِ الْأَوَّلِ :

لَمْ يَكُنْ أَنْطونْيو يَظُنُّ أَنَّ سُفُنَهُ سَتَغْرَقُ وَأَنَّهُ لَنْ يَسْتَطيعَ تَسْديدَ دَيْنِهِ.
لَمْ تَكُنْ أُمّي . . . .
لَمْ يَكُنْ أَبي . . . .

4 ـ إِنْشاءٌ :

لَمّا باعَ أَنْطونْيو بِضاعَتَهُ الَّتي حَمَلَتْها إِلَيهِ مَراكِبُهُ، أَعادَ إِلى شَيْلوكَ مالَهُ، رَغْمَ سوءِ مُعامَلَتِهِ. اِحْكِ ذلِكَ بِتَفْصيلٍ .



مِنْ شَكْلِ الْكَلِمَاتِ إِلى شَكْلِ النَّصِّ .

أ – شَكْلُ الْكَلِمَاتِ : (على السَّبّورَةِ لِلتَّدْريبِ) .

سلامةُ أبو سلامةَ. كان أبو سلامة بقالا. ولدٌ، يا ولدُ. أسرع يا ولد. دفع، يدفع. قدم، يقدم. أريد أن أشتري الثوب وأدفع ثمنه.

2 – شَكْلُ النَّصِّ : (على الكتابِ لِلتَّطْبيقِ) .



تاجر أمين

كان أبو حنيفة يشتغل بالتجارة، وذات يوم ترك غلاما له بالحانوت، وذهب لصلاة العصر، فلما عاد أخبره الغلام أنه باع ثوبا كان أبو حنيفة قد عزله من بين الأثواب، فأمره أن يلحق بالمشتري ويخبره بأن بالثوب عيبا .

فعاد المشتري وقال لأبي حنيفة :

– إني أقبل شراء الثوب منك، على ما فيه من عيب ويبقى علي أن أدفع الثمن، وأن أقدم بين يديك توبتي؛ فقد أعطيت الغلام نقودا زائفة .

أَسْئِلَةٌ

1 – لُغَةٌ: اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مُرادِفاً لِـ: خادِمٌ، دُكّانٌ، نَقْصٌ، مَغْشوشَةٌ.

2 – نَحْوٌ: أ – اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ: عَلَماً، وَنَكِرَةً، وَمَعْرِفَةً، وَاسْمَ جِنْسٍ.

ب – أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ .

3 – صَرِّفْ في الْجَمْعِ: انني أقبل شراء الثوب.

4 – تَعْبيرٌ: ماذا دَفَعَ الرَّجُلُ مُقابِلَ الثَّوْبِ؟

لُغَةٌ . اَلْمِحْوَرُ 8 : اَلْمَلابِسُ



تَمـــاريـــن

1 ـ صِــلْ كُــلَّ لِبــاسٍ بِما يُطابِقُــهُ :

حِــزامٌ	×	×	سُتْــرَةٌ	لَبّاسَــةٌ	×	×	يَـــدٌ
جَــوْرَبٌ	×	×	قَــدَمٌ	خُــفٌّ	×	×	عُنُــقٌ
وِشــاحٌ	×	×	عُنُــقٌ	قُفّــازٌ	×	×	حِــذاءٌ
جُيــوبٌ	×	×	سِرْوالٌ	رِباطُ الرَّقَبَةِ	×	×	مَنامَــةٌ

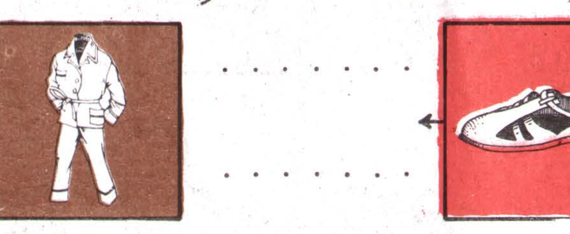
2 ـ لاحِــظِ ٱلرُّسومَ ثُــمَّ كَمِّــلْ :

أَلْبَسُ فَوْقَ ٱلْقَميصِ . . . أَوْ . . . أَوْ . . . ؛ يُلْبَسُ أَثْنــاءَ النَّــوْمِ . . . أَوْ . . . ؛ في فَصْــلِ ٱلشِّتاءِ أَلْبَــسُ . . . أَوْ . . . ؛ أَحْتَــذي . . . أَوْ . . . أَوْ . . . ؛ تَلْبَسُ ٱلْبِنْتُ . . . أَوْ . . . .

3 ـ كَمِّــلْ عَلى الْمِنْوالِ ٱلْأَوَّلِ :

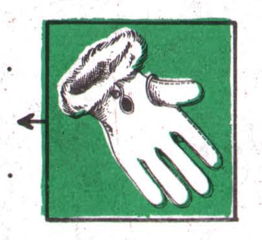
لِلصَّدْرِيَّةِ أَرْبَعَةُ أَزْرارٍ، وَثَلاثَةُ جُيوبٍ، لِلسُّتْــرَةِ. . . . . . . ،
لِلْمِعْطَــفِ . . . . لِلْمِمْطَــرِ . . . .

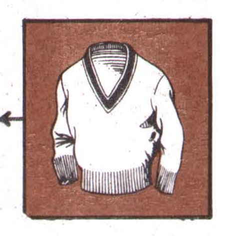
4 ـ أُذْكُــرْ فائِــدَةَ كُــلِّ لِبــاسٍ .



. . . . ←

. . . . ←





. . . . ←

. . . . ←

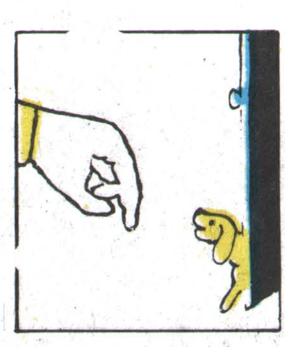
نَحْوٌ . اَلدَّرْسُ 8 : اِسْمُ الْإِشارَةِ



هٰذا دُبّـي : ← اِسْمُ إِشارَةٍ لِمُذَكَّرٍ



هٰذِهِ دُمْيَتي : ← اِسْمُ إِشارَةٍ لِمُؤَنَّثٍ



هُـنـا : ← اِسْمُ إِشارَةٍ لِمَكانٍ

اَلْقاعِدَةُ : اِسْمُ الْإِشارَةِ: هُوَ اِسْمٌ يُشارُ بِهِ إِلى مُعَيَّنٍ.
أَسْماءُ الْإِشارَةِ لِلْمُذَكَّرِ: هذا، هذانِ، هؤلاءِ، ذٰلِكَ، ذٰلِكُما، ذٰلِكُمْ.
أَسْماءُ الْإِشارَةِ لِلْمُؤَنَّثِ: هٰذِهِ، هاتانِ، هؤُلاءِ، تِلْكَ، تِلْكُما، تِلْكُنَّ.
أَسْماءُ الْإِشارَةِ لِلْمَكانِ: هُنا، هُنالِكَ .

تَمارينُ

1 ـ صِلْ كُلَّ اسْمِ إِشارَةٍ بِما يُطابِقُهُ :

هٰذا	×	×	لِلْجَمْعِ	هٰذِهِ	×	×	لِلْمُفْرَدِ الْبَعيدِ
هٰذانِ	×	×	لِلْمُفْرَدِ الْبَعيدِ	هُنا لِكَ	×	×	لِلْمُثَنّى الْبَعيدِ
هٰؤُلاءِ	×	×	لِلْمُفْرَدِ	هٰؤُلاءِ	×	×	لِلْجَمْعِ الْبَعيدِ
ذٰلِكَ	×	×	لِلْمُثَنّى	تِلْكَ	×	×	لِلْمُفْرَدِ
ذٰلِكُمْ	×	×	لِلْجَمْعِ الْبَعيدِ	تِلْكُما	×	×	لِلْمَكانِ الْقَريبِ
ذٰلِكُما	×	×	لِلْمَكانِ الْقَريبِ	تِلْكُنَّ	×	×	لِلْمَكانِ الْبَعيدِ
هُنا	×	×	لِلْمُثَنّى الْبَعيدِ	هُنا	×	×	لِلْجَمْعِ

تَمارِينُ

2 ـ صلْ كُلَّ اُسْمِ إِشارَةٍ بِما يُطابِقُهُ :

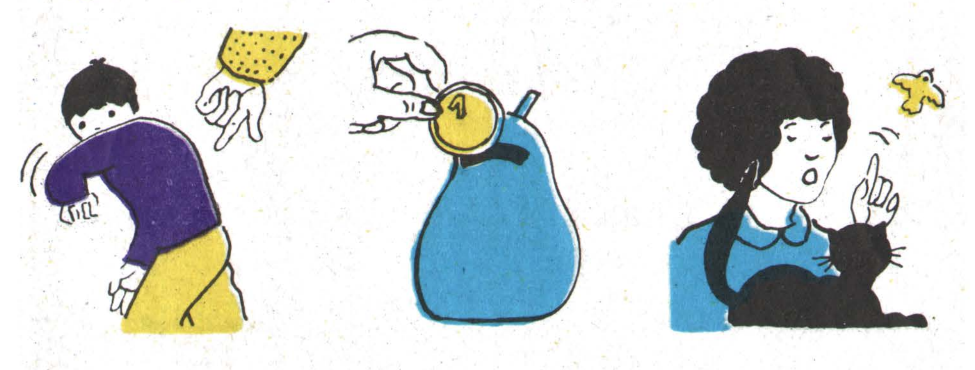
هٰذا × × مَنامَةٌ ذٰلِكَ × × حزامان

هٰذانِ × × غُلالَتانِ تِلْكَ × × جَمّازَتانِ

هٰذِهِ × × قَميصانِ تِلكُما × × مَنامَةٌ

هاتانِ × × حِذاءٌ ذٰلِكُما × × مِعْطَفٌ

3 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ عَلى اُسْمِ إِشارَةٍ وَفِعْلٍ مُضارِعٍ.



. . . .

4 ـ أَنْكُرْ مُثَنّىً وَجَمْعَ : هٰذا، تِلْكَ، ذٰلِكَ، هٰذِهِ .

هذان ، . . . . ، . . . . ، . . . .

5 ـ أُشْكُلْ :

وجدت هٰذين الحذاءين على مَقاسي، إن هذه السترة كبيرة علـيَّ، صارَ ذاك السروال باهت اللون. ليت هذا المعطف جديد. مازالت هذه المنامة صالحة للاستعمال. أصبح هذا الصندل ضيقا على قَدَمَيَّ. أظن أن هذه الغلالة قديمة، لكن المجسد جديد .

6 ـ أَعْرِبْ : إِنَّ هٰذَيْنِ ٱلْمِعْطافَيْنِ جَديدانِ .

إعــرابٌ، اَلدَّرْسُ 8 : إعْرابُ أَسْماءِ الْإشارَةِ

هـٰذانِ مِقْطافانِ جَديدانِ ←	هـذان إسْمُ إشارَةٍ مُبْتَدأٌ مَرْفـوعٌ بِالْأَلِـفِ .
إنَّ هٰذَيْنِ المِقطافَيْنِ جَديدانِ ←	هٰذَيْــنِ إسْمُ إنَّ مَنْصـوبٌ بِالْيـاءِ .
فَرِحْتُ بِهٰذَيْنِ اَلْمِقْطافَـيْنِ ←	هٰذَيْنِ إسْمُ إشـارَةٍ مَجْرورٌ بِالْيـاءِ

اَلْقاعِـدَةُ : يُرْفَعُ اِسْمُ اَلْإشارَةِ بِالْأَلِـفِ، وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ بِالْيـاءِ.

تَـمـاريـنُ

1 ــ حَـوِّلْ إلى اَلْمُثَنّـى :

في الْعيـدِ سَأَلْبَسُ هـٰذا السِّـرْوالَ الْجَديـدَ وَأَتَصَدَّقُ بِالْقَديـمِ.

. . . .

في هذا الصُّنْدوقِ ثِيـابٌ أُريدُ أَنْ أَتَصَدَّقَ بِهـا عَلى هٰذا اَلْمِسْكينِ.

. . . .

هـٰذِهِ السُّتْـرَةُ قَديمَـةٌ، فَتَصَدَّقْ بِهـا عَلى ذٰلِـكَ الْفَقـيرِ.

. . . .

2 ــ حَـوِّلْ إلى اَلْمُفْـرَدِ مَعَ اَلشَّكْـلِ :

إنَّ هٰذَيْـنِ اَلسِّرْوالَـيْنِ قَديمـانِ، لٰكِنَّ هـٰذِهِ السَّبْحَـةَ جَديـدَةٌ.

. . . .

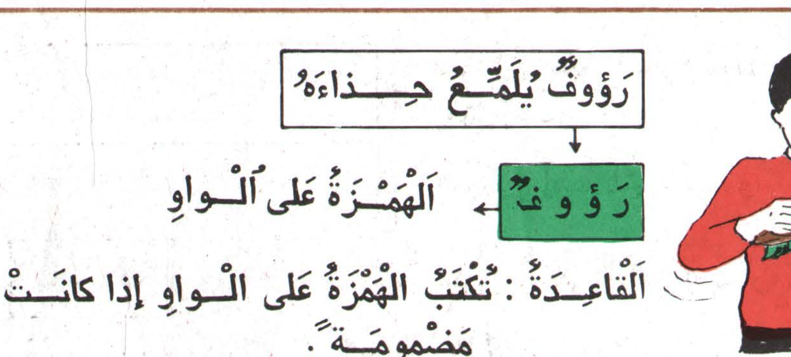
صـارَ أولائِـكَ التَّلاميذُ كُلُّهُـمْ يَلْبَسـونَ تِلْكَ اَلْمَلابِسَ اَلْمُوَحَّدَةَ.

. . . .

هاتـانِ اَلْفَتاتانِ تَنامانِ في غُلالَتَـيْنِ، لٰكِنَّ هٰذَيْنِ اَلْوَلَدَيْنِ يَنامـانِ في مَنامَتَـيْنِ .

. . . .

إِمْـلاءٌ . اَلدَّرْسُ 8 : اَلْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلى الْواوِ



رَؤوفٌ يُلَمِّعُ حِـــذاءَهُ

رَؤوفٌ ← اَلْهَمْـزَةُ عَلى الْـواوِ

اَلْقاعِـدَةُ : تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ عَلى الْـواوِ إِذا كانَـتْ مَضْمومَـةً .

تَـمـاريـــنُ

1 ـ أُنْقُـلْ إِلى الْجَمْـعِ :

رَأْسٌ، فَـأْسٌ، شَـأْنٌ، كَـأْسٌ، هـٰذا، مُـؤَذِّنٌ، مُؤْمِـنٌ .

رُؤوسٌ، . . . .، . . . .، . . . .، . . . .، . . . .، . . . .

2 ـ إِمْـلاءٌ اِسْتِمـاعِيٌّ :

لَيْسَ الْمَـرْءُ بِثِيابِـهِ

دُعِيَ رَجُـلٌ إِلى حَفْلَةٍ ساهِـرَةٍ، فَحَضَرَها بِثِيابِهِ الْعادِيَةِ، فَلَمّا شاهَدَهُ صاحِبُ الدّارِ، قالَ لَـهُ :

ـ كُنْتُ أَرْجـو أَنْ تَحْضُـرَ بِثِيـابِ السَّهْرَةِ. فَأَسْرَعَ الرَّجُلُ إِلى بَيْتِـهِ، وَارْتَدى مَلابِسَ السَّهْرَةِ، وَعـادَ إِلى الْحَفْلِ بِسُرْعَـةٍ .

وَفي أَثْنـاءِ الطَّعامِ، أَخَذَ يَضَعُ الطَّعامَ عَلى ثَوْبِهِ، وَهُوَ يَقولُ :

ـ لَسْتُ أَنا الْمَدْعُـوُّ إِلى هٰذا الْحَفْـلِ، وَلٰكِنَّهُ ثَوْبي، وَلِذا فَإِنّـي أُقَدِّمُ لَهُ الطَّعـامَ .

ثُـمَّ انْصَرَفَ تارِكـاً صاحِبَ الدّارِ نادِمًا عَلى كَـلامِـهِ.

حَسَنٌ وَجِلْبابُهُ اْلْجَديدُ



1 ـ كانَ حَسَنٌ وَلَداً لَطيفاً، وَكانَ لَهُ خَروفٌ أَبْيَضُ صَغيرٌ يَرْعاهُ، وَمَعَ مُرورِ اْلأَيّامِ، كانَ الإِثْنانِ ـ حَسَنٌ وَخَروفُهُ ـ يَكْبُرانِ، وَلٰكِنْ بَيْنَما كانَ حَسَنٌ يَكْبُرُ وَجِلْبابُهُ يَبْدو قَصيرًا بِالنِّسْبَةِ لِجِسْمِهِ، كانَ صوفُ الْخَروفِ يَنْمو .

2 ـ وَذاتَ يَوْمٍ جَزَّ حَسَنٌ خَروفَهُ، ثُمَّ جَمَعَ اْلصّوفَ اْلْمَقْصوصَ، وَذَهَبَ إِلى جَدَّتِهِ وَطَلَبَ مِنْها أَنْ تَغْزِلَهُ فَقالَتْ لَهُ :

ـ سَأَغْزِلُ لَكَ اْلصّوفَ، عَلىٰ شَرْطِ أَنْ تُنَقِّيَ لي حَوْضَ اْلْجَزَرِ مِنَ اْلْأَعْشابِ اْلضّارَّةِ .

وَهٰكَذا قامَ بِتَنْقِيَةِ اْلْحَوْضِ أَثْناءَ قِيامِ جَدَّتِهِ بِغَزْلِ الصّوفِ.

3 ـ ثُمَّ ذَهَبَ بِاْلْخَيْطِ إِلى اْلصَّبّاغِ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَصْبَغَ اْلْخُيوطَ بِاْللَّوْنِ اْلأَزْرَقِ، فَقالَ لَهُ الصَّبّاغُ.

ـ سَأَفْعَلُ يا عَزيزي، عَلى شَرْطِ أَنْ تَرْعىٰ لي بَقَرَتي أَثْناءَ قِيامي بِهٰذا الْعَمَلِ .

4 ـ وَلَمّا جَفَّ الْخَيْطُ أَخَذَهُ وَذَهَبَ بِهِ إِلى أُمِّهِ قائِلاً:

ـ أُمّي، أَرْجوكِ أَنْ تَنْسُجي لي هٰذا ٱلْخَيْطَ، وَتَجْعَليهِ قُماشـًا:
فَقالَـتِ ٱلْأُمُّ:

ـ سَأَفْعَلُ ذٰلِكَ بِكُلِّ سُرورٍ يا وَلَـدي، عَلى شَرْطِ أَنْ تَعْتَنِيَ بِأُخْتِكَ ٱلصَّغيرَةِ بَعْضَ ٱلْوَقْـتِ.

وَأَخَذَ حَسَنٌ يُعْتَني بِأُخْتِـهِ، حَتّى فَرَغَتْ أُمُّهُ مِنْ نَسْجِ ٱلْخَيْطِ.

5 ـ ثُمَّ ذَهَبَ بِهِ إِلى ٱلْخَيّـاطِ، وَقالَ لَـهُ:

ـ سَيِّدي، أَرْجوكَ أَنْ تَخيطَ لي هٰـذا ٱلْقُماشَ جِلْبابـًا.
فَقـالَ الْخَيّـاطُ:

ـ حَسَنـًا، سَأَخيطُـهُ لَكَ إِنْ أَنْتَ أَحْضَرْتَ لي بَعْضَ ٱلْحَطَـبِ وَنَظَّفْتَ مَحَلّي، وَأَطْعَمْتَ حَيَوانـاتي.

6 ـ وَفَعَلَ حَسَنٌ كُلَّ ما طَلَبَهُ ٱلْخَيّـاطُ، وَعِنْدَما ذَهَبَ لِيُخْبِـرَهُ أَنَّهُ انْتَهى مِمّـا طَلَبَهُ مِنْـهُ، وَجَدَهُ قَدْ فَـرَغَ مِنْ خِياطَـةِ ٱلْجِلْبابِ، وَكـانَ هٰذا في يَوْمِ ٱلْخَميـسِ.

7 ـ وَفي صَباحِ يَوْمِ ٱلْجُمُعَـةِ، اِغْتَسَلَ حَسَنٌ، وَلَبِسَ جِلْبابَهُ ٱلْجَديـدَ، وَاصْطَحَبَ مَعَهُ خَروفَـهُ إِلى ساحَةِ ٱلْقَرْيَةِ، فَٱلْتَفَّ حَوْلَـهُ ٱلْأَوْلادُ يُهَنِّئونَهُ عَلى جِلْبابِـهِ الْجَميلِ، وَيَسْأَلونَهُ بِالْمُناسَبَةِ: أَيْـنَ ذَهَبَ صوفُ خَروفِـهِ؟

وَيَبْتَسِمُ حَسَنٌ ابْتِسامَةَ مَنْ لا يَنْوي أَنْ يَبوحَ بِالسِّـرِّ ٱلَّـذي لا يَعْرِفُـهُ إِلا خَروفُهُ ٱلْعَزيـزُ!

علــى هــامِشِ ٱلْمُطــالَعَــةِ

1 ـ لُغَــةٌ : إِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كَلِمــاتٍ مُطابِقَــةً :

مَضى = مَـرَّ ؛ يَنْمـو = . . . ؛ قَطَعَ = . . . ؛ فَتَـلَ = ...
تُنَظِّفُ = . . . ؛ بِغَـيْرِ = . . . ؛ نَسيجٌ = . . . ؛ يَظْهَرُ = ...

2 ـ مُحــادَثَــةٌ :

1 ـ لِماذا صارَ جِلْبابُ حَسَنٍ قَصيرًا؟ 2 ـ لِماذا جَزَّ حَسَنٌ خَروفَهُ؟ 3 ـ ماذا طَلَبَ مِنْ جَدَّتِهِ؟ 4 ـ ماذا اشْتَرَطَـتْ عَلَيْهِ؟ 5 ـ مـاذا طَلَبَ مِنَ ٱلصَّبّاغِ؟ 6 ـ ماذا ٱشْتَرَطَ عَلَيْهِ؟ 7 ـ ماذا طَلَبَ مِنْ أُمِّهِ؟ 8 ـ ماذ ٱشْتَرَطَتْ عَلَيْهِ؟ 9 ـ ماذا طَلَبَ مِنَ ٱلْخَيّاطِ؟ 10 ـ مـاذا ٱشْتَرَطَ عَلَيْـهِ ؟

3 ـ تَعْبيرٌ : كَمِّلْ عَلى ٱلْمِنْـوالِ ٱلْأَوَّلِ :

قــالَ ٱلْخَيّــاطُ لِحَسَنٍ :
ـ سَأَخيطُ لَكَ هٰذا ٱلثَّوْبَ إِنْ أَنْتَ نَظَّفْتَ مَحَلّي وَأَطْعَمْتَ حَيَواناتي.
قالَــتِ ٱلْأُمُّ لِابْنِهـا :
ـ . . . .
قــالَ مُعَلِّمٌ لِتَلاميـذِهِ :
ـ . . . .



4 ـ إِنْشــاءٌ :

اِشْتَغَـلَ طِفْلٌ فَقيرٌ مَـعَ ثَلاثَةِ أَشْخاصٍ عَلى ٱلتَّـوالي، وَبِالنُّقـودِ ٱلَّتي وَفَّـرَها اِشْتَرى حِـذاءً جَديـدًا .
أُكْتُبْ حِكايَـةً في ٱلْمَوضوعِ .

شَكْلٌ . اَلدَّرْسُ 8 : أَسْمَاءُ ٱلْإِشَارَةِ

مِنْ شَكْلِ ٱلْكَلِمَاتِ إِلَى شَكْلِ ٱلنَّصِّ .

1 - شَكْلُ ٱلْكَلِمَاتِ : (عَلَى ٱلسَّبُّورَةِ لِلتَّدْرِيبِ) .

لبس، يلبس. سألبس ذلك الحذاء الجديد. لطخ، يلطخ. أزال، يزيل. أخشىٰ أن يلطخ ذلك الوحل حذائي فيزيل لمعانه. جلست لألمع حذائي. إن ذلك الحذاء جديد. مزق ذلك الغلام حذاءه. كان ذلك الحذاء جديدا .

2 - شَكْلُ ٱلنَّصِّ : (عَلَى ٱلْكِتَابِ لِلتَّطْبِيقِ) .

الحذاء الجديد

1 - في ليلة العيد، لبس أخي حذاءه الجديد، وقرر أن ينام به إلى الصباح؛ ولكنه مع ذلك لم يستطع نوما؛ ولم يكن يخشىٰ أن يمزق حذاؤه الملاءة، بل كان يخاف أن يزيل ذلك الثوب بريق حذائه .

2 - وفي مُنْتَصَفِ الليل نهض وذهب إلى المدفأة يفحص حذاءه في ضوء نارها. ومع هذا فقد غلب النوم ذلك الهيام بالحذاء الجديد .

أَسْئِلَةٌ

1 - لُغَةٌ : اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْكَلِمَاتِ ٱلْمُطَابِقَةَ.

اُنْتَعَلَ = . . . ، عَزَمَ = . . . ، لَمْ يَقْدِرْ = . . . ، اَلْمِلْحَفَةُ = . . . ؛

2 - نَحْوٌ: 1 - اِسْتَخْرِجْ كُلَّ اسْمِ إِشَارَةٍ. 2 - أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

3 - صَرْفٌ: حَوِّلْ إِلَى ٱلْجَمْعِ: نام ذلك ٱلْوَلد بحذائه ٱلْجديد.

4 - تَعْبِيرٌ : لِماذا قَرَّرَ ٱلْوَلَدُ أَنْ يَنامَ بِحِذائِهِ ؟

لُغَةٌ . اَلْمِحْوَرُ 9 : في اَلْحَمّامِ



تَمارينُ

1 ـ صِلْ كُلَّ شَيْءٍ بِما يُطابِقُهُ :

صُنْبورٌ	×	× أَسْنانٌ	مِحْلَقٌ	×	× ماءٌ
فوطَةٌ	×	× شَعْرٌ	فَطيلَةٌ	×	× جِسْمٌ
غِسْلَةٌ	×	× مَغْسِلٌ	سَخّانٌ	×	× شَعْرٌ
سَنونٌ	×	× فَوّاطَةٌ	بُرْنُسٌ	×	× صابونٌ

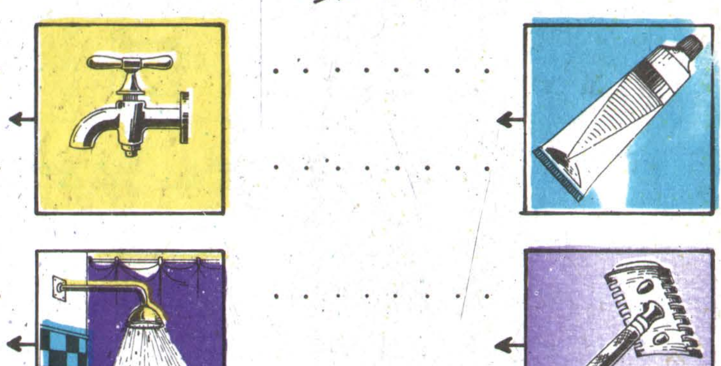
2 ـ لاحِظِ ٱلصُّوَرَ ثُمَّ ٱمْلَإِ ٱلْفارِغَ :

يَحْلِقُ أَبي ذَقَنَهُ بِـ . . . أَو بِـ . . . ، اَلْفُرَشُ أَرْبَعَةٌ : فُرْشَةُ ٱلْحِلاقَةِ، وَ . . . ، وَ . . . ، وَ . . . ، أَغْسِلُ رَأْسي بِـ . . . . . أَوْ . . . . . . ، . . . يُنَظِّفُ ٱلْمَطْهَرَةَ ، يَتَدَفَّقُ الْماءُ مِنْ . . . خُيوطاً طَويلَةً .

3 ـ كَمِّلْ عَلىٰ ٱلْمِنْوالِ ٱلْأَوَّلِ :

فُرْشَةُ ٱلشَّعْرِ أَداةٌ لِتَسْوِيَةِ ٱلشَّعْرِ، فُرْشَةُ ٱلْأَسْنانِ . . . . ، فُرْشَةُ ٱلْحِلاقَةِ . . . . ، اَلْمِحْلَقُ . . . .

4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ :



. . . . ←

. . . .

. . . . ←

. . . .

. . . . ←

. . . .

. . . . ←

. . . .

نَحْوٌ . اَلدَّرْسُ 9 : اَلْأَسْمَاءُ اَلْمَوْصولَةُ

أُجَفِّفُ جِسْمِي ← اَلَّذي ← يَقْطُرُ مَاءً

اَلَّذي ← اِسْمٌ مَوْصولٌ

اَلْقاعِدَةُ : اَلِاسْمُ اَلْمَوْصولُ: كَلِمَةٌ تَرْبِطُ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ .

اَلْأَسْمَاءُ اَلْمَوصولَةُ لِلْمُذَكَّرِ: اَلَّذي، اَللَّذانِ، اَلَّذينَ .
اَلْأَسْمَاءُ اَلْمَوْصولَةُ لِلْمُؤَنَّثِ: اَلَّتي، اَللَّتانِ، اَللَّواتي.
مَنْ : اِسْمٌ مَوْصولٌ لِلْعاقِلِ مِنَ الذكورِ وَالْإِناثِ.
ما : اِسْمٌ مَوْصولٌ لِغَيْرِ اَلْعاقِلِ.

تَمارينُ

1 ــ صِلْ كُلَّ اَسْمِ إِشارَةٍ بِاسْمِ مَوْصولٍ مُطابِقٍ:

هٰذا	×	× اَللَّذانِ		هٰؤُلاءِ	×	× اَللَّتانِ
هٰذِهِ	×	× اَللَّتانِ		تِلْكَ	×	× اَلَّذي
هٰذانِ	×	× اَلَّتي		ذٰلِكَ	×	× اَلَّتي
هاتانِ	×	× اَلَّذي		تِلْكُما	×	× اَلَّذينَ

2 ــ صِلْ كُلَّ اَسْمِ مَوْصولٍ بِما يُطابِقُهُ :

اَلَّذي	×	× لِلْجَمْعِ		اَلَّتي	×	× لِلْمُثَنّى
اَللَّذانِ	×	× لِلْعاقِلِ		اَللَّتانِ	×	× لِغَيْرِ اَلْعاقِلِ
اَلَّذين	×	× لِلْمُفْرَدِ		اَللَّواتي	×	× لِلْجَمْعِ
مَنْ	×	× لِلْمُثَنّى		ما	×	× لِلْمُفْرَدِ

3 ـ اِمْلَإِ ٱلْفارِغَ بِٱسْمِ مَوْصولٍ مُطابِقٍ :

شَكَرْتُ ٱلْخادِمَةَ . . . نَظَّفَتِ ٱلْحَمّامَ. أَصْلَحَ ٱلسَّبّاكُ صُندوقَ ٱلطَّرْدِ. . . . كانَ مُعَطَّلاً. حَضَرْتِ . . . كُنَّ في ٱلْحَمّامِ. هٰؤُلاءِ ٱلْأَطْفالُ . . . يَكْرَهونَ ٱلذَّهابَ إِلىٰ ٱلْحَمّامِ. وَصَلَ ٱلسَّخّانُ وَٱلْمِسْحاحُ . . . ٱشْتَراهُما أَبي .

4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ على ٱسْمٍ مَوْصولٍ مُطابِقٍ:







. . . .

5 ـ أُشْكُلْ :

أزال الصابون كل ما كان عالقا بالمغسل. أحترم أصحاب الدار الذين أزورهم فأجد حمامهم نظيفا، أذهب الى الحمام كل يوم جمعة. مازال السخان الذى في حمامنا معطلا، أصبحت زجاجة العطر فارغة، صارت الشفرة صدئة. ليس للمحلق الكهربي شفرة. وضعت مُعَطِّرا في الحمام فأعطى رائحة مُعَطَّرة. فرشة الشعر نظيفة. لاشك أن فرشة الشعر نظيفة. صارت فرشة الشعر نظيفة.

6 ـ أَعْرِبْ : أخرجْتُ ما في صوانِ العلاجِ.

أخرجْـ : . . . . تُ : . . . .

مـا : . . . . فـي : . . . .

صوانِ : . . . . العلاجِ : . . . .

أَنَا ٱلَّذِي أَسْتَحِمُّ، أَنَا ٱلَّتِي أَسْتَحِمُّ
أَنْتُمَا ٱللَّذَانِ تَسْتَحِمَّانِ، أَنْتُمَا ٱللَّتَانِ تَسْتَحِمَّانِ.
نَحْنُ ٱلَّذِينَ نَسْتَحِمُّ، نَحْنُ ٱللَّوَاتِي نَسْتَحِمُّ.
هُمُ ٱلَّذِينَ يَسْتَحِمُّونَ، هُنَّ ٱللَّوَاتِي يَسْتَحْمِمْنَ.

تَمَارِينُ

1 ـ كَمِّلْ بِمَا يُطَابِقُ :

أَنَا الَّذِي نَظَّفْتُ ٱلْحَمَّامَ، أَنْتِ . . . . ، أَحْمَدُ وَعَلِيٌّ
هُمَا . . . . ، عَائِشَةُ وَزَيْنَبُ هُمَا . . . . ، نَحْنُ
الْبَنَاتُ . . . . ، نَحْنُ ٱلْأَوْلَادُ . . . . ، أَنْتُمْ
. . . . ، أَنْتُنَّ . . . . ، هُنَّ . . . .

2 ـ كَمِّلِ ٱلتَّصْرِيفَ :
أَنَا الَّذِي أَصْلَحْتُ صِوَانَ ٱلْأَدْوِيَةِ . . . .
نَحْنُ ٱللَّذَانِ نَتَعَطَّرُ . . . .
نَحْنُ الَّذِينَ نَغْتَسِلُ كُلَّ جُمُعَةٍ . . . .

3 ـ حَوِّلْ إِلَى ٱلْمُثَنَّى بِنَوْعَيْهِ :
هٰذَا الْوَلَدُ الَّذِي كَانَ يَغْتَسِلُ تَحْتَ ٱلْمِسْحَاجِ
. . . .

4 ـ حَوِّلْ إِلَى ٱلْجَمْعِ بِنَوْعَيْهِ :
هٰذِهِ ٱلْبِنْتُ ٱلَّتِي كَانَتْ تَلْبَسُ ٱلْبُرْنُسَ

إِمْلاءٌ . اَلـدَّرْسُ 9 : كِتابَـةُ اْلأَسْمـاءِ الْمَوْصولَـةِ

الْأَسْماءُ الْمَوْصولَةُ الَّتي تُكْتَبُ بِلامٍ واحِدَةٍ هِيَ:
اَلّـذي ، اَلتَّـي ، اَلَّذيـن
الْأَسْماءُ الْمَوْصولَةُ الَّتي تَكْتُبُ بِلامَيْنِ هِيَ:
اَللَّذانِ ، اَللَّتـانِ، اَللَّـواتي، اَلّـلائي.
تُحْذَفُ اللّامُ مِنَ: اَلَّذي، وَالَّتي، وَالَّذينَ. وَتُكْتَبُ في: اللَّذانِ، وَاللَّتـانِ، وَاللَّـواتي، وَالّـلائي.

سَأُجَفِّفُ وَجْهي
الّذي يَتَصَبَّبُ عَرَقًا

تَـمـاريـنُ

1 ـ كَمِّـلْ بِالْمُثَنّى وَالْجَمْـعِ :
اَلّـذي . . . ، . . . ؛ اَلَّتـي . . . ، . . . ؛ هٰـذا . . . ، . . . ؛ هٰـذِهِ . . . ، . . .

2 ـ حَوِّلْ إِلى الْمُثَنّى وَالْجَمْـعِ :
هٰـذا الْمُغْتَسِلُ الذي كـان يَحُكُّ جِسْمَهُ بِمِحَكٍّ .
. . . .
. . . .

هٰذِهِ السَّيِّدَةُ الَّتي كانَتْ تُنَشِّفُ جِسْمَها بِفوطَـةٍ.
. . . .
. . . .

3 ـ خَـط :
الـذي . . . .
اللذان . . . .

عَـدُوُّ النَّظافَـةِ وَالنِّظـامِ



1 ـ كـانَ سَميرٌ صَبِيًّا مُهْمِلاً دائِمَ الأَوْسـاخِ، وذاتَ يَوْمٍ جاءَتِ الإِنْسِيَّةُ، وزارَتْهُ في غُرْفَتِهِ، وَلَمْ يَسُرَّها أَمْرُهُ، فَقالَتْ لَـهُ :

ـ ما هـذا؟! أَلا تُعْجِبُكَ النَّظافَـةُ وَالنِّظـامُ؟! دَعْنـي أُرَتِّـبُ لَـكَ حاجِياتِكَ، وَاذْهَبْ أَنْتَ إِلى الْحَديقَةِ وَالْعَبْ هُناكَ مَعَ أَخيـكَ !

ـ لَيْسَ لي إِخْـوَةٌ !

ـ إِنَّ لَكَ أَخـًا، رُبَّما لا تَعْرِفُهُ أَنْـتَ ، وَلكِنَّـهُ يَعْرِفُـكَ .

2 ـ ذَهَبَ سَميرٌ إِلى الْحَديقَةِ ، وَمَكَثَ يَلْعَبُ هُناكَ في التُّـرابِ وَالطّينِ ، إِلى أَنْ مَـرَّ بِهِ سِنْجابٌ فَسَأَلَهُ سَميـرٌ :

ـ هَلْ أَنْـتَ أَخـي ؟

ـ أَنـا ! أَبَـداً، إِنَّ فَرْوَتي نَظيفَـةٌ وَأَنْتَ مُتَّسِـخٌ .

وَقَفَزَ السِّنْجابُ على شَجَـرَةٍ ، بَيْنَما ظَلَّ سَميـرٌ يَنْتَظِـرُ .

3 ـ وَبَعْدَ قَليـلٍ أَقْبَلَـتْ قِطَّةٌ بَيْضاءُ فَسَأَلَهـا سَميـرٌ :

ـ هَلْ أَنـا أَخـوكِ ؟

ـ كانَ يَنْبَغي أَنْ تذْهَبَ وَتَنْظُـرَ إِلى نفْسِكَ في ٱلْمِـرْآةِ، قَبْلَ أنْ تَقولَ مِثْلَ هٰذا الْكَـلامِ! إِنَّني مُنْذُ ٱلصَّبـاحِ أَلْحَسُ فَرْوَتي، أَمّـا أَنْتَ فَظاهِرٌ علَيْـكَ أَنَّكَ لَمْ تَسْتَحِمَّ مُنْذُ وَقْتٍ طَويـلٍ .

ثُمَّ ٱنْطَلَقَتْ مُبْتَعِدَةً، وَتَرَكَتْـهُ وَحيدًا حَزينـًا !

4 ـ ثُمَّ جاءَ خِنْزيرٌ قَـذِرٌ، وَٱقْتَرَبَ مِنْ سَمـيرٍ، وَقالَ لَـهُ :

ـ صَبـاحُ الْخَـيْرِ يا أَخي !

ـ أَنـا لَسْـتُ أَخـاكَ .

ـ لا تَغْضَبْ، وَتعالَ نَلْعَـبْ في ٱلْوَحَلِ، وَنَأْكُلِ ٱلْقُمامَـةَ .

ـ أَنـا لا آكُـلُ الْقُمامَةَ مِثْلَـكَ. أنا لَسْتُ أَخـاكَ .

قالَ سَمـيرٌ ذٰلِكَ، وَأَخَذَ يَبْكـي .

5 ـ وكانَتِ ٱلإِنْسِيَّةُ قَدْ أَتَمَّتْ تَرْتيـبَ غُرْفَةِ سَميرٍ، ثُـمَّ نادَتْـهُ وقالَـتْ لَـهُ :

ـ وَٱلآنَ هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَذْهَبَ مَعَ أَخيـكَ ٱلْخِنْزيرِ؟ أَوْ تَأْتِيَ مَعـي لِأُعَلِّمَـكَ كَيْفَ تَكونُ نَظيـفًا ؟

ـ أُفَضِّلُ أَنْ آتِيَ مَعَكِ أَنْتِ؛ لابُـدَّ أَنْ أَكـونَ نَظيفـاً .

ثُـمَّ تَعَلَّقَ بِردائِهـا في رَغْبَةٍ وَإِصْرارٍ، وَذَهَبَ مَعَهـا، وَهُـوَ يَنْظُرُ إِلى ٱلْخِنْزيرِ ٱلْمُتَّسِخ يَتَقَلَّبُ عَلى الأَرْضِ، وَيَمْرَغُ في ٱلْوَحَلِ.

علىٰ هـامِشِ ٱلْمُطـالَعَـةِ

1 ـ لُغَـةٌ : اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كَلِمـاتٍ مُطابِقَـةً :

اَلْقَـذارَةُ = . . . ، اَلسّاحِرَةُ ٱلطَّيِّبَةُ = . . . ، يُفْرِحُهـا = ...

اَلتَّرْتيبُ = . . . ، اِنْتَظِرْ = . . . ، جِلْدي = . . . ، تَغْتَسِلُ = . . .

2 ـ مُحـادَثَـةٌ :

1 ـ صِفْ سَمـيرًا . 2 ـ صِفِ ٱلْإِنْسِيَّـةَ . 3 ـ مـاذا طَلَبَـتْ مِنْ سَميرٍ؟ 4 ـ لماذا رَفَضَ ٱلسِّنْجابُ أَنْ يَكونَ أَخًا لِسَميرٍ؟ 5 ـ لِماذا رَفَضَتِ ٱلْقِطَّةُ أَنْ تَكونَ أُخْتًا لِسَميرٍ؟ 6 ـ ماذا عَرَضَ ٱلْخِنْزيرُ على سَميرٍ؟ 7 ـ ماذا طَلَبَ سَميرٌ مِنَ ٱلإِنْسِيَـةِ؟

3 ـ تَعْبـيرٌ . كَمِّـلْ علىٰ ٱلْمِنْـوالِ الأولِ :

اِذْهَبْ إِلى ٱلْحَديقَـةِ، وَالْعَبْ هُنـاكَ مَعَ أَخيكِ

. . . . . . السّوقِ . . . .

. . . . . . البَحْـرِ . . . .

. . . . . . الْمَدْرَسةِ . . . .

4 ـ إِنْـشـاءٌ :



عادَتْ أُمُّ سَمـيرٍ إلى البَيْـتِ ، فَتَعَجَّبَتْ مِنْ نَظافَةِ سَميرٍ وَتَرْتيبِ غُرْفَتِهِ، وَلَمّا سَأَلَتْـهُ قَصَّ عَلَيْهـا حِكايَتَهُ مَع ٱلإِنْسِيَّـةِ .

ماذا قـالَ لَهـا ؟

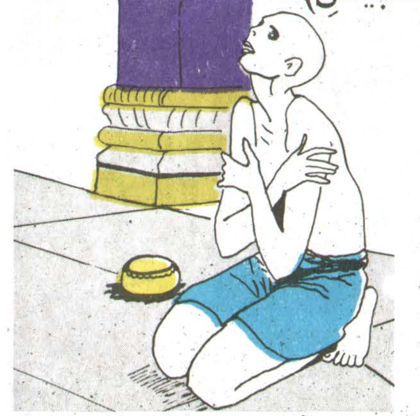
شَكْلٌ . اَلْمِحْوَرُ 9 : اَلْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ

مِنْ شَكْلِ الْكَلِمَاتِ إِلى شَكْلِ النَّصِّ .

أً ـ شَكْلُ الْكَلِمَاتِ : (عَلى السَّبورَةِ لِلتَّدْريبِ) .

حمام. حمام بيتنا واسع. مُسْتَوْقَد، إن المستوقد يسخن الحمام. يلبس المستحم ثيابه. اليوم قسمان: ليل ونهار. هذا الحمام يسمى حمام الراحة. حمام، حمامات. إن الحمامات الشعبية واسعة. يبني الناس حمامات خاصة .

2ً ـ شَكْلُ النَّصِّ : (عَلى الكِتابِ لِلتَّطْبيقِ) .



الحمام الشعبي

1 ـ كنت أذهب مع أبي إلى حمام حينا، وكان حماما كبيرا، بجانبه المستوقد الذي يسخن ماء الحمام. هذا الحمام قسمان : ساخن، وبارد. ثم رَدهة يستريح فيها المستحمون، ويرتدون ملابسهم.

2 ـ واعتادت الآنسات اللواتي سيتزوجن أن يذهبن إلى الحمام، وذلك قبل الليلة التي تسمى ليلة الدُّخلة .

وقد بنى كثير من الناس في بيوتهم حمامات خاصة، توفر لهم كل ما يريدونه من وسائل الصحة والنظافة .

أَسئلةٌ

1 ـ لُغَةٌ: إشرح: المستوقد، الردهة، ليلة الدخلة، وسائل.

2 ـ نَحْوٌ: 1ً ـ اِسْتَخْرِجْ كلَّ اسْمٍ موْصولٍ. 2ً ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

3 ـ تَصْريفٌ: صَرِّفْ في الْجَمْعِ: كنت أذهب مع أبي الى حمام حينا.

4 ـ تَعْبيرٌ : صِفْ ـ في ثلاثةِ سُطورٍ ـ اَلْحَمّامَ الّذي تَغْتَسِلُ فيهِ.

لُغَةٌ: الدَّرْسُ 10 : فِي حُجْرَةِ النَّوْمِ



تمارين

1 ـ صِلْ كُلَّ شَيْءٍ بِمَا يُلازِمُهُ :

سَرِيرٌ ×	× أَرْقَامٌ	سَرِيرٌ ×	× أَوْرَاقٌ
تَشْرِيحَةٌ ×	× سُتْرَةٌ	مَكْتَبٌ ×	× وَقْتٌ
عَلاَّقَةٌ ×	× مِرْآةٌ	مُنَبِّهَةٌ ×	× رَضِيعٌ
هَاتِفٌ ×	× وِسَادَةٌ	مِهَزٌّ ×	× مُلاءَةٌ

2 ـ لاحِظِ الصُّوَرَ ثُمَّ كَمِّلْ :

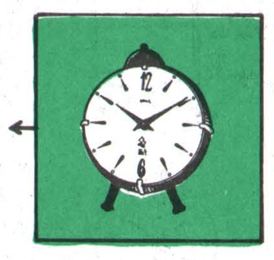
عِنْدَ ٱلنَّوْمِ أَتَوَسَّدُ . . . أَوْ . . . ؛ أَحْفَظُ مَلابِسِي فِي . . . أَوْ . . . ؛ أُعَلِّقُ مِعْطَفِي فِي . . . أَوْ . . . ؛ يَنَامُ ٱلرَّضِيعُ فِي . . . أَوْ . . . ؛ يَتَّسِعُ

3 ـ كَمِّلْ عَلَى ٱلْمِنْوَالِ ٱلأَوَّلِ :

لِلتَّشْرِيحَةِ مِرْآةٌ وَدُرْجٌ، لِلسَّرِيرِ . . . وَ . . . وَ . . . ؛ لِلْهَاتِفِ . . . وَ . . . ؛ لِلسَّاعَةِ الْمُنَبِّهَةِ . . . وَ . . . ؛ لِلصِّوَانِ . . . وَ . . . ؛ لِمِنْضَدَةِ ٱلسَّرِيرِ . . . وَ . . .

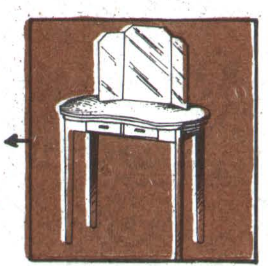
4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ :

. . . . ← . . . .



. . . .

. . . . ← . . . .





. . . .



ضَمِيرٌ يَدُلُّ
عَلَى مُتَكَلِّمٍ



ضَمِيرٌ يَدُلُّ
عَلَى مُخاطَبٍ



ضَمِيرٌ يَدُلُّ
عَلَى غائِبٍ

اَلْقاعِدَةُ : اَلضَّمِيرُ اِسْمٌ يَدُلُّ على مُتَكَلِّمٍ، أَوْ مُخاطَبٍ، أَوْ غائِبٍ.

تَمارِينُ

1 ـ صِلْ كُلَّ ضَميرٍ بِفِعْلٍ يُطابِقُهُ :

أَنا ×	× تَسْتَيْقِظُ	نَحْنُ ×	× يَسْتَيْقِظْنَ
أَنْتَ ×	× يَسْتَيْقِظُ	أَنْتُمْ ×	× نَسْتَيْقِظُ
أَنْتِ ×	× تَسْتَيْقِظُ	أَنْتُنَّ ×	× يَسْتَيْقِظُونَ
هُوَ ×	× تَسْتَيْقِظِينَ	هُمْ ×	× تَسْتَيْقِظْنَ
هِيَ ×	× أَسْتَيْقِظُ	هُنَّ ×	× تَسْتَيْقِظُونَ

2 ـ حَوِّلْ إِلى الْمُثَنّـى وَالْجَمْـعِ بِنَوْعَيْهِمـا :

أَنْتَ الَّذي فَتَحْتَ دُرْجَ مَكْتَبي وَأَخَذْتَ مِنْـهُ أَوْراقي.

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

3 ـ حَوِّلْ إلى الْمُفْرَدِ ثُمَّ إلى الْمُثَنّى بِنَوْعَيْـهِ :

أولائِكَ هُمُ الَّذينَ اشْتَرَوا الْمَفْروشاتِ وَأَخَذوها إلى دارِهِمِ.

. . . .

. . . .

. . . .

4 ـ أُشْـكُـلْ :

الوسادة فوق السرير. لعل الوسـادة فوق السرير. مرآة التسريحة ملمعة. صارت مرآة التسريحة ملمعة. عندي حاملة ملبس. اشتريت حاملة ملبس. لعل حاملة الملبس في حجرة النوم. الهاتف معطل. أصبح الهاتف معطلا. أصلحت الهاتف المعطل. انقطعت الحـرارة عن الهاتف. لعل الحرارة تعود إلى الهاتف. إن هذه اللوحة جميلـة. علقت اللوحة الجميلـة. سقطت اللوحة التى كانت معلقة. تحطم غلافهـا الزجازي. اشتريت للوحة غلافا زجاجيا جديـدا .

4 ـ أَعْـرِبْ : أَنا مُتَمَدِّدٌ عَلى السَّرير. أَنْتَ مُمْسِكٌ بِالْهاتِـفِ.

صَرْفٌ . الدرسُ 10 : تَصْريفُ الضّمائِرِ المُنْفَصِلَةِ وَالْمُتَّصِلَـةِ

أَنَـــا ← أَنـا : ضَمـيرٌ مُنْفَصِـلٌ
تَغَطَّيْتُ ← تُ : ضَمـيرٌ مُتَّصِـلٌ

اَلْقَواعِـدُ: اَلضَّميرُ المُنْفَصِلُ: هُوَ كُلُّ ضَميرٍ يُكْتَبُ مُنْفَـرِدًا .
اَلضَّميرُ المُتَصِلُ: هُوَ كُلُّ ضَميرٍ لا يُكْتَبُ مُنْفَـرِدًا .

اَلضَّمائِرُ المُنْفَصِلَةُ: أَنـا، أَنْتَ، أَنْتِ، هُـوَ، هِيَ، نَحْنُ، أَنْتُما، هُمـا، هُـمْ، وهُـنَّ
اَلضّمائِرُ اَلْمُتَّصِلَةُ: اَلتّـاءُ، اَلْيـاءُ، الأَلِـفُ، اَلْـواوُ، النّـونُ، الْهـاءُ، والْكـافُ .

تَـمـاريـنُ

1 ـ أَضِفْ ضَميرَ مُتَكَلِّمٍ وَمُخاطَبٍ وغائِبٍ إلى كلِّ اسْمٍ مِمّا يَأْتي:
سَريـرٌ، مَكْتَـبٌ، وِسادَةٌ، دِثـارٌ، بَطّانِيّـةٌ، مِصْدَغَةٌ، إزارٌ .
سَريري، سَريرُكَ، سَريرُهُ، . . . .

2 ـ أَضِفْ إلى كلِّ فِعْلٍ ضمائِرَ اَلْجَمْعِ اَلْمُتَّصِلَـةِ :
رَتَّـبَ، حَمَلَ، عَلَّـقَ، فَتَحَ، وَضَـعَ، نَظَّفَ، تَلْفَـنَ، جَمَـعَ .
رَتَّبْنا، رَتَّبـوا، رَتَّبْـنَ، . . . .

3 ـ أَضِفْ إلى كُلِّ فِعلٍ ضَمائِرَ الْجَمْعِ الْمُنْفَصِلَـةِ :
أُرَتِّـبُ، أَحْمِلُ، أُعَلِّـقُ، أَفْتَحُ، أَضَـعُ، أُنَظِّفُ، أُتَلْفِنُ، أَجْمَـعُ .
نَحْنُ نُرَتِّبُ، أَنْتُمْ تُرَتِّبـونَ، أَنْتُنَّ تُرَتِّبْنَ، هُمْ يُرَتِّبونَ، هُنَّ يُرَتِّبْنَ،
. . . .
. . . .
. . . .

إِمْلاءٌ. اَلدَّرْسُ 10 : اَلتّاءُ الْمَبْسوطَةُ



نامَ[تْ] ـتْ : كُتِبَتِ التّاءُ مَبْسوطَةً، لِأَنَّها ساكِنَةٌ.

الْقاعِدَةُ : تُكْتَبُ التّاءُ مَبْسوطَةً إِذا كانَتْ ساكِنَةً أَوْ قَبْلَها سُكونٌ مِثْلُ نامَتْ، نِمْتُ.

تَمارينُ

1 - أَسْنِدِ الْأَفْعالَ الآتِيَةَ إِلى ضَميرِ مُتَكَلِّمٍ وَتاءِ التَّأْنيثِ.

قامَ، اِسْتَيْقَظَ، اِبْتَسَمَ، لَبِسَ، وَقَفَ، أَخَذَ، عادَ، مَشَطَ، صَبَّ.

قُمْتُ، قامَتْ؛ . . . ، . . . ؛ . . . ، . . . ؛ . . . ، . . . ؛ . . . ، . . .

. . . ؛ . . . ، . . . ؛ . . . ، . . . ؛ . . . ، . . . ؛ . . . ، . . .

2 - إِمْلاءٌ اِسْتِماعِيٌّ :

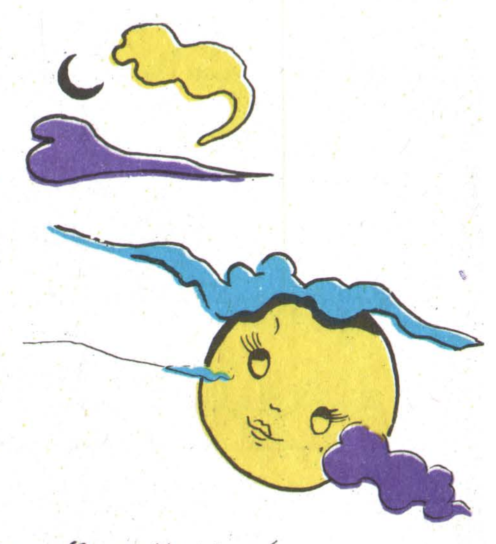
صِياحُ الدّيكِ

حَكَتْ خادِمَةٌ فَقالَتْ: كُنْتُ أَشْتَغِلُ عِنْدَ سَيِّدَةٍ عَجوزٍ، وَقَدْ تَعَوَّدَتِ السَّيِّدَةُ أَنْ توقِظَني عِنْدَ صِياحِ الدّيكِ، فَتَضايَقْتُ من هٰذا الدّيكِ وَذَبَحْتُهُ حَتّى لا أَقومَ عِنْدَ صِياحِهِ، وَلَمّا صارَتِ السَّيِّدَةُ لا تَعْرِفُ الْوَقْتَ الْمُناسِبَ، أَخَذَتْ توقِظُني في مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ.

3 - خط :

الخادمة . . . .

الديك . . . .



رِحْلَـةُ اَلْقَمَـرِ

1 ـ في قديـمِ الزّمـانِ كـانَ اَلْقَمَرُ صَغيـرًا، كـانَ يَبْدو كَنَجْـمٍ ضَعيفِ اَلضَّوْءِ، لٰكِنَّهُ كانَ في الحَقيقَةِ ذَكِيًّا وَنَشيطًا، كـانَ يُحِبُّ الْجَـرْيَ وَالْقَفْزَ، وَعِنْدَما كانَتْ أُمُّهُ اَلشَّمْـسُ تَراهُ وَهُوَ يَتَواثَـبُ سَعيدًا فَرِحـًا بِالْحَياةِ، مُنْتَشِيًا بِنورِهِ، كانَتْ تَقـولُ لَـهُ :

ـ كَـمْ أَنْتَ ذَكِيٌّ وَنَشيطٌ يا بُنَيَّ، لٰكِنَّـكَ ضَعيـفٌ.

2 ـ وَلٰكِنْ مِنْ خِـلالِ حَياةِ اَلرِّياضَةِ، مِنْ جَرْيٍ وَقَفْزٍ وَسِباحَةٍ، أَصْبَحَ القَمَرُ الذي كـانَ يَبْدو نَجْمًا ضَعيفًا، أَصْبَحَ قَمَرًا مُكْتَمِـلاً، كما كانَتْ أُمُّهُ اَلشَّمْسُ تَـوَدُّ أَنْ يكـونَ، وَذاتَ يَوْمٍ قالَتْ لَـهُ:

ـ وَالآنَ يا عَزيزي اَلْقَمَـرَ، تَسْتَطيعُ أَنْ تَبْدَأَ حَياتَكَ اَلْمُسْتَقِلَّـةَ.

3 ـ وَفَكَّرَ اَلْقَمَرُ طَويـلاً. وَذاتَ مَغْرِبٍ عِنْدَما ذَهَبَتْ أُمُّهُ لِتَنامَ، لَمَعَتْ في ذِهْنِهِ فِكْـرَةٌ: إِنَّ أُمَّهُ تُنيرُ اَلدُّنْيـا بِالنَّهارِ، فَماذا لَوْ صـارَ هُوَ شَمْسَ اَللَّيْـلِ. إِنَّ النُّجومَ لا تَكْفي لِإِضـاءَةِ اللَّيْـلِ، وَعِنْدَمـا يَضُمُّ نورَهُ إِلى نورِهـا سَتُمْسي اَلسَّمـاءُ بَهيجَـةَ اَلْمَنْظَرِ، وَسَتَصيرُ اللَّيالي حَديقَةً مُزْدانَـةً بِالنُّجومِ وَالْقَمَـرِ .

4 ـ وَعِنْدَما اُسْتَيْقَظَـتِ اَلشَّمْسُ مِنَ اَلْأُفُقِ اَلشَّرْقِيِّ لِلسَّمـاءِ، وَجَدَتِ اَلْقَمَرَ مُنيرًا بِالقُرْبِ مِنَ الأُفُقِ الْغَرْبِيِّ، اِنْدَهَشَتْ وَصاحَتْ بِهِ:

ـ يا وَلَدِي الْعَزيزَ، لِماذا أَنْتَ هُناكَ؟ لِماذا أَنْتَ بَعيدٌ عَنّي؟

قــالَ الْقَمَــرُ :

ـ مِنَ ٱلْآنَ يا أُمّــاهُ، صارَ لي عَمَلي ٱلّذي يَنْفَــعُ ٱلنّاسَ، لَقَدْ صِرْتُ شَمْسَ اللّيالي اللّطيفَةِ، إِنَّني لَمْ أَعُدْ طِفْلاً يا أُمّــاهُ، إِنَّني أَعْــرِفُ طَريقي جَيِّدًا، فَقَدْ صاحَبْتُكِ مُــدَّةً طَويلَةً، حَتّىٰ عَرَفْتُ كُــلَّ شِبْــرٍ في ٱلسَّماءِ؛ لا تَخافي يا أُمّــاهُ !

5 ـ وَلٰكِنَّ الشَّمْسَ في ٱلْحَقيقَةِ كانَتْ تَخافُ على ٱبْنِها ٱلْوَحيدِ، حاوَلَتِ الاِقْتِرابَ مِنْهُ لِتُقْنِعَهُ بِالْعَــوْدَةِ إِلى الْبَيْتِ، لٰكِنَّها عِنْدَمــا ابْتَعَدَتْ عَنْه أُفُقِها الشَّرْقِيِّ لِتَلْحَقَ بِهِ، كــانَ هُوَ قَدْ سارَعَ إِلــىٰ الاِخْتِفــاءِ في ٱلْأُفُقِ ٱلْغَرْبِيِّ؛ وَعِنْدَما غَرَبَتْ لِتَلْحَقَ بِهِ تَحْــتَ ٱلْأُفُقِ، كانَ هُوَ يَبْرُزُ مِنَ ٱلْأُفُقِ ٱلشَّــرْقِيِّ .

6 ـ وَهٰكَذا ٱسْتَمَــرَّتْ دَوْرَةُ ٱلْأَيّــامِ وَٱللَّيــالي، عِنْدَما تَبْــرُزُ ٱلشَّمْسُ مِنَ ٱلشَّرقِ يَخْتَفي في ٱلْغَرْبِ، وَعِنْدَما تَخْتَفي في ٱلْغَرْبِ، يَظْهَــرُ هُوَ في ٱلشَّــرْقِ .

وَفي أَيّامِنــا هٰذِهِ، ما زالَــتِ الشَّمْسُ تُتابِعُ الْقَمَرَ، وَسَعادَتُها بِهِ أَكْبَــرُ مِنْ خَوْفِها عَلَيْــهِ .

7 ـ وما زالَ ٱلْقَمَرُ يُتابِعُ رِحْلَتَهُ وَعَمَلَهُ؛ وَخِلالَ ٱلرِّحْلَــةِ يُمارِسُ هِوايَتَهُ ٱلْمُحَبَّبَةَ فِي ٱلتَّمْثيلِ، مَرَّةً يُصْبِحُ زَوْرَقًا بِلا شِراعٍ، زَوْرَقًا مِن فِضَّةٍ، يُسَمّيهِ ٱلنّاسُ هِلالاً ، وَمَرَّةً أُخْرىٰ يُصْبِحُ كُرَةً بِلَّوْرِيَّةً، تَتَدَحْرَجُ على بِساطِ السَّمــاءِ ، فَيُسَمّيــهِ النّاسُ بَــدْرًا .



ما أَلْطَفَكَ أَيُّها ٱلْقَمَرُ هِــلالاً وَبَــدْرًا !

على هامِشِ ٱلمُطالَعَةِ

1 ـ لُغَةٌ : اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كَلِماتٍ مُطابِقَةً :

يَظْهَرُ = يَبْدو، اَلنّورُ = . . . ، يَقْفِزُ = . . . ، بَدَأَ سُكْرُهُ = . . . ، عَوْمٌ = . . . ، تُحِبُّ = . . . ، اَلْعَقْلُ = . . . ، تُضيءُ = . . . ،

2 ـ مُحادَثَةٌ :

1 ـ كَيْفَ كانَ ٱلْقَمَرُ في بِدايَةِ حَياتِهِ؟ 2 ـ مَتى سَمَحَتِ ٱلشَّمْسُ لِلْقَمَرِ أَنْ يَبْدَأَ حَياتَهُ الْمُسْتَقِلَّةَ؟ 3 ـ أَيُّ فِكْرَةٍ لَمَعَتْ في ذِهْنِ ٱلْقَمَرِ؟ 4 ـ لِماذا سَمّى الْقَمَرُ نَفْسَهُ شَمْسَ اللَّيالي؟ 5 ـ ما مَعْنى دَوْرَةِ اللَّيالي؟ 6 ـ ماذا يُمَثِّلُ الْقَمَرُ ؟

3 ـ تَعْبيرٌ : كَمِّلْ عَلى ٱلْمِنْوالِ ٱلْأَوَّلِ :

حاوَلَتِ ٱلشَّمْسُ الاقْتِرابَ مِنَ ٱلْقَمَرِ، لِتُقْنِعَهُ بِٱلْعَوْدَةِ إلى ٱلْبَيْتِ.

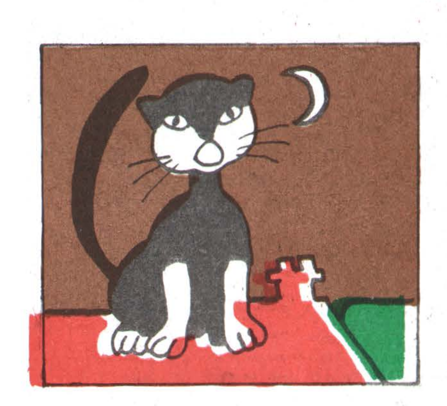
حاوَلَ الْوَلَدُ . . . . كَلْبِهِ، . . . .

حاوَلَ ٱلْقِطُّ . . . .

حاوَلَ الصَّيّادُ . . . .

4 ـ إِنْشاءٌ :

عِنْدَما يُطِلُّ ٱلْقَمَرُ عَلى ٱلدُّنْيا ، فَماذا يَرى ؟



شَكْلٌ.اَلدَّرْسُ 10 : اَلضَّمائِرُ

مِنْ شَكْلِ الْكَلِماتِ إلى شَكْلِ ٱلنَّصِّ .

1ً ـ شَكْلُ الْكَلِماتِ : (على السَّبّورَةِ للتَّدْريبِ) .

أَتَخيل، خُيِّلَ إليَّ. ضخم. رأيت رجلا ضخم الجسم، أبيض الشعر. ظُفْرٌ، أظافِرُ. لي أظافر قصيرة. صرخ، يصرخ. كنت أصرخ وأنادي. مبحوح، صوت مبحوح. باكية، دخلت الأم باكية. أَكْلٌ، أُكْلة. أكلت أكلة خفيفة. أمضغ، لم أمضغ .

2ً ـ شَكْلُ النَّصِّ : (على الْكِتابِ لِلتَّطْبيقِ) .

اَلْكابوسُ

كانت زينب نائمة، فخيل اليها كأن رجلا ضخم الجسم، أسود الشعر، قبيح الوجه، له أظافر حادة ، قد برك فوقها، ومد يديه المخيفتين الى عنقها، فقبض عليه، وضغط على بطنها ضغطا شديدا، حتى أحست كأنها تختنق، وأرادت أن تحرك يديها فلم تقدر .

وأخيرا همست بصوت مبحوح: أمي! أمي! جاءت الأم بسرعة وضمت بنتها الى صدرها،ليذهب عنها الكابوس، فقد نامت زينب بعد أن أكلت أكلة ثقيلة، ولم تسترح قبل النوم.

أَسْئِلَةٌ

1 ـ لُغَةٌ: اِشْرَحْ: خيل إليها، ضخم الجسم، أظافر حادة، أحست.

2 ـ نَحْوٌ: 1ً ـ اِسْتَخْرِجْ كُلَّ ضَميرٍ مُتَّصِلٍ. 2ً ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

3 ـ صَرْفٌ. حَوِّلْ إلى المتَكلِمِ: كانت زينب نائمة، فخيل اليها كأن رجلا يضغط على بطنها .

4 ـ تَعْبيرٌ: صِف حُلْماً مُزْعِجاً.

لُغَةٌ: اَلْمِحْوَرُ 11 : كُرَةُ اَلْقَدَمِ



تَمــارِيــنُ

1 ـ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِما يُطابِقُها :

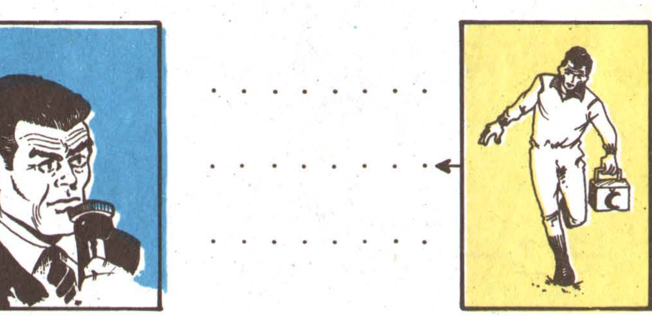
صَفّارَةٌ ×	× إِنْتِصارٌ		شَبَكَةٌ ×	× عَمِيدٌ
هَدَفٌ ×	× شِعارٌ		عَلَمٌ ×	× ضَرْبَةُ جَزاءٍ
كَأْسٌ ×	× حَكَمٌ		فَرِيقٌ ×	× زاوِيَةٌ
فَرِيقٌ ×	× مَرْمًى		خَطَأٌ ×	× حارِسٌ

2 ـ لاحِظِ ٱلصُّوَرَ وَكَمِّلْ :

يَقْسِمُ . . . . . ٱلْمَلْعَبَ إلى نِصْفَيْنِ مُتَساوِيَّيْنِ؛ يَتَوَسَّطُ ٱلْمَرْمى . . . ، تُسَجَّلُ الْأَهْدافُ عَلى . . . . . . ؛ وَتُشيرُ . . . . . . إِلى ٱلْوَقْتِ الذَّي مَرَّ عَلى ٱللَّعِبِ ، يُراقِبُ . . . تَنْفيذَ قَواعِدِ ٱللَّعِبِ، يُذيعُ . . . . . . أَخْبارَ ٱلْمُباراةِ، يَتَوَلّى . . . . . تَدْريبَ ٱللّاعِبينَ.

3 ـ أُذْكُرْ عَمَلَ كُلِّ شَخْصٍ :





نَحْوٌ. اَلـدَّرْسُ 11 : اَلصَّحيحُ وَالْمَنْقوصُ

اَلْمَهْـدي يَرْكَـلُ ٱلْكُـرَةَ .

اَلْمَهْـدي ← اِسْمٌ صَحيـحٌ

اَلْـكُـرَةَ ← اِسْمٌ مَنْقـوصٌ

اَلْقاعِـدَةُ: اَلْمَنْقوصُ : كُلُّ اُسْمٍ آخِرُهُ يـاءٌ قَبْلَهـا كَسْـرَةٌ.
اَلصَّحيحُ : كُلُّ اُسْمٍ لَيْسَ آخِرُهُ ياءً، أَوْ واواً أو أَلِفاً.

تَـمـاريـنُ

1 ـ رَتِّـبْ في الْجَـدْوَلِ ٱلْأَسْماءَ ٱلصَّحيحَةَ وَٱلْأَسْماءَ ٱلْمَنْقوصَـةَ :
اَلْمَرْمى، اَلْهـاوي، اَلْقاضي، اَلنّـادي، اَلـرّامي، اَلْحَكَـمُ، اَلْهَدَفُ، اَلـرّاضي، اَلنَّظّـارَةُ، اَلتَّصْفيـقُ ، هٰـذا، يَـرْمـي، اَلْمُـدَرِّبُ، اَلْكَـأسُ، الْمُـوازي .

اَلصَّحيحُ	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .
اَلْمَنْقوصُ	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .

2 ـ حَوِّلْ كُـلَّ مَعْرِفَـةٍ إلى نَكِـرَةٍ مَـعَ الشَّكْـلِ:
اَلْهاوي، اَلْمُوازي، اَلْمُسْتَوي، اَلنّـادي، اَلرّامي، اَلثّاني، اَلْقـاضي.
هـاوٍ ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . .

3 ـ اِشْتَقَّ اسْمًا مَعْرِفَةً مِنْ كُـلِّ فِعْلٍ مِمّا يَأْتي :
رَمـى، سَعـى، جَـرى رَضِيَ، نـادى، نَسِـيَ، بَنـى، بَكـى .
اَلرّامي، . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . .

4 ـ عَيِّنِ الْأَسْمـاءَ الصَّحيحَةَ وَالْمَنقوصَةَ في الْكَلِماتِ الآتِيَـةِ :

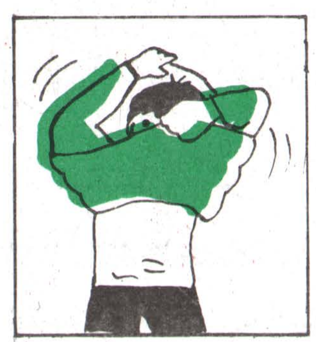
اَلْهَوّاري لا يَلْعَبُ مِنْ أَجْلِ كَسْبِ النُّقودِ. فَوْدي أَعْظَمُ لاعِـبٍ في بِلادي. اَلْخَطُّ الْمُوازي واضِحٌ. هٰذا مَلْعَبٌ مُسْتَوٍ وَذاكَ غَيْرُ مُسْتَوٍ. اَلنّـادي مَكانٌ يَجْتَمِـعُ فيهِ النّـاسُ.

اَلْأَسْماءُ الصَّحيحَةُ : . . . . ، . . . . ، . . . . ، . . . . ، . . . . ، . . . .

اَلْأَسْماءُ الْمَنْقوصَةُ : . . . . ، . . . . ، . . . . ، . . . . ، . . . . ، . . . .

5 ـ عَبِّـرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَبْتَـدِئُ بِاسْـمٍ صَحيـحٍ :







. . . .

6 ـ أُشْـكُـلْ :

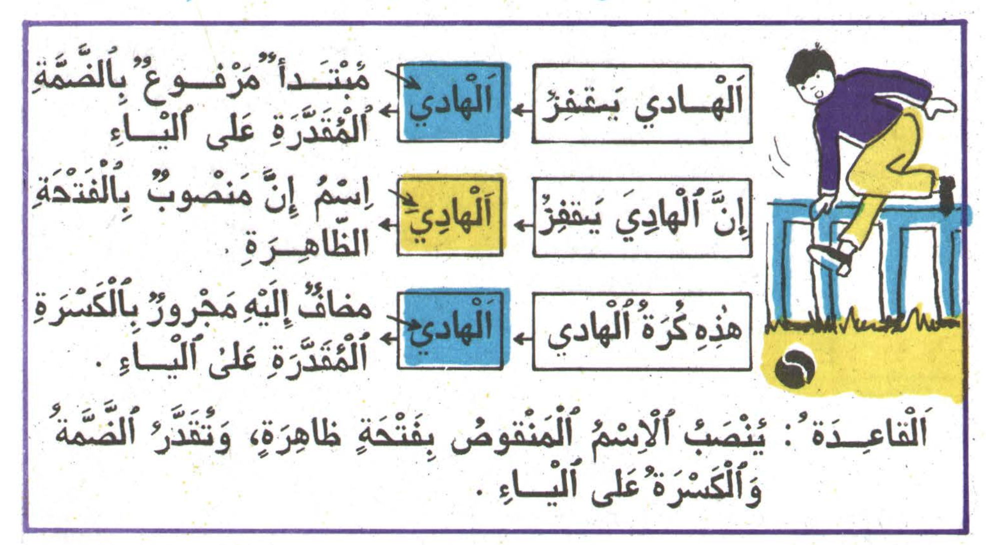
هذه إصابـة مدهشة. سجل الجناح الأيمـن إصابة مدهشـة. كانت إصابـة الجناح الأيمن مدهشة. شكر رئيس الفريق الجناح الأيمن على إصابته المدهشة. سجل سعيد الإصابة بضربة رأسيـة. هٰـذا ملعب كـرة القدم. دخلنا ملعب كرة القـدم. ذهبنا إلى ملعـب كـرة القدم. صارت الساحة ملعبا لكرة القـدم. ملعب كـرة القدم واسـع، وأرضه مكسوة بالنجيـل الاخضر الناعـم .

7 ـ أَعْـرِبْ : كانتْ إصابَةُ الْجَناحِ الْأَيْمَنِ مُدهِشَةً :

كـانتْ : . . . . إصابَـةُ : . . . .

الجناحِ : . . . . الأيمـنِ : . . . .

مدهشةً : . . . .



اَلْقاعِدَةُ : يُنْصَبُ اَلِاسْمُ اَلْمَنْقوصُ بِفَتْحَةٍ ظاهِرَةٍ، وَتُقَدَّرُ اَلضَّمَّةُ وَاَلْكَسْرَةُ عَلى اَلْياءِ .

تمارين

1 ـ أَعْرِبْ :

سامي لاعِبٌ ماهِرٌ .

سامي : . . . . ؛ لاعبٌ : . . . .

ماهرٌ : . . . . ؛

إِنَّ سامِيًا لاعبٌ ماهِرٌ .

إِنَّ : . . . . ؛ ساميًا : . . . .

لاعبٌ : . . . . ؛ ماهرٌ : . . . .

صار سامي لاعبًا ماهرًا .

صارَ : . . . . ؛ سامي : . . . .

لاعبًا : . . . . ؛ ماهرًا : . . . .

قَذَفَتْهُ سامي بارِعَةٌ .

قذفةُ : . . . . ؛ سامي : . . . .

بارعةٌ : . . . . ؛

إمْلاءٌ. اَلدَّرْسُ 11 : اَلتّاءُ اَلْمَبْسوطَةُ في جَمْعِ اَلْمُؤَنَّثِ اَلسّالِمِ



اَلْبَناتُ يُشَجِّعْنَ فَريقَهُنَّ

اَلْبَناتُ ← جَمْعُ مُؤَنَّثٌ سالِمٌ.

اَلْقاعِدَةُ : تُكْتَبُ اَلتّاءُ مَفْتوحَةً في جَمْعِ اَلْمُؤَنَّثِ اَلسّالِمِ.

تَمارينُ

1 ـ اِجْمَعِ اَلْكَلِماتِ اَلْآتِيَةَ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سالِمٍ :

كُرَةٌ، قَذْفَةٌ، شَبَكَةٌ، تَمْريرَةٌ، ضَرْبَةٌ، عَلامَةٌ، إِشارَةٌ.

كُراتٌ، . . . . . . ، . . . . . . ، . . . . . . ، . . . . . . ، . . . . . . ، . . . . . .

2 ـ إِمْلاءٌ اِسْتِماعِيٌّ :

كُرَةُ اَلْقَدَمِ

عِنْدَ اَبْتِداءِ مُباراةِ كُرَةِ اَلْقَدَمِ، يَنْتَشِرُ لاعِبو اَلْفَريقَيْنِ في اَلْمَلْعَبِ. وَالْغَرَضُ مِنَ اَللَّعِبِ هُوَ إِدْخالُ اَلْكُرَةِ في مَرْمى اَلْفَريقِ اَلْمُضادِّ.

2 ـ وَتُوَزَّعُ اَلْمَهامُّ على لاعِبي كُلِّ فَريقٍ في نِصْفِ اَلْمَلْعَبِ اَلْمُخَصَّصِ لَهُمْ، فَبَعْضُهُمْ يَقومُ بِمُهِمَّةِ اَلدِّفاعِ عَنْ مَرْمى فَريقِهِمْ، ضِدَّ ضَرَباتِ اَلْفَريقِ اَلْمُضادِّ، وَبَعْضُهُمُ اَلْآخَرُ يَقومُ بِمُهِمَّةِ إِدْخالِ اَلْكُرَةِ في مَرْمى اَلْفَريقِ اَلْمُضادِّ.

اَلـرّوحُ الرِّياضِيَّـةُ



1 – رَفض سَميرٌ أَنْ يَشْتَرِكَ في مُباراةِ الكُرَةِ الَّتي سَتَلعَبُهـا مَدْرَسَتُهُ بَعْدَ يَوْمَيْنِ؛ وَسَميرٌ مَعْروفٌ بِأَنَّهُ هَدّافُ الْفَريقِ وَرئيسُهُ، وَإِذا لَمْ يَلْعَبْ فَسَتَكونُ الْهَزيمَـةُ في صَـفِّ فَريقِـهِ .

2 – وَقَدِ اشْتَرَطَ سَميرٌ لِكَيْ يَلعَبَ أَنْ يَخْرُجَ صَديقُهُ عِصامٌ مِنَ الْفَريقِ، لِأَنَّـهُ غاضِبٌ عَلَيْـهِ؛ وَلكِنَّ أُسْتاذَ الرِّياضَـةِ رَفَضَ هـذا الشَّـرْطَ قائِـلاً :

– إِنَّ هذا يَتعارَضُ مَعَ الرّوحِ الرِّياضِيَّـةِ، وَإِنّي أُفَضِّلُ أَنْ يَنْهَزِمَ الْفَريقُ عَلى أَنْ أَخْضَعَ لِهـذا الشَّرْطِ .

3 – وَجاءَ يَـوْمُ الْمُباراةِ،وَجَلَسَ سَميرٌ بَيْنَ الْمُتَفَرِّجينَ، وَبَـدَأَ اللَّعِـبُ؛ وَقَدْ بَـدا واضِحًا أَنَّ فَريقَهُ ضَعيفٌ بِدونِـهِ. وَانْتَهَتِ الْمُباراةُ بِهَزيمَـةِ فَريقِهِ بِثَلاثَـةِ أَهْدافٍ لِلاشَيْءَ. وَأَسْرَعَ سَميرٌ إِلى فَريقِـهِ الَّذي كانَ يَخْرُجُ مِنَ الْمَلعَبِ حَزينًا آسِفًـا؛ وَلكِنَّهُـمْ جَميعًا أَشاحوا بِوُجوهِهِمْ عَنْهُ، فَأَسْرَعَ إِلى أُسْتاذِ الرِّياضَةِ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَعودَ إِلى فَريقِـهِ؛ وَلكِنَّ الأُسْتاذَ اعْتَذَرَ لَهُ قائِـلاً :

إِنَّني أُريـدُ روحًا رِياضِيَّـةً أَكْثَرَ مِنَ النَّصْـرِ .

4 ـ وَفي ٱلْمُباراةِ ٱلتّالِيَةِ، تَجَمَّعَ ٱلْفَريقُ ماعدا عِصاما،وَلَمْ تَبْقَ عَلىٰ ٱلْمُباراةِ إلاّ دَقائِقُ، وَإِذا بِعِصامٍ يَدْخُلُ وَقَدْ رُبِطَتْ ساقُهُ بِلَفَّةٍ كَبيرَةٍ مِنَ ٱلشّاشِ، وَٱعْتَذَرَ بِأَنَّهُ قَدْ وَقَعَ مِنَ ٱلْحافِلَةِ. وَلَمْ يَكُنْ هُناكَ مَفَرٌّ مِن ٱشْتِراكِ سَميرٍ في ٱلْمُباراةِ، وَأَحَسَّ سَميرٌ بِأَنَّها فُرْصَتُهُ ٱلَّتي تَمَنّاها لِيُعَوِّضَ خَطَأَهُ في ٱلْماضي .

5 ـ وَبَدَأَتِ ٱلْمُباراةُ، وَٱشْتَدَّ ٱلتَّصْفيقُ وَٱلْهُتافُ، كانَ سَميرٌ مُمْتازًا، وَعِنْدَما أَعْلَنَتْ صَفّارَةُ ٱلْحَكَمِ ٱنْتِهاءَ ٱلْمُباراةِ، كانَ فَريقُهُ مُنْتَصِرًا اِنْتِصارًا رائِعًا، وَسَجَّلَ وَحْدَهُ أَرْبَعَةَ أَهْدافٍ .

6 ـ وَأَسْرَعَ زُمَلاؤُهُ يَحْمِلونَـهُ عَلىٰ ٱلْأَعْناقِ، وَيَهْتِفونَ لَهُ، وَلِدَهْشَتِهِ ٱلشَّديدَةِ رَأىٰ صَديقَهُ عِصامًا يَجْري عَلى قَدَمَيْهِ لِيَحْتَضِنَهُ سَليمًا مُعافىً. وَنَقَلَ سَميرٌ نَظَراتِهِ بَيْنَ قَدَمِ عِصامٍ وَوَجْهِهِ، لَمْ يَكُنْ هُناكَ شاشٌ ولا جُروحٌ .

7 ـ وَأَحَسَّ سَميرٌ بِٱلْخَجَلِ ٱلْعَميقِ، فَقَدْ فَضَّلَ عِصامٌ أَنْ يَتَصَنَّعَ ٱلْمَرَضَ لِيَلْعَبَ سَميرٌ كَيْ يَنْتَصِرَ فَريقُهُ .

وَعِنْدَما قَدَّمَ عامِلُ ٱلْمَدينَةِ جائِزَةَ أَحْسَنِ لاعِبٍ، اِعْتَذَرَ سَميرٌ عَنْ قَبولِها، وَطَلَبَ أَنْ تُقَدَّمَ إلى عِصامٍ، فَهُوَ صاحِبُ أَصْدَقِ روحٍ رِياضِيَّةٍ !

وَتَلاقَتْ نَظَراتُ عِصامٍ وَسَميرٍ في مَوَدَّةٍ، وَمَرَّةً أُخْرىٰ عادَتْ بَيْنَهُما ٱلصَّداقَةُ أَقْوىٰ وَأَعْظَمَ مِمّا كانَتْ .

علـى هـامِشِ ٱلْمُطـالَعَـةِ

1 ـ صِـلْ كُلَّ كَلِمَـةٍ بِما يُطابِقُهـا :

رَفَـض ×	× أَخْنَـعُ	مَـفَـرٌّ ×	× نَسيجٌ طِبِّيٌّ
ٱلْهَزيمَةُ ×	× لَمْ يَقْبَلْ	ٱلشّاشُ ×	× يُظْهِرُ ما لَيْسَ فيهِ
أَخْضَعُ ×	× أَعْرَضَ	يَتَصَنَّعُ ×	× جَميلٌ
أَشاحَ ×	× ٱلْغَلْبُ	رائِعٌ ×	× مَهْرَبٌ

2 ـ مُحادَثَـةٌ :

1 ـ ما أَهَمِّيَّةُ سَميرٍ بِٱلنِّسْبَـةِ لِفَريقِهِ؟ 2 ـ لِماذا رَفَضَ أُسْتاذُ ٱلرِّياضَةِ طَلَبَ سَميرٍ؟ 3 ـ ما سَبَبُ هَزيمَةِ ٱلْفَريقِ؟ 4 ـ لِماذا أَشاحَ أَفْرادُ ٱلْفَريقِ بِوُجوهِهِمْ عَنْ سَميرٍ؟ 5 ـ لِماذا رَفَضَ أُسْتاذُ ٱلرِّياضَةِ عَوْدَةَ سَميرٍ إِلى ٱلْفَريقِ؟ 6 ـ كَيْفَ حَضَرَ عِصامٌ إِلى ٱلْمَلْعَبِ؟ 7 ـ لِماذا تَظاهَرَ بِكَسْرِ قَدَمَيْهِ؟ 8 ـ لِماذا كانَ عِصامٌ صاحِبَ روحٍ رِياضِيَّةٍ؟ 9 ـ ما هِيَ ٱلرّوحُ ٱلرِّياضِيَّـةُ ؟

3 ـ تَعْبيرٌ : كَمِّلْ عَلى ٱلْمِنْـوالِ ٱلْأَوَّلِ :

رَفَضَ سَميرٌ أَنْ يَشْتَرِكَ في مُباراةِ ٱلْكُرَةِ ٱلَّتي سَتَلْعَبُها مَدْرَسَتُهُ.

رَفَضَتْ أُخْتي . . . .

رَفَضَ الحِمارُ . . . .

4 ـ إِنْشـاءٌ :



تَحَدَّثْ عَنْ مُباراةٍ في كُـرَةِ ٱلْقَدَمِ، جَـرَتْ بَيْنَ فَريقَيْنِ مِـنْ أَبْنـاءِ حَيِّكُـمْ .

الشَّكْلُ : الدَّرْسُ 11 : الصَّحِيحُ وَالْمَنْقُوصُ

مِنْ شَكْلِ ٱلْكَلِماتِ إِلى شَكْلِ ٱلنَّصِّ .

1ً ـ شَكْلُ الْكَلِماتِ : (عَلى السَّبّورَةِ لِلتَّدْريبِ) .

لاعب، كان علي أمهر لاعب. أجاد، يجيد، رامي يجيد المراوغة. سجل، يسجل. أسجل اصابة. الحارس، راوغت الحارس وسجلت إصابة. أعجب، أعجبت بلاعب ماهر. تتبع، يتتبع. أتتبع المباريات كلَّ أحد .

2ً ـ شَكْلُ النَّصِّ : (على الكِتابِ لِلتَّطْبيقِ) .

اللاعب الصغير



1 ـ كان سامي أمهر لاعب في فريقنا، كان يجيد المراوغة بالكرة، ولكنه كان دائما يحاول أن يترك غيره يسجل الاصابة .

2ـ وحدث مرة أن ساميا راوغ بالكرة حارس المرمى، فوقع على الارض، وبدلا من أن يسجل سامي إصابة، ضرب الكرة خارجَ المرمى، لأنه رفض أن ينتصر على لاعب وقع على الأرض. وأعجبت بسامي، ورحت أتتبع حياته الرياضية، حتى أصبح أعظم لاعب كرة في بلادي .

أَسْئِلَة

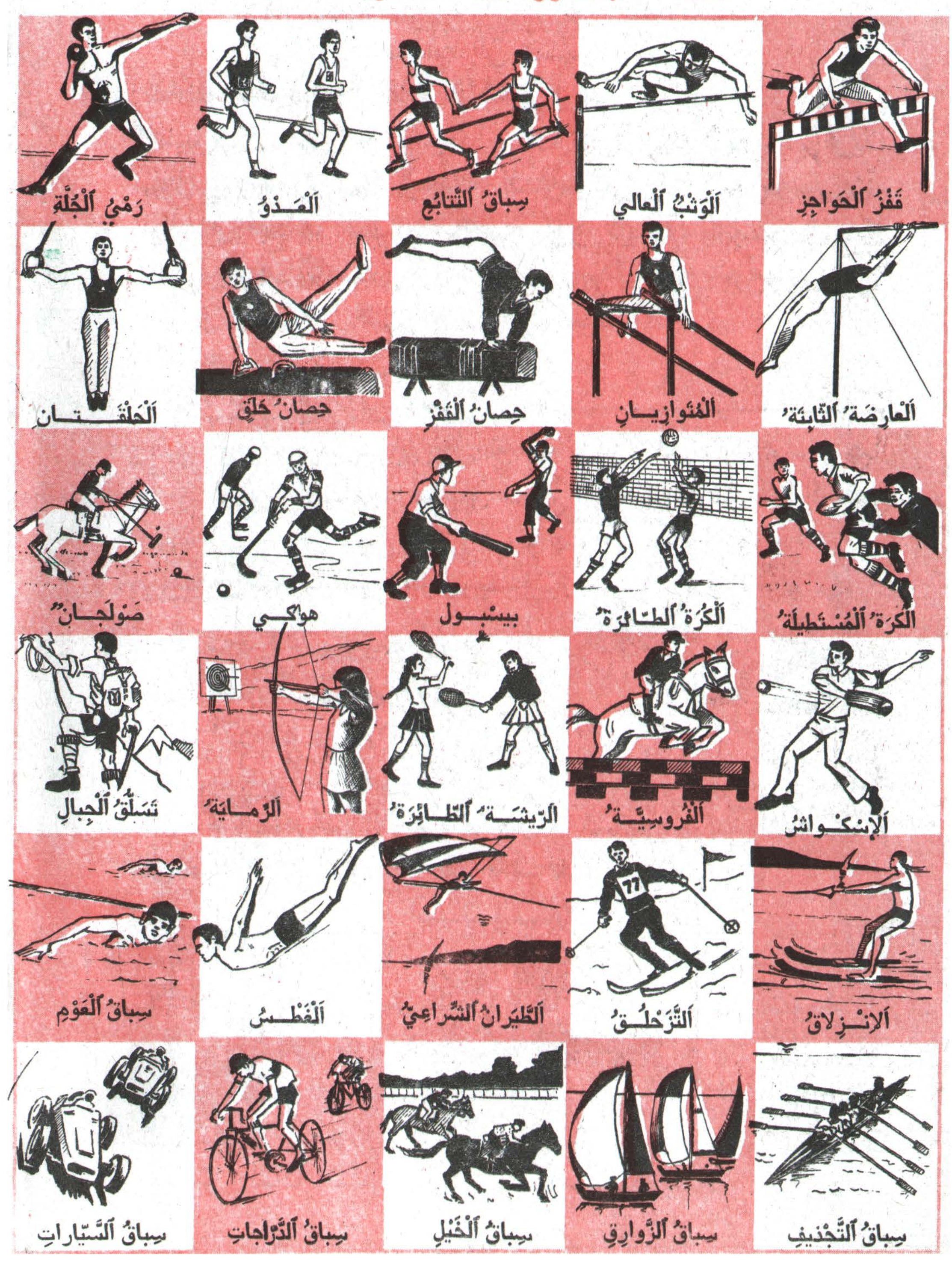
1 ـ لُغَةٌ : إِشْرَحْ: أمهر لاعب، يجيد، وقع، رفض.

2 ـ نَحْوٌ : 1ً إِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ إِسْمًا صحيحًا، وَٱسْمًا مَنْقوصًا.
2ً أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ .

3 ـ صَرْفٌ : حَوِّلْ إِلى ٱلْمُتَكَلِّمِ: كان يجيد ٱلْمراوغة ولٰكنه كان دائما يحاول أن يترك غيره يسجِّل ٱلْإِصابة .

4 ـ تَعْبيرٌ : لِماذا ٱمْتَنَعَ سامي عنْ تَسْجيلِ ٱلْإِصابَةِ؟

لُغَةٌ . اَلْمِحْوَرُ 12 : اَلرِّياضَةُ



تمارين

1 ـ صِلْ كُلَّ رِياضَةٍ بِأَداةٍ تُطابِقُها :

اَلرِّمايَةُ ×	× حاجِزٌ	اَلرِّيشَةُ الطّائِرَةُ ×	× مِزْلَجٌ
اَلْفُروسِيَّةُ ×	× قَوْسٌ	اَلتَّزَحْلُقُ ×	× عَصًا
اَلْكُرَةُ الطّائِرَةُ ×	× شَبَكَةٌ	بيسْبول ×	× قارِبٌ
تَسَلُّقُ الْجِبالِ ×	× حَبْلٌ	سِباقُ التَّجْذيفِ ×	× مِضْرَبٌ

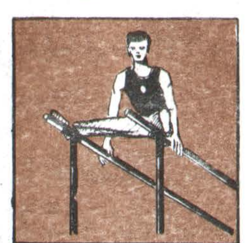
2 ـ اِمْلَإِ الْفارِغَ بِكَلِمَةٍ مُطابِقَةٍ :

تَحْتَوي صالَةُ الْجَمْبازِ عَلى . . . وَ . . . وَ . . . ؛ تُمارَسُ لُعْبَةُ . . . بِمِضْرَبٍ طَرَفُهُ مُقَوَّسٌ، يَلْزَمُ لِـ . . . . . . حِبالٌ و حِذاءٌ ذو مَسامِيرَ، اَلسِّباقُ أَنْواعٌ: سِباقٌ يُمارَسُ في الْبَحْرِ، وَمِنْهُ: . . . . ، وَ . . . . ، وَ . . . . ، وَ . . . . ؛ وَسِباقٌ يُمارَسُ في الْبَرِّ، وَمِنْهُ: . . . . ، و . . . . . . ، و . . . .

3 ـ كَمِّلْ على الْمِنْوالِ الْأَوَّلِ :

اَلصَّوْلَجانُ : لُعْبَةٌ تُمارَسُ بِواسِطَةِ كُرَةٍ تُضْرَبُ مِنْ عَلى ظُهورِ الْخَيْلِ.
اَلْفُروسِيَّةُ : . . . .

4 ـ عَرِّفْ بِاللُّعْبَةِ الَّتي يُمَثِّلُها كُلُّ رَسْمٍ :


. . . .
. . . .
. . . .


. . . .
. . . .
. . . .

نَحْوٌ. اَلدَّرْسُ 12 : اَلْإِسْمُ الْمَقْصُورُ



لَيْلى تَتَسابَقُ

لَيْلى ← اِسْمٌ مَقْصورٌ

اَلْقاعِدَةُ : اَلْإِسْمُ الْمَقْصورُ : كُلُّ اسْمٍ آخِرُهُ أَلِفٌ لازِمَةٌ.

تَمارينُ

1 ـ أُنْقُلْ كُلَّ اسْمٍ إِلى جَدْوَلِهِ :

لَيْلى، سُلوكٌ، اَلْأُخْرى، اَلْيُمْنى، اَلْغَطْسُ، اَلسِّباقُ، اَلْعُلا، الْهادي، اَلذِّكْرى، اَلنّادي، الْحَكَمُ، الْكُرَةُ، اَلْيُسْرى، إِحْدى، الْوَثْبُ، اَلْهاوي، اَلرّائي، الْمَرْمى.

اَلصَّحيحُ						
اَلْمَقْصورُ						
اَلْمَنْقوصُ						

2 ـ أَضِفْ «ال» إِلى كُلِّ اسْمٍ مَقْصورٍ وَلاحِظِ النُّطْقَ:

مَدًى = اَلْمَدى ؛ فَتًى = . . . ؛ عَصًا = . . . ؛ هُدًى = ...

3 ـ أَضِفْ كافَ الْخِطابِ إِلى كُلِّ اسْمٍ مَقْصورٍ، وَلاحِظِ التَّغْييرَ .

اَلْيُمْنى + كَ = يُمْناكَ، اَلْيُسْرى + ك = . . . ؛ اَلْعَصا + كَ = . . ؛

اَلذِّكْرى + كَ = . . . ؛ اَلرِّضى + كَ = . . . ؛ اَلْمُنى + ك = . . .

4 ـ أُذْكُرْ مُفْرَدَ كُلِّ جَمْعٍ :

أُخْرَياتٌ ← أُخْرى، فِتْيانٌ ← . . . ؛ ذِكْرَياتٌ ← . . . ؛ مَرامٍ . . .

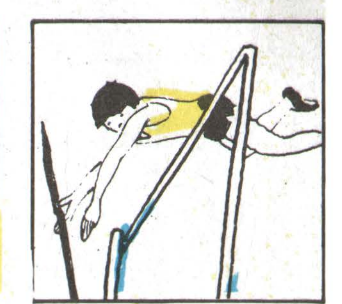
5 ـ اِشْتَقَّ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ اِسْمًا مَقْصورًا عَلى اَلْوَزْنِ اَلْأَوَلِ:

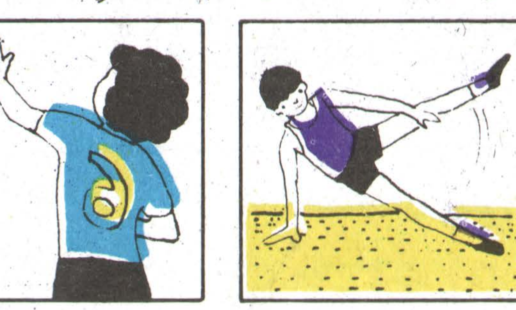
رَمى   مَرْمى ؛ جَرى . . . ؛ سَعى . . . ؛ رَعى . . . .

6 ـ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ اَلْمَقْصورِ :

تُقامَ أَلْعابُ الْقُوى في شَتّى أَنْحاءِ الْعالَمِ. كانَ الْيونانِيّونَ الْقُدامى لا يَرْتَدونَ اَلْمَلابِسَ أَثْناءَ اَلتَّدْريباتِ الرِّياضِيَّةِ. رِياضَةُ رَمْيِ اَلْجُلَّةِ هِيَ إِحْدى أَلْعابِ اَلْقُوى .

7 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَبْتَدِئُ بِاُسْمٍ مَقْصورٍ .





. . . .

8 ـ أُشْكُلْ :

سلوى بطلة في القفز العالي. إن سلوى بطلة في القفز العالي. صارت سلوى بطلة في القفز العالي. شاهدتُ إحدى المباريات في ألعاب القوى. تلك إحدى البطلات في قفز الحواجز. هذا فتى له مستقبل رياضي رائع. يتنبأ الناس لهذا الفتى ـ على المدى الطويل ـ بمستقبل رياضي رائع .

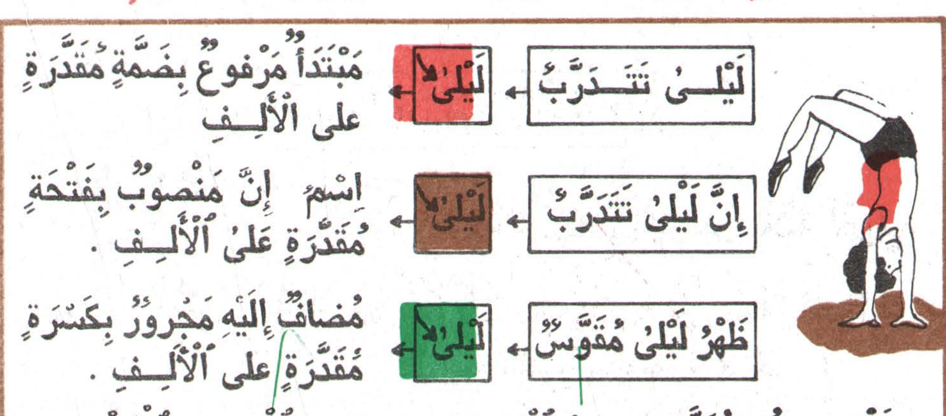
9 ـ أَعْرِبْ : أَبْتَهِجُ لِمُشاهَدَةِ اَلْأَلْعابِ اَلرِّياضِيَّةِ .

أبتهجُ . . . . ؛ لِـ : . . . . ؛

مشاهدةِ : . . . . . . ؛ الألعابِ : . . . . . . ؛

الرياضيةِ : . . . . . . ؛

اَلْإِعْـرابُ . اَلـدَّرْسُ 12 : إِعْرابُ ٱلْمَقْصـورِ



لَيْلـىٰ تَتَـدَرَّبُ ← لَيْلىٰ ← مُبْتَدأٌ مَرْفوعٌ بِضَمَّةٍ مُقَدَّرَةٍ على ٱلْأَلِـفِ

إِنَّ لَيْلىٰ تَتَدَرَّبُ ← لَيْلىٰ ← اِسْمُ إِنَّ مَنْصوبٌ بِفَتْحَةٍ مُقَدَّرَةٍ عَلىٰ ٱلْأَلِـفِ .

ظَهْرُ لَيْلىٰ مُقَوَّسٌ ← لَيْلىٰ ← مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ بِكَسْرَةٍ مُقَدَّرَةٍ على ٱلْأَلِـفِ .

اَلْقاعِـدَةُ : تُقَدَّرُ حَرَكاتُ ٱلْإِعْرابِ على آخِرِ ٱلْإِسْـمِ ٱلْمَقْصورِ رَفْعـًا، وَنَصْبـًا، وَجَـرًّا .

تمـاريـن

أَعْـرِب .

فـازَ مُصْطَفـىٰ بِٱلْكَـأْسِ .

فـازَ : . . . . ؛ مصطفىٰ : . . . .

بِـ : . . . . ؛ الكـأسِ : . . . .

لَعَلَّ مُصْطَفىٰ حائِزٌ على الدَّرَجَـةِ الأولىٰ :

لعـلَّ : . . . . ؛ مصطفىٰ : . . . .

حائـزٌ : . . . . ؛ عـلـىٰ : . . . .

الدرجةِ : . . . . ؛ الأولـىٰ : . . . .

صَفَّقْـتُ لِمُصْطَفىٰ ٱلْفائِـزِ بِٱلْكَأْسِ .

صفقْ تـُ : . . . . ؛ لِـ مصطفىٰ : . . . .

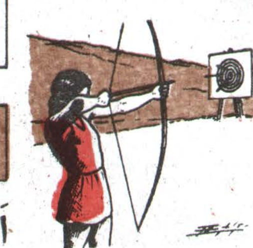
الفائـزِ : . . . . ؛ بِـ الكأسِ : . . . .

صـارَ مُصْطفىٰ رياضِيـًّا مَشْهـورًا .

صـارَ : . . . . ؛ مصطفىٰ : . . . .

رياضيـًا : . . . . ؛ مشهورًا : . . . .

إمْلاءٌ. اَلدَّرْسُ 12 : اَلْأَلِفُ ٱلْمَقْصورَةُ فى ٱلْأَسْمـاءِ



سَلْوى مِنْ أَمْهَرِ ٱلرُّمـاةِ

سَلْوى ← كَلِمَةٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ أَكْثَرَ مِنْ ثَلاثَةِ أَحْرُفٍ.

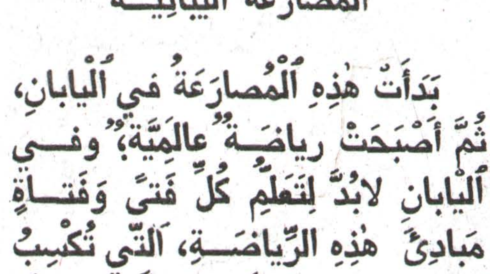
اَلْقاعِـدَةُ : كُلُّ ٱسْـمٍ يَزيـدُ على ثَلاثَةِ أَحْـرُفٍ تُكْتَبُ أَلِفُـهُ مَقْصورةً (ى)

تـمـاريــن

1 ـ كَمِّـلْ بِالْمُفْـرَدِ :

كُبْرَياتٌ ← كُبْرى، صُغْرَياتٌ ← . . . ؛ مَرامٍ ← . . . ؛ سُفْلَـيـاتٌ ← . . . ؛ مُسْتَشْفَياتٌ . . . ؛ مَعـانٍ . . . ؛ مُلْتَقَـيـاتٌ . . . ؛ فِتْيـانٌ ← . . .

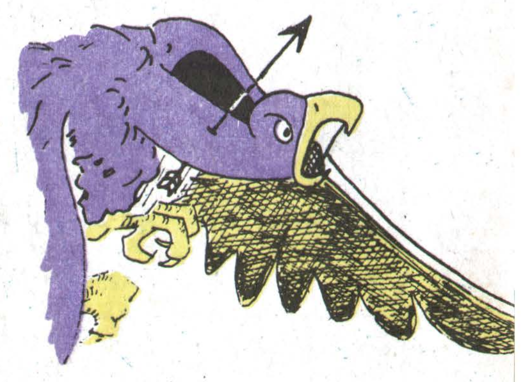
2 ـ إمْـلاءٌ اِسْتِظْهـارِيٌّ :



اَلْمُصارَعَةُ ٱلْيابانِيَّـةُ

بَدَأَتْ هٰذِهِ ٱلْمُصارَعَةُ في ٱلْيابانِ، ثُمَّ أَصْبَحَتْ رياضَـةً عالَمِيَّةً؛ وفـي ٱلْيابانِ لابُدَّ لِتَعَلُّمِ كُلِّ فَتىً وَفَتـاةٍ مَبادِئَ هٰذِهِ الرِّياضَـةِ، اَلَّتي تُكْسِبُ لاعِبيهـا مُرونَـةً بَدَنِيَّـةً عالِيَـةً .
وَٱلْحِزامُ مُهِمٌّ في هذِهِ اللُّعْبَـةِ؛ يَبْدَأُ ٱللاّعِبُ بِٱرْتِداءِ ٱلْحِزامِ ٱلْأَبْيَضِ، ثُمَّ ٱلْحِـزامِ ٱلْبُنِّيِّ، ثُمَّ ٱلْأَسْـوَدِ ، اَلَّذي يَتَدَرَّجُ إلى عَشْرِ دَرَجاتٍ .

صَيّادُ اَلنُّسورِ



1 ـ في قديمِ اَلزَّمانِ، كانَ أَحَدُ اَلسَّلاطينِ يَقومُ بِرِحْلَةِ صَيْدٍ وَمَعَهُ جَمْعٌ كَبيرٌ مِنَ اَلْحُرّاسِ وَاَلرُّماةِ وَاَلْفُرْسانِ. وَلَمّا اَقْتَرَبَ اَللَّيْلُ، اِصْطادَ أَحَدُ اَلرُّماةِ نَسْرًا كَبيرًا بِسَهْمٍ واحِدٍ، وَحَمَلَهُ إِلى اَلسُّلْطانِ اَلَّذي سَأَلَهُ مُتَعَجِّبًا :

ـ كَيْفَ أَمْكَنَكَ أَنْ تُصيبَ هٰذا الطّائِرَ الْكَبيرَ بِسَهْمٍ واحِدٍ ؟!

ـ لَقَدْ رَكَّزْتُ بَصَري عَلَيْهِ بِعَيْنٍ وَأَغْلَقْتُ الأُخْرىٰ، ثم أَطْلَقْتُ !

ـ إِذَنْ سَيَكونُ جَزاؤُكَ عَلى صَيْدِ هٰذا اَلنَّسْرِ اَلْجَميلِ فَقْءَ إِحْدىٰ عَيْنَيْكَ مادامَتْ تَكْفيكَ عَيْنٌ واحِدَةٌ !

2 ـ أَخَذَ اَلسُّلْطانُ يَتَأَمَّلُ مِنْقارَ اَلنَّسْرِ اَلْمَصيدِ، فَلاحَظَ وُجودَ قِطْعَةِ لَحْمٍ في فَمِ اَلنَّسْرِ وَبِها شَيْءٌ يَلْمَعُ، فَأَمَرَ اَلْفَتىٰ بِإِخْراجِها، فَإِذا هِيَ فَصٌّ ضَخْمٌ مِنَ اَلْماسِ، فَسَأَلَ اَلْفَتىٰ عَنِ اَلْجِهَةِ اَلَّتي أَتىٰ مِنْها اَلنَّسْرُ، فَأَشارَ اَلْفَتىٰ إِلىٰ سِلْسِلَةِ جِبالٍ بَعيدَةٍ .

3 ـ فَأَمَرَ اَلسُّلْطانُ بِأَنْ يَرْكَبَ الْجَميعُ مَعَهُ فَوْرًا في ذٰلِكَ الاِتِّجاهِ. وَبَعْدَ مَسيرَةِ لَيْلَةٍ كامِلَةٍ، وَصَلَ اَلرَّكْبُ إِلى أُخْدودٍ صَخْرِيٍّ سَحيقٍ، وَعِنْدَما أَشْرَقَتِ اَلشَّمْسُ، رَأىٰ اَلْجَميعُ أَطْلالاً تُبْرِقُ بَريقًا عَجيبًا. وَنادىٰ اَلسُّلْطانُ اَلْفَتىٰ وَقالَ لَهُ :

ـ لابُدَّ أَنْ يَكونَ اَلنَّسْرُ قَدِ اَلْتَقَطَ قِطْعَةَ اَلْماسِ مِنْ هٰذِهِ اَلأَطْلالِ. اِنْزِلْ إِلى اَلْوادي وَاجْمَعْ لي ما تَجِدُهُ مِنَ اَلْماسِ، وَإِلاّ نَفَّذْتُ فيكَ اَلْحُكْمَ بِفَقْءِ عَيْنِكَ .

4 ـ وَحاوَلَ ٱلْفَتىٰ أَنْ يَنْزِلَ إِلىٰ ٱلأُخْدودِ، وَلٰكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ، فَقَدْ كانَتِ ٱلصُّخورُ مَلْساءَ، وَلَيْسَ بِها أَيُّ ٱنْحِدارٍ، فَجَلَسَ عَلىٰ صَخْرَةٍ يَرْقُبُ ٱلأَطْلالَ، حَتّى ٱنْتَصَفَ النَّهارُ، فَأَخَذَ قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ، وَقَطعها قِطَعًا صَغيرَةً، وَرَمىٰ إِحْداها في ٱلْمَكانِ ٱلَّذي يَكْثُرُ فيهِ ٱلْبَريقُ. وَبَعْدَ قَليلٍ أتىٰ نَسْرٌ كَبيرٌ، وَانْقَضَّ عَلى قِطْعَةِ اللَّحْمِ وَطارَ بِها، وَلَمّا ٱرْتَفَعَ وَصارَ قَريبًا مِنْهُ أَطْلَقَ سَهْمَهُ نَحْوَهُ.

5 ـ وَوَقَعَ ٱلنَّسْرُ، فَأَسْرَعَ ٱلْفَتىٰ إِلَيْهِ وَٱسْتَخْلَصَ قِطْعَةَ ٱللَّحْمِ مِنْ مِنْقارِهِ، وَٱلْتَقَطَ فَصًّا جَميلاً مِنَ ٱلْماسِ؛ ثُمَّ أَخَذَ يُكَرِّرُ هٰذِهِ ٱلْعَمَلِيَّةَ حَتّى جَمَعَ كَمِّيَّةً كَبيرَةً مِنَ ٱلْفُصوصِ ٱلْبَرّاقَةِ، وَأَقْبَلَ ٱلسُّلْطانُ بَعْدَ قَليلٍ، وَلَمّا رَأىٰ ما جَمَعَهُ ٱلْفَتىٰ مِن ماسٍ، سَأَلَهُ عَنِ ٱلطَّريقَةِ ٱلَّتي ٱتْبَعَها، فَلَمّا شَرَحَها لَهُ، أُعْجِبَ ٱلسُّلْطانُ بِذَكائِهِ! وَأَذِنَ لَهُ أَنْ يَأْخُذَ ما يَشاءُ مِنَ ٱلماسِ ٱلَّذي جَمَعَهُ؛ وَعَيَّنَهُ أَميرًا على ٱلْبِلادِ.



عَلى هامِشِ ٱلْمُطالَعَةِ

1 ـ لُغَةٌ : اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ اَلشَّرْحَ ٱلْمُطابِقَ :
اَلْمُلوكُ = اَلسَّلاطينُ، قَنَصَ = . . . ، نَظَري = . . . ، أَرْسَلْتُ = . . . ، قَلَعَ = . . . ، اَلْقَنيصُ = . . . ، حَجَرٌ كَريمٌ = . . . ، بِلا تَأَخُّرٍ = . . . ، اَلْحُفْرَةُ ٱلْمُسْتَطيلَةُ = . . . ، آثارُ ٱلدِّيارِ = . . . ، سَقَطَ = . . . ، أَخَذَ = ...

2 ـ مُحادَثَةٌ :

1 ـ مَنْ كانَ يُصاحِبُ ٱلسُّلْطانَ في رِحْلَتِهِ؟ 2 ـ مَنْ صادَ ٱلنَّسْرَ؟ كَيْفَ صادَهُ؟ 4 ـ بِمَ حَكَمَ ٱلسُّلْطانُ عَلى ٱلْفَتىٰ؟ لِماذا؟ 5 ـ ماذا وَجَدَ في فَمِ ٱلنَّسْرِ؟ 6 ـ ماذا طَلَبَ ٱلسُّلْطانُ مِنَ ٱلْفَتىٰ؟ 7 ـ كَيْفَ ٱحْتالَ ٱلْفَتىٰ لِجَمْعِ ٱلْماسِ؟ 8 ـ لِماذا وَلّىٰ ٱلسُّلْطانُ ٱلْفَتىٰ أَميرًا عَلىٰ ٱلْبِلادِ ؟

3 ـ تَعْبيرٌ : كَمِّلْ عَلىٰ ٱلْمِنْوالِ الأَوَّلِ :

حاوَلَ ٱلْفَتىٰ أَنْ يَنْزِلَ إِلى الأُخْدودِ، ولكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ.
يَقْفِزَ . . . .
يَتَسَلَّقَ . . . .
يَصِلَ . . . .
يُقَلِّدَ . . . .

4 ـ إِنْشاءٌ:

ماذا كانَ سَيَحْدُثُ لِلْفَتىٰ لَوْ أَنَّهُ عَجَزَ عَنْ صَيْدِ النُّسورِ وَجَمْعِ ٱلْماسِ ؟
تَخَيَّلْ نِهايَةً عَلى هذا ٱلشَّكْلِ، وَٱكْتُبْ في ٱلْمَوْضوعِ .



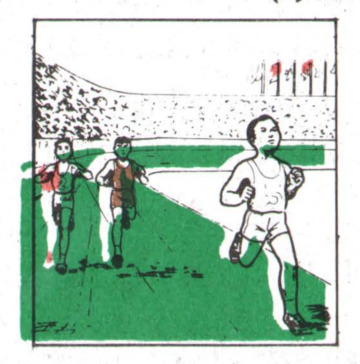
شَكْلٌ. اَلــدَّرْسُ 12 : اَلْإِسْــمُ اَلْمَقْصُــورُ

مِنْ شَكْـلِ الْكَلِمَـاتِ إلى شَكْـلِ النصِّ .

1ً ـ شَكْـلُ الْكَلِمَـاتِ : (على السبـورَةِ لِلتَّدْرِيـبِ) .

يجري اللعب في هـذا الملعب، سُمـي،يُسمىٰ. هـٰذه اُلرِّياضـة تسمىٰ التزحلق. مضمار، المضمار. مضمـار الملعـب. حضـرت السباق من أوله حتى نهايتـه. يضم المهرجـان الرياضي سبـاق التتابع، والقفزَ العـالي،والعـدْو . القفز من ألعاب القـوىٰ .

2ً ـ شَكْـلُ اُلنَّـصِّ : (على الْكِتـابِ لِلتَّطْبِيـقِ) .



ألعـاب القـوىٰ

تجري ألعاب القـوى في أرض خاصة، تسمى المضمار. واتجاه العدو في هذا المضمار، هو الذي تكون فيه اليد اليسرىٰ إلى الداخل من حافـة مضمار السباق .

ويلزم لكـل متسابق حارة خاصـة من أول السباق الى نهايتـه. وتشمـل ألعاب القـوى العـدو، والوثب، والرمي. وينقسـم العدو الى العدو القصير المدىٰ، والعدو الطويل المـدىٰ .

أَسْـئِـلَـةٌ

1 ـ لُغَـةٌ: اِشْـرحْ: المضمار، حافـة، حـارة، العدو، المـدىٰ.

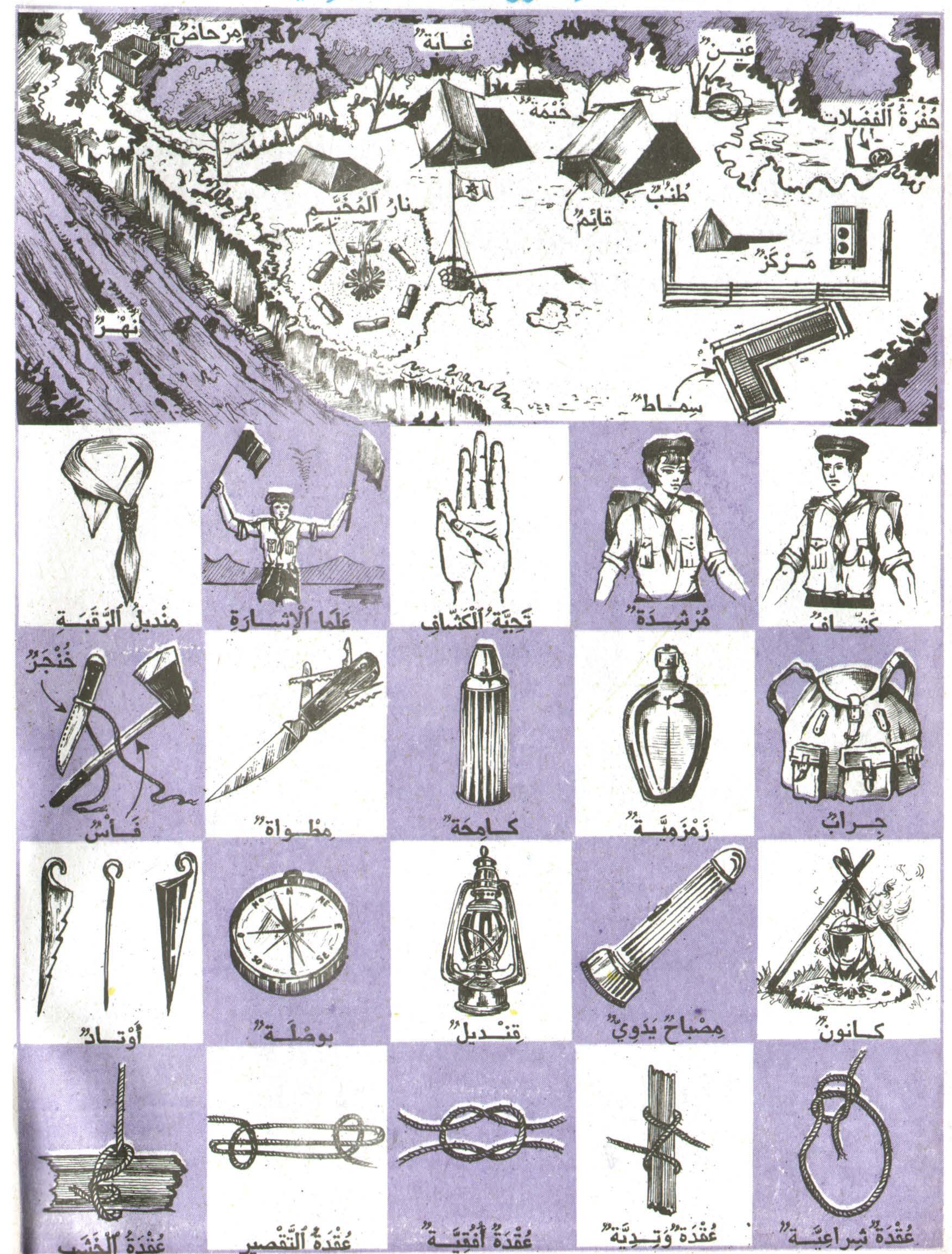
2 ـ نَحْـوٌ: أً ـ اِسْتَخْرِجْ مِنْ النَّصِّ كُلَّ اُسْمٍ مَقْصُـورٍ.

بً ـ أَعْـرِبْ مـا تَحْتَـهُ خَـطٌّ .

3 ـ صَـرْفٌ: كَمِّلِ التَّصْرِيفَ في اُلْإِفْرادِ: تَلْزَمُني حارَةٌ أَتَسابَقُ عَلَيْها.

4 ـ تَعْبِيرٌ : ما هي أَلْعـابُ القوىٰ ؟ أَيْـنَ تَجْـري ؟

لُغَـةٌ: اَلْمِحْـوَرُ 13 : اَلْكَشْفِيَّـةُ



تَمـــاريـــنُ

1 ـ صِـلْ كُـلَّ شَيْءٍ بِمـا يُطابِقُـهُ :

زَمْزَمِيَّةٌ	×	× شَـرْقٌ		قِنْديـلٌ	×	×	أَمْتِعَـةٌ
كامِحَـةٌ	×	× حَبْـلٌ		فَـأْسٌ	×	×	فاكِهَـةٌ
وَتَـــدٌ	×	× شـايٌ		مِطْـواةٌ	×	×	نـورٌ
بوصْلَـةٌ	×	× مـاءٌ		جِـرابٌ	×	×	حَطَـبٌ

2 ـ لاحِـظِ ٱلصُّـوَرَ ثُـمَّ كَمِّـلْ .

تَحْفَظُ . . . حَرارَةَ ٱلسّائِلِ، سَهِرَ ٱلْكَشّافونَ حَوْلَ . . . . . . ، يُقامُ ٱلْمُخَيَّمُ قَريبـاً مِن . . . ، أَوْ . . . ، تَحْفَظُ . . . مـاءَ ٱلشُّـرْبِ، يَحْمِلُ ٱلْكَشّـافُ على ظَهْـرِهِ . . . ، تَحْتَوي . . . عَلىٰ عِـدَّةِ أدواتٍ حادَّةٍ، يَحْتَوي ٱلْمُخَيَّمُ عَلى عِدَّةِ مَرافِقَ مِنْها: . . . وَ . . . وَ . . . ؛ ٱلْعُقَـدُ ٱلْكَشْفِيَّةُ كَثيرَةٌ، مِنْها ٱلْعُقْدَةُ ٱلشِّراعِيَّةُ، وَ . . . . . . وَ . . . وَ . . . .

3 ـ كَمِّـلْ عَلى ٱلْمِنْـوالِ ٱلْأَوَّلِ :

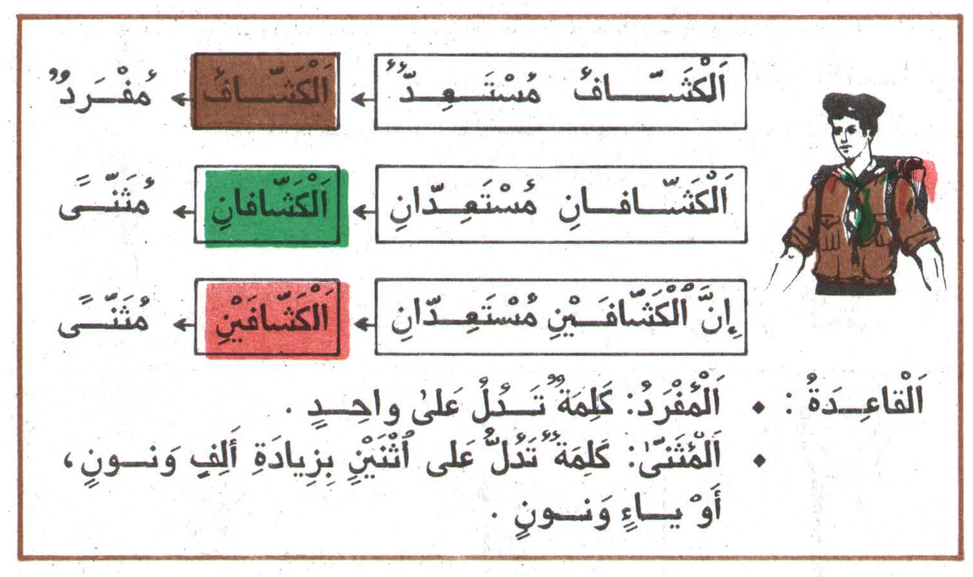
ٱلْبوصْلَـةُ : أَداةٌ يُسْتَدَلُّ بِها عَلى مَعْرِفَةِ ٱلْجِهـاتِ.

ٱلْمُخَيَّـمُ : . . . .

4 ـ أُذْكُـرْ وَظيفَـةَ كُـلِّ أَداةٍ :

. . . .	(حقيبة ظهر)	. . . .	(قنديل)
. . . .	(كشاف بعلمين)	. . . .	(مصباح يدوي)

نَحْوٌ. اَلدَّرْسُ 13 : المُثَنّى



اَلْكَشّافُ مُسْتَعِدٌّ ← اَلْكَشّافُ ← مُفْرَدٌ

اَلْكَشّافانِ مُسْتَعِدّانِ ← اَلْكَشّافانِ ← مُثَنّى

إِنَّ ٱلْكَشّافَيْنِ مُسْتَعِدّانِ ← اَلْكَشّافَيْنِ ← مُثَنّى

اَلْقاعِدَةُ :
- اَلْمُفْرَدُ: كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلىٰ واحِدٍ .
- اَلْمُثَنّىٰ: كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلى ٱثْنَيْنِ بِزِيادَةِ أَلِفٍ وَنونٍ، أَوْ ياءٍ وَنونٍ .

تَمارينُ

1 ــ لاحِظِ ٱلنَّموذَجَ ثُمَّ ثَنِّ كُلَّ ٱسْمٍ :

مِنْديلٌ ← مِنْديلانِ؛ مِنْديلاً ← مِنْديلَيْنِ؛ مِنْديلٍ ← مِنْديلَيْنِ؛
فَأْسًا ← . . . ؛ فَأْسٍ ← . . . ؛ فَأْسٌ ← . . . ؛
مُرْشِدَةٍ ← . . . ، مُرْشِدَةٌ ← . . . ؛ مُرْشِدَةً ← . . . ،
قِنْديلٌ ← . . . ، قِنْديلٍ ← . . . ؛ قِنْديلاً ← . . . ؛
عُقْدَةً أُفُقِيَّةً ← . . . . . . ؛ عُقْدَةٌ أُفُقِيَّةٌ ← . . . . . . ؛ عُقْدَةٍ أُفُقِيَّةٍ ← . . . . . .

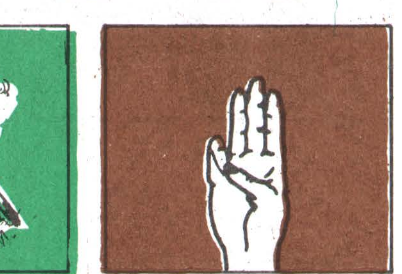
2 ــ أُنْقُلِ ٱلْجُمَلَ ٱلْآتِيَةَ إِلى ٱلْمُثَنّىٰ (مَعَ ٱلشَّكْلِ)

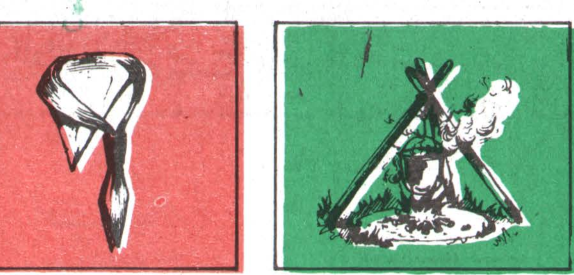
اَلْكامِخَةُ وَٱلْبوصْلَةُ في ٱلْجِرابِ ← . . . .
إِنَّ ٱلْكامِخَةَ وَٱلْبوصْلَةَ في ٱلْجِرابِ ← . . . .
باتَتِ ٱلْكامِخَةُ وَٱلْبوصْلَةُ في ٱلْجِرابِ ← . . . .
ذٰلِكَ ٱلْكَشّافُ يَحْمِلُ فَأْسًا ← . . . .
هٰذا ٱلْكَشّافُ ٱلَّذي أَنْقَذَ وَلَدًا مِنَ ٱلْغَرَقِ ← . . . .

3 ـ حَوِّلْ أُسْلوبَ ٱلْمُضافِ إِلى ٱلْمُثَنّى :

جِـرابُ كَشّافٍ ← جِرابا كَشّافَيْنِ، حَقيبَـةُ تِلْميذٍ ← . . . . ؛ اِشْتَرَيْتُ مِنْديلَ رَقَبَـةٍ ← . . . . ؛ رَفَعْـتُ عَلَمَ ٱلْإِشـارَةِ ← . . . . ؛ عَقَدْتُ عُقْدَةَ خَشَـبٍ ← . . . . ؛ هـٰـذا شِعـارُ ٱلْمُخَيَّمِ ← . . . . ؛ هٰذِهِ عُقْدَةُ ٱلتَّقْصيرِ ← . . . . ، عَقَـدْتُ عُقْـدَةَ ٱلتَّقْصيرِ . . . . ؛

4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِأُسْلوبِ ٱلْمُضافِ ثُمَّ حَوِّلْهُ إِلى ٱلْمُثَنّى:





. . . .

5 ـ أُشْـكُـلْ :

الكشاف مخلص لبلاده. إن الكشاف مخلص لبلاده. يكون الكشاف مخلصا لبلاده. تعهد الكشافان بأن يكونا مخلصين لبلادهمـا، وأن يساعدا الناس في كل حين، وأن يعمـلا بقانون الكشاف. الكشاف يتدرب على الطاعة. انضم ولدان إلى الكشفية ليتدربـا على الطاعة. علما الإشـارة أداتـان يرسل بهما الكشاف حديثا الى مسافـة قصـيرة. إن حركة الكشافة منتشرة في جميع بـلاد العالـم.

6 ـ أَعْـرِبْ : إن حركة الكشافة منتشرة في جميع أنحاء العالم.

إن : . . . . ؛ حركـة : . . . .

الكشافة : . . . . ؛ منتشرة : . . . .

في : . . . . ؛ جميـع : . . . .

أنحـاء : . . . . ؛ العالـم : . . . .

اَلْكامِحَتانِ نَظيفَتانِ ←	اَلْكامِحَتانِ ←	مُبْتَدأٌ مَرْفوعٌ بِالْأَلِفِ .
اِشْتَرَيْتُ كامِحَتَيْنِ ←	كامِحَتَيْنِ ←	مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بِالْياءِ .
شَرِبْتُ مِنْ كامِحَتَيْنِ ←	كامِحَتَيْنِ ←	مَجْرورٌ بِالْياءِ .

اَلْقاعِدَةُ : يُرْفَعُ الْمُثَنّى بِالْأَلِفِ، وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ بِالْياءِ .

تَمارينُ

أَعْرِبْ :

1 ـ اَلْمُخَيَّمُ نَظيفٌ. اَلْمُخَيَّمانِ نَظيفانِ. إِنَّ الْمُخَيَّمَيْنِ نَظيفانِ.

المخيمُ : . . . . ؛ نظيفٌ : . . . .
المخيمان : . . . . ؛ نظيفان : . . . .
إن : . . . . ؛ المخيمَيْن : . . . .
نظيفان : . . . .

2 ـ صارَ الْمُخَيَّمُ نَظيفاً. أَمْسى الْمُخَيَّمانِ نَظيفَيْنِ.

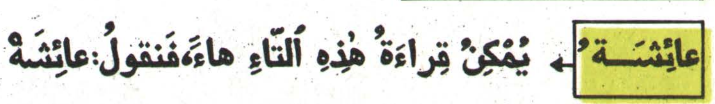
صارَ : . . . . ؛ المخيمُ : . . . .
نظيفًا : . . . . ؛ أمسى : . . . .
المخيمان : . . . . ؛ نظيفَيْن : . . . .

3 ـ اِشْتَرَيْتُ مِزْواداً بِجِيبَيْنِ.

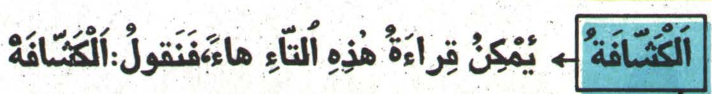
اشتريْـ : . . . . ؛ تُ : . . . .
مزوادًا : . . . . ؛ بِـ : . . . .
جيبين : . . . . ؛ ملأْ : . . . .
تُ : . . . . كامحتين : . . . .

إِمْلاءٌ. اَلدَّرْسُ 13 : اَلتّـاءُ الْمَرْبـوطَـةُ

عائِشَــةُ مِنَ الْكَشّافَةِ



عائِشَــةُ ← يُمْكِنُ قِراءَةُ هٰذِهِ التّاءِ هاءً، فَنقولُ: عائِشَهْ



اَلْكَشّافَةُ ← يُمْكِنُ قِراءَةُ هٰذِهِ التّاءِ هاءً، فَنَقولُ: اَلْكَشّافَهْ

اَلْقاعِـدَةُ : كُلُّ تـاءٍ تُقْرَأُ هـاءً تُكْتَبُ مَرْبوطَةً سَـواءٌ كانَتْ في الْمُفْـرَدِ أَوِ في الْجَمْـعِ

تَـمـاريــنُ

1 ــ كَمِّـلْ بِالْمُفْـرَدِ :

خِيامٌ ← خَيْمَةٌ، عُقَدٌ ← . . . ؛ كامِحاتٌ ← . . . ؛ حُفَـرٌ ← . . . ؛

غاباتٌ ← . . . ؛ مَناطِقُ ← . . . ؛ سَهَراتٌ ← . . . ؛ تَحِيّاتٌ ← . . . ؛

2 ــ كَمِّـلْ بِالْجَمْـعِ :

هـادٍ ← هُـداةٌ، رامٍ ← . . . ؛ حافٍ ← . . . ؛ عـارٍ ← . . . ؛

قاسٍ ← . . . ؛ عـاتٍ ← . . . ؛ راعٍ ← . . . ؛ داعٍ ← . . . ؛

3 ــ إِمْلاءٌ اِسْتِظْهـارِيٌّ :

مُـروءَةُ الْأَشْبـالِ



1 ــ ذاتَ يَوْمٍ مَرِضَ وَلَدُ حارِسِ مَدْرَسَةٍ، فَقَرَّرَ فَريقُ الْأَشْبـالِ أَنْ يُساعِـدوا الْحارِسَ عَلى تَكـاليـفِ الْعِـلاجِ، فَصَنَعوا لُعَبًا مِنَ الْخَشَبِ، وَزَخْرَفوهـا بِالْأَلْـوانِ الْجَميلَةِ، ثُمَّ عَرَضوها لِلْبَيْعِ، وَأَقْبَـلَ النّاسُ عَلى شِراءِ بِضاعَتِهِمْ، فَما هُوَ إِلاّ يَـوْمٌ حَتّى باعَ الْأَشْبـالُ كُلَّ ما صَنَعـوهُ، وَذَهَبـوا إِلى دارِ صَديقِهِـمِ الْحارِسِ، وَمَنَحوهُ النُّقـودَ لِيُعالِـجَ وَلَـدَهُ.

مُطالَعَةٌ: اَلْمِحْوَرُ 13 : اَلْكَشّافَةُ

اَلْكَنْزُ



1 ـ كانَ أَحْمَدُ وخالِدٌ أَخَوَيْنِ صَغيرَيْنِ، لا يَزيدُ عُمْرُهُما عَلى تِسْعِ سَنينَ، وكانَ يُحِبّانِ أَنْ يَقْضِيا عُطْلَةَ اَلصَّيْفِ في دارِ جَدِّهِما عَلى شاطِئِ اَلْبَحْرِ، وَكانَ عَلى اَلشّاطِئِ فَريقٌ مِنَ الْكَشّافَةِ، قَدْ نَصَبوا خِيامَهُمْ، وَاُنْتَشروا حَوْلَها يَلعَبونَ؛ وَلَمّا اُقْتَرَبَ مِنْهُمُ اَلطِّفْلانِ، صاحَ فيهِما أَحَدُ الْكَشّافَةِ :

ـ أَرْجو أَنْ تَبْتَعِدوا عَن هٰذِهِ اَلْمِنْطَقَةِ، فَقَدْ نَصَبْنا فيها خِيامَنا، لِتَكونَ لَنا دونَ أَحَدٍ غَيْرِنا !

2 ـ اِبْتَعَدَ اَلْأَخَوانِ طائِعَيْنِ، وَذَهَبا يَتَجَوَّلانِ قَريبًا مِنْ كُهوفٍ مَحْفورَةٍ في جِدارٍ صَخرِيٍّ يُحيطُ بِاَلْبَحْرِ، وَلَمّا وَصَلا إِلى أَحَدِ تِلْكَ الْكُهوفِ، نَظَرا إِلىٰ آخِرِ اَلْكَهْفِ فَرَأَيا صَناديقَ كَثيرَةً؛ فَصاحا فَرِحَيْنِ :

ـ إِنَّهُ كَنْزٌ ! إِنَّهُ كَنْزٌ !

3 ـ حَمَلَ اَلْأَخَوانِ اَلصَّناديقَ كُلَّها إِلى مَكانٍ مُرْتَفِعٍ مِنْ حائِطِ اَلْكَهْفِ، حَتىٰ لا يَبْلُغَها اَلْمَدُّ، وَلا يَجْرُفَها اَلْجَزْرُ؛ وَتَرَكاها هُناكَ، وَعادا إِلى بَيْتِهِما لِيُخْبِرا جَدَّهُما، وَضَحِكَ اَلْجَدُّ حينَ سَمِعَ ما قَصَّهُ عَلَيْهِ الصَّغيرانِ، وَقالَ لَهُما :

ـ لَقَدْ دَخَلْتُ هٰذِهِ اَلْكُهوفَ عَشَراتِ اَلْمَرّاتِ، فَلَمْ أَعْثُرْ على شَيْءٍ !

4 ـ وَبَعْدَ أَنْ تَغَذّى اَلصَّغيرانِ، عادا إِلى اَلْكَهْفِ، وَفي طَريقِهِما إِلَيْهِ، سَمِعا قائِدَ اَلْكَشّافَةِ يَقولُ لِرَفيقِهِ :

ـ هذِهِ نَكْبَةٌ! لَقَدْ جَرَفَ ٱلْبَحْرُ جَميعَ ٱلصَّناديقِ، وَفيها كُلُّ ما نَحْتاجُ إِلَيْهِ في هٰذا ٱلْمُخَيَّمِ. لَسْنا نَمْلِكُ ٱلآنَ إِلاّ أَنْ نَعودَ مِنْ حَيْثُ جِئْنا .

اِتَّجَهَ خالِدٌ إِلى ٱلْقائِدِ وَقالَ لَهُ :

ـ إِنّنا آسِفونَ يا أَخي، فَقَدْ نَقَلْنا صَناديقَكُمْ إِلى مَكانٍ مُرْتَفِعٍ بِٱلْكَهْفِ، وَكانَ ذلِكَ خَيْراً، إِذْ لَمْ يَبْلُغْها مَدُّ البَحْرِ؛ وَإِنَّما فَعَلْنا ذٰلِكَ، لِأَنَّنا كُنّا نَظُنُّها كَنْزًا مِنْ كُنوزِ اللُّصوصِ .

قالَ قائِدُ ٱلْكَشّافِ باسِمًا :

ـ لَقَدْ صَنَعْتُما خَيْرًا، فَقَدْ كُنْتُما تَسْتَطيعانِ أَنْ تَخْتَفِيا، وَلا تُخْبِرانا بِشَيْءٍ، وَلٰكِنَّكُما كُنْتُما شُجاعَيْنِ، وَآثَرْتُما ٱلصَّراحَةَ .

5 ـ وَأَرْشَدَ ٱلْوَلَدانِ ٱلْكَشّافَةَ إِلى مَكانِ ٱلصَّناديقِ؛ وَبَعْدَ أَنْ نَقَلوها، قالَ القائِدُ لِلْوَلَدَيْنِ :

ـ إِنَّكُما وَلَدانِ لَطيفانِ، وَلا بُدَّ أَنْ تَصيرا كَشّافَيْنِ عَظيمَيْنِ حينَ تَكْبَرانِ. إِنَّكُما ضَيْفانِ عَلَيْنا، وَنَحْنُ نُرَحِّبُ بِكُما في كُلِّ وَقْتٍ، وَيَسُرُّنا أَنْ تُشارِكانا في كُلِّ نَوْعٍ مِنْ أَنْواعِ ٱلنَّشاطِ الَّذي تُحِبّانِهِ !



6 ـ وَقَضى الأَخَوانِ أُسْبوعًا مُمْتِعًا، فى صُحْبَةِ فَريقِ ٱلْكَشّافَةِ، لَمْ يَنْسَيا مُتْعَتَهُ عَلى مَرِّ السِّنينِ، فَلَمّا كَبِرا كانا، كَما قالَ قائِدُ ٱلْفِرْقَةِ، كَشّافَيْنِ عَظيمَيْنِ، لَهُما شُهْرَةٌ كَبيرَةٌ فى قِيادَةِ ٱلْجَماعاتِ ٱلْكَشْفِيَّةِ .

عَلَى هَامِشِ الْمُطَالَعَةِ

1 – صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَا يُطَابِقُهَا :

اَلْكَنْزُ ×	× أَثْبَتُوا	أَعْثُرُ × × ذَهَبَ بِهِ
نَصَبُوا ×	× اِرْتِفَاعُ ٱلْمَاءِ	نَكْبَةٌ × × لَذِيذاً
اَلْمَدُّ ×	× رُجُوعُ ٱلْمَاءِ	جَرَفَ ٱلشَّيْءَ × × مُصِيبَةٌ
اَلْجَزْرُ ×	× اَلْمَالُ ٱلْكَثِيرُ	مُمْتِعاً × × أَجِدُ

2 – مُحَادَثَةٌ :

1 – أَيْنَ كَانَ ٱلْأَخَوَانِ يَقْضِيَانِ ٱلْعُطْلَةَ؟ 2 – مَاذَا رَأَيَا عَلَى ٱلشَّاطِئِ ؟ 3 – مَاذَا طَلَبَ مِنْهُمَا أَحَدُ ٱلْكَشَّافَةِ؟ 4 – مَاذَا وَجَدَا فِي ٱلْكَهْفِ؟ 5 – لِمَاذَا حَمَلَا ٱلصَّنَادِيقَ إِلَى مَكَانٍ مُرْتَفِعٍ؟ 6 – مَنْ هُمْ أَصْحَابُ ٱلصَّنَادِيقِ؟ 7 – مَاذَا كَانَ فِي ٱلصَّنَادِيقِ؟ 8 – لِمَاذَا شَكَرَ قَائِدُ ٱلْكَشَّافَةِ ٱلْأَخَوَيْنِ ؟

3 – كَمِّلْ عَلَى ٱلْمِنْوَالِ ٱلْأَوَّلِ .

كَانَ أَحْمَدُ وَخَالِدٌ يُحِبَّانِ أَنْ يَقْضِيَا ٱلْعُطْلَةَ عَلَى شَاطِئِ ٱلْبَحْرِ.

. . . . يُحِبَّانِ . . . .

. . . . تَكْرَهَانِ . . . .

. . . . يُعْجِبُهُمَا . . . .

4 – إِنْشَاءٌ :

لَمَّا ٱنْتَهَتِ ٱلْعُطْلَةُ عَادَ ٱلْأَخَوَانِ إِلَى بَيْتِهِمَا، فَرَوَى أَحَدُ ٱلْأَخَوَيْنِ لِأَبِيهِمَا حِكَايَةَ ٱلْكَنْزِ .
تَحَدَّثْ عَنْ ذٰلِكَ .



شَكْلٌ . اَلدَّرْسُ 13 : اَلْمُثَنَّى

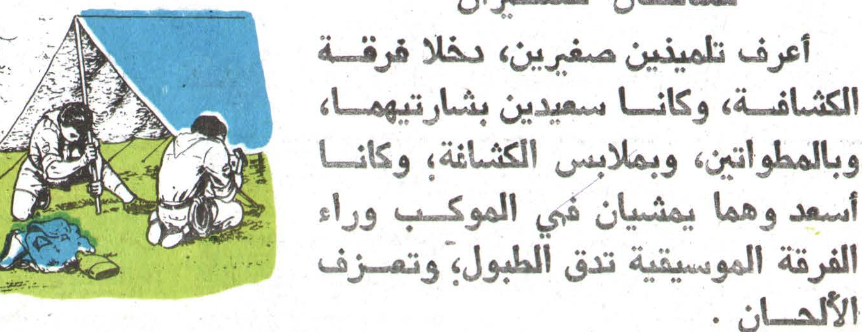
مِنْ شَكْلِ اَلْكَلِمَاتِ إِلى شَكْلِ اَلنَّصِّ .

1َ ـ شَكْلُ اَلْكَلِمَاتِ : (عَلى السَّبُّورَةِ لِلتَّدْرِيبِ) .

مشى، يمشي. مشيت وراء موكب استعراضي. دق، يدق. عزف، يعزف. الفِرق تدق وتعزف. طها، يطهو. الكشاف يطهو طعامه. نصب، ينصِب.الكشاف ينصب خيمته.

2ً ـ شَكْلُ النَّصِّ : (عَلى الْكِتَابِ لِلتَّطْبِيقِ) .

كشّافان صغيران



أعرف تلميذين صغيرين، دخلا فرقة الكشافة، وكانا سعيدين بشارتيهما، وبالمطواتين، وبملابس الكشافة؛ وكانا أسعد وهما يمشيان في الموكب وراء الفرقة الموسيقية تدق الطبول؛ وتعزف الألحان .

تعلم التلميذان من الكشافة طريقة الاعتماد على النفس؛ فعندما يكونان في المخيم يطهوان طعامهما؛ وينصبان الخيمة، ويجلسان حول النار يغنيان ويلعبان، ويصنعان أحلامهما !

أَسْئِلَةٌ

1 ـ لُغَةٌ : إِشْرَحْ : شارتهما ، المطواة، الموكب ، تعزف.

. . . .

2 ـ نَحْوٌ: 1ً ـ إِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ مُثَنًّى مَرْفوعًا، وَمُثَنًّى مَنْصوبًا، وَمُثَنًّى مَجْرورًا .

2َ ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ .

3 ـ صَرْفٌ: حَوِّلْ إِلى اَلْمُفْرَدِ: عِنْدَما يَكونانِ في اَلْمُخَيَّمِ يَطْهُوانِ، وَيُغَنِّيانِ، وَيَلْعَبانِ .

4 ـ تَعْبيرٌ : لِماذا دَخَلَ اَلْوَلَدانِ فِرْقَةَ اَلْكَشّافَةِ.

لُغَةٌ . اَلْمِحْوَرُ 14 : اَلْأَعْلَامُ



تَمارِين

1 ـ صِلْ كُلَّ عَلَمٍ بِشارَةٍ تُطابِقُهُ :

عَلَمُ ٱلْمَغْرِبِ × × دائِرَةٌ
عَلَمُ لُبْنانَ × × مُسْتَطيلاتٌ رَأْسِيَّةٌ
عَلَمُ ٱلْيابانِ × × شَجَرَةٌ
عَلَمُ فَرَنْسا × × نَجْمَةٌ

عَلَمُ إِسْبانْيا × × مُسْتَطيلاتٌ رَأْسِيَّةٌ
عَلَمُ ايطالْيا × × عَجَلَةٌ
عَلَمُ ٱلْهِنْدِ × × نَجْمَةٌ
عَلَمُ ٱلسُّودانِ × × مُسْتَطيلاتٌ أُفُقِيَّةٌ

2 ـ لاحِظِ ٱلْأَعْلامَ ثُمَّ كَمِّلْ :

يَتَكَوَّنُ عَلَمُ .... مِنْ كُرَةٍ أَرْضِيَّةٍ يُحيطُ بِها غُصْنانِ. يَتَكَوَّنُ عَلَمُ .... مِنْ نَجْمَةٍ كَبيرَةٍ تُحيطُ بِها أَرْبَعُ نُجومٍ صَغيرَةٍ. عَلَمُ .... يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلاثَةِ مُسْتَطيلاتٍ أُفُقِيَّةٍ وَشِبْهِ مُنْحَرِفٍ. عَلَمُ .... يَتَكَوَّنُ مِنَ ٱلْأَسْوَدِ وَٱلْأَصْفَرِ وَٱلْأَحْمَرِ. عَلَمُ ..... يَتَكَوَّنُ مِنْ مُسْتَطيلَيْنِ أَحْمَرَ وَأَبْيَضَ. عَلَمُ ...... يَتَكَوَّنُ مِنْ صَليبَيْنِ.

3 ـ كَمِّلْ عَلى ٱلْمِنْوالِ ٱلْأَوَّلِ :

عَلَمُ ٱلْمَغْرِبِ مُسْتَطيلٌ لَوْنُهُ أَحْمَرُ، في وَسَطِهِ نَجْمَةٌ خُماسِيَّةٌ خَضْراءُ.
عَلَمُ ٱلسُّعودِيَّةِ ....
عَلَمُ تونُسَ ....
عَلَمُ ٱلْيابانِ ....

4 ـ صِفْ كُلَّ عَلَمٍ :

....	(علم) ←	....	(علم) ←
....	(علم) ←	....	(علم) ←

نَحْوٌ . اَلدَّرْسُ 14 : جَمْعُ اَلْمُذَكَّرِ اَلسَّالِمِ

اَلْمُواطِـنُ يُحِبُّ عَلَمَهُ ←	اَلْمُواطِنُ ←	مُفْرَدٌ.
اَلْمُواطِنونَ يُحِبّونَ عَلَمَهُمْ ←	اَلْمُواطِنونَ ←	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٍ.
لِلْمُواطِنينَ عَلَمٌ يُحِبّونَهُ ←	لِلْمُواطِنينَ ←	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٍ.

اَلْقاعِدَةُ : جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٍ: كُلُّ مازادَ عَلى مُفْرَدِهِ واوٌ وَنونٌ أَوْ ياءٌ وَنونٌ.

تَمارينُ

1 ـ لاحِظِ النَّموذَجَ ثُمَّ اُجْمَعْ كُلَّ مُفْرَدٍ :

مُسْلِمٌ ← مُسْلِمونَ، مُسْلِمًا ← مُسْلِمينَ، مُسْلِمٍ ← مُسْلِمينَ، ← وَطَنِيٌّ . . . ، وَطَنِيًّا ← . . . ، وَطَنِيٍّ ← . . . ؛ رِياضِيٌّ ← . . . ، رِياضِيٍّ ← . . . ، رِياضِيًّا ← . . . ؛ مُخْلِصٌ ← . . . ، مُخْلِصٍ ← . . . ؛ مُخْلِصًا ← . . . ؛ صَحْراوِيٌّ ← . . . ، صَحْراوِيٍّ ← . . . ، صَحْراوِيًّا ← . . . ؛ مَحْبوبٌ ← . . . ، مَحْبوبٍ ← . . . ، مَحْبوبًا . . . .

2 ـ اُنْقُلْ كُلَّ جُمْلَةٍ إِلى اَلْجَمْعِ (مَعَ اَلشَّكْلِ).

اَلْوَطَنِيُّ اَلْمُخْلِصُ مَحْبوبٌ . . . .

اَلرِّياضِيُّ اَلنّاجِحُ يُشَرِّفُ بِلادَه . . . .

عَلى اَلرِّياضِيِّ أَنْ يُشَرِّفَ بِلادَهُ . . . .

وَقَفَ اَلْحاضِرُ تَحِيَّةً لِعَلَمِ بِلادِهِ . . . .

مُنْذُ زَمَنٍ صارَ اَلْهِلالُ شِعارًا لِلْمُسْلِمِ . . . .

أَصْبَحَ اَلْمُسْلِمُ شِعارُهُ اَلْهِلالُ . . . .

لاشَكَّ أَنَّ لِلْمُسْلِمِ شِعارًا . . . .

3 ـ حَوِّلْ أُسْلوبَ ٱلْمُضاف إِلى الجَمْعِ :

رافِعُ ٱلْعَلَمِ ← رافِعوا ٱلْأَعْلامِ، حامِلُ ٱلرّايَةِ ← . . . . . . ؛
مُعَلِّمُ ٱلْأَناشيدِ ← . . . . . . ، صَفَّقْتُ لِحامِلِ ٱلرّايَةِ ← . . . . .

4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ ثُمَّ حَوِّلْها إِلى ٱلْجَمْعِ.







. . . .

5 ـ شَكْلٌ :

علم، العلم. العلم مرتفع. إن ذلك العلم مرتفع. أمسى ذلك العلم مرتفعا. المجاهدون يرفعون علم الجهاد. علم الجهاد مرفوع. الجهاد يكون في سبيل الله والوطن. إن الهلال شعار المسلمين. التونسيون علمهم مؤلف من لونين. إن علم التونسيين مؤلف من لونين. علم المصريين مؤلف من ثلاثة ألوان. صار علم المصريين مؤلفا من ثلاثة ألوان .

6 ـ أَعْرِبْ : إِنَّ ٱلْعَلَمَ ٱلْمَغْرِبِيَّ مُؤَلَّفٌ مِنْ لَوْنَيْنِ.

إن : . . . . ، العلمَ : . . . .
المغربيَّ : . . . . ، مؤلفٌ : . . . .
منْ : . . . . ، لونين : . . . .

اَلْإِعْــرابُ . اَلدَّرْسُ 14 : إعْرابُ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السّالِمِ

اَلْمُسْلِمونَ شِعارُهُمُ الْهِلالُ	← اَلْمُسْلِمونَ	← مُبْتَدأٌ مَرْفوعٌ بِالْــواوِ .
اَلْهِــلالُ شِعــارُ الْمُسْلِمينَ	← اَلْمُسْلِمينَ	← مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ بِالْياءِ.
لِلْمُسْلِـمـينَ شِـعــارٌ	← لِلْمُسْلِمينَ	← مَجْرورٌ بِالْيــاءِ .

اَلْقاعِــدَةُ : يُرْفَعُ جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السّالِمِ بِالواوِ، وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ بِالْيــاءِ

تَــمــاريـــنُ

أَعْــرِبْ :

إنَّ عَلَــمَ الْيابانِيّــينَ أَبْيَضُ .

إنَّ : . . . . ؛ علمَ : . . . .

اليابانيين : . . . . ؛ أَبيضُ . . . .

اَلْمُواطِنــونَ يَرْفَعونَ عَلَمَ الْمَغْرِبِ

اَلْمُواطِنونَ : . . . .

يَرْفعــونَ : . . . .

علمَ المغربِ . . . .

يَرْفَــعُ الْمُواطِنونَ الْأَعْــلامَ في الْأَعْيــادِ الْوَطَنِيَّــةِ .

يرفــعُ: . . . .

المواطنون : . . . .

الاعــلامَ : . . . .

فــى : . . . .

الاعيادِ : . . . .

الوطنيةِ : . . . .

إمـلاءٌ . اَلدَّرْسُ 14 : اَلْأَلِفُ الْمَقْصورَةُ في الْحُروفِ

اَلْعَلَـمُ يَرْتَفِعُ عَلى الْبِنايَـةِ

عَلـى ← حَرْفٌ مـادَّتُهُ أَلِفٌ مَقْصـورَةٌ .

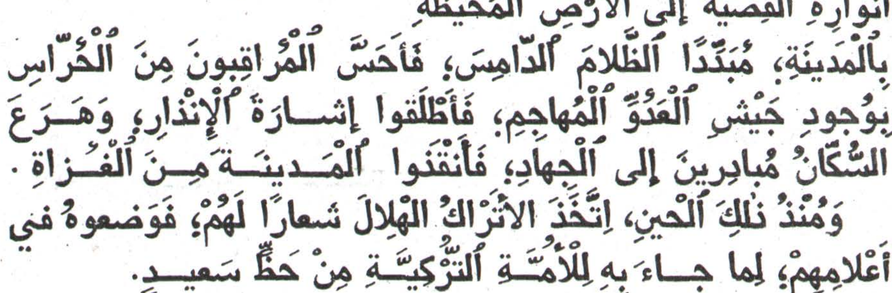
اَلْقاعِـدَةُ : اَلْحُروفُ الَّتي تُكْتَبُ مادَّتُها أَلِفاً مَقْصورَةً هي : عَلى، إِلى، حَتّى، مَتى، بَلى. وَفيماعَدا ذٰلِكَ فَإِنَّ كُـلَّ حَرْفٍ تُكْتَبُ مادَّتُـهُ أَلِفـًا مَمْدودَةً مِثْلُ إِلاَّ ، كَـلاَّ . . .

تَـمـاريـــنُ

2 ـ إِمْـلاءٌ اسْتِظْهـارِيٌّ :

أَرْضُ الْـهِـــلالِ

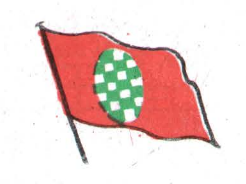
يُقالُ إِنَّهُ في إِحْدى اللَّيالي الْحالِكَةِ الظَّلامِ، قَبْلَ مِئاتِ السِّنينَ، تَقَـدَّمَ جَيْشُ الْأَعْداءِ مِـنَ الْقُسْطَنْطينِيَّـةِ؛ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ الْمُسْلِمونَ الَّذينَ كانوا يَغِطّونَ في نَوْمِهِمْ هادِئينَ، وَفَجْأَةً ظَهَرَ الْهِلالُ مِنْ بَيْنِ الْغُيومِ، مُرْسِلاً خُيوطَ أَنْوارِهِ الْفِضِّيَّةَ إِلى الْأَرْضِ الْمُحيطَةِ



بِالْمَدينَةِ، مُبَدِّدًا الظَّلامَ الدّامِسَ؛ فَأَحَسَّ الْمُراقِبونَ مِنَ الْحُرّاسِ بِوُجودِ جَيْشِ الْعَدُوِّ الْمُهاجِمِ، فَأَطْلَقوا إِشـارَةَ الْإِنْذارِ، وَهَـرَعَ السُّكّانُ مُبادِرينَ إِلى الْجِهادِ، فَأَنْقَذوا الْمَـدينَـةَ مِـنَ الْغُـزاةِ .

وَمُنْذُ ذٰلِكَ الْحينِ، اِتَّخَذَ الْأَتْراكُ الْهِلالَ شِعارًا لَهُمْ؛ فَوَضَعوهُ في أَعْلامِهِمْ؛ لِما جـاءَ بِهِ لِلْأُمَّـةِ التُّرْكِيَّـةِ مِنْ حَظٍّ سَعيـدٍ.

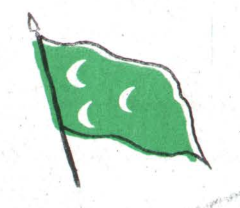
اَلْعَلَمُ اَلْمَغْرِبِيُّ قَديمًا وَحَديثًا


... فى عَهْدِ الْمَرينِيِّينَ

1 ـ اَلْعَلَمُ هُوَ قِطْعَةٌ مِنْ نَسيجٍ تَضُمُّ لَوْنًا أَوْ أَكْثَرَ. وَلِكُلِّ وَطَنٍ عَلَمٌ يَحْرِسُ الْمُواطِنونَ عَلى احْتِرامِهِ، وَالْعِنايَةِ بِهِ، لِأَنَّ إِهانَةَ الْعَلَمِ هِيَ إِهانَةٌ لِلْوَطَنِ، وَلا يَرْضى مُواطِنٌ أَنْ يُهانَ وَطَنُهُ.


فى عَهْدِ الْمَوْلى إِسْماعيلَ

2 ـ وَقَدْ كانَ لِلْمَغْرِبِ أَعْلامٌ مِنْ زَمَنٍ بَعيدٍ، وَلٰكِنَّ التّاريخَ لَمْ يَحْفَظْ لَنا أَلْوانَ تِلْكَ الْأَعْلامِ أَوْ أَشْكالَها، وَالَّذي نَعْرِفُهُ عَنْ تاريخِ الْعَلَمِ الْمَغْرِبِيِّ يَبْتَدِئُ مِنْ عَهْدِ الدَّوْلَةِ الْمَرينِيَّةِ.


فى عَهْدِ سَيِّدي مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللّٰهِ

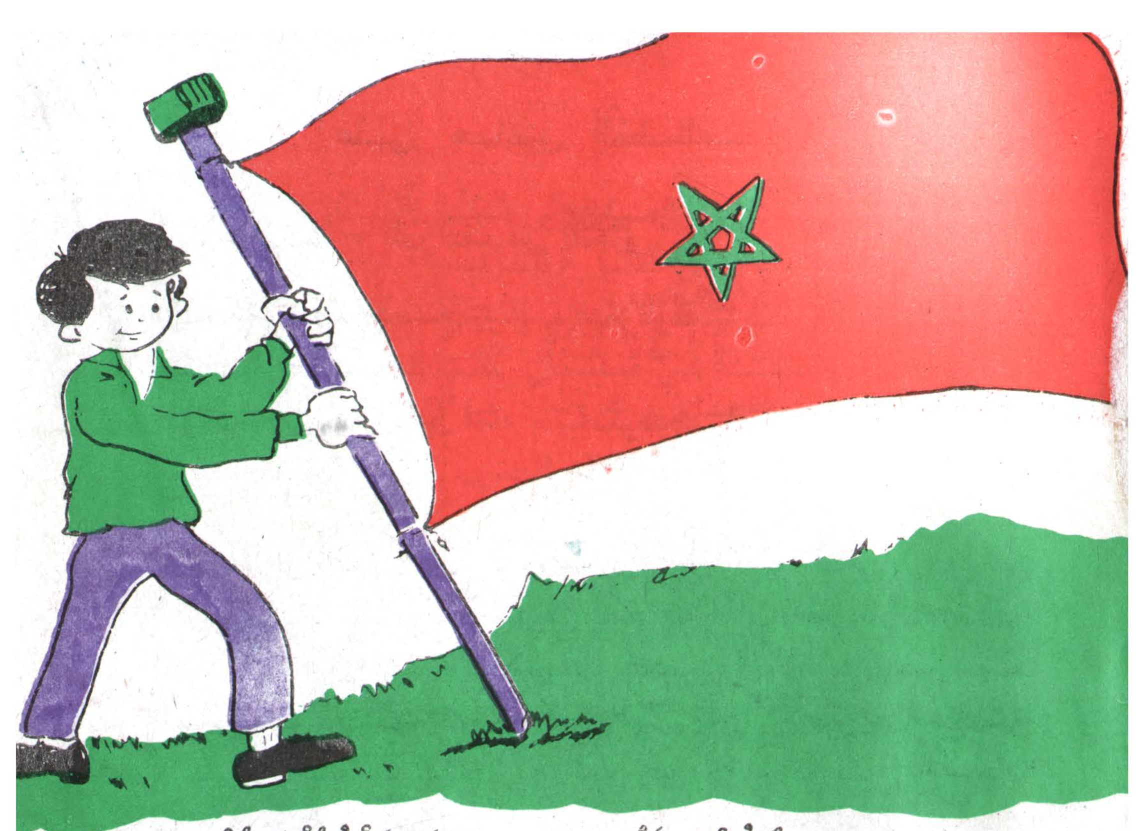
كانَ الْعَلَمُ أَيّامَ الْمَرينِيّينَ نَسيجًا أَحْمَرَ مُسْتَطيلاً، تَتَوَسَّطُهُ دائِرَةٌ بَيْضَوِيَّةٌ مُجَزَّأَةٌ إِلى مُرَبَّعاتٍ بَيْضاءَ وَخَضْراءَ.


فى عَهْدِ الْحَسَنِ الْأَوَّلِ

2 ـ وَفي عَهْدِ الدَّوْلَةِ الْعَلَوِيَّةِ، أَيّامَ الْمَوْلى إِسْماعيلَ، كانَ الْعَلَمُ يَتَكَوَّنُ ثُلُثاهُ مِنَ اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَالثُّلُثُ الْباقي مِنَ اللَّوْنِ الْأَخْضَرِ.

وَفى عَهْدِ السُّلْطانِ سَيِّدي مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللّٰهِ، صارَ الْعَلَمُ كُلُّهُ أَخْضَرَ تُزَيِّنُهُ ثَلاثَةُ أَهِلَّةٍ بَيْضاءَ.

وَفى عَهْدِ الْحَسَنِ الْأَوَّلِ أَصْبَحَ الْعَلَمُ كُلُّهُ أَحْمَرَ.



4 – وَفي عَهْدِ ٱلسُّلْطانِ ٱلْمَوْلى يوسُفَ تَجَدَّدَ شَكْلُ ٱلْعَلَمِ ٱلْمَغْرِبِيِّ على ٱلصّورَةِ ٱلَّتي نَعْرِفُها ٱلْيَوْمَ: قِطْعَةٌ مِنْ نَسيجٍ لَوْنُـهُ أَحْمَـرُ، تَتَوَسَّطُهُ نَجْمَةٌ خُماسِيَّةٌ خَضْراءُ: فَٱللَّوْنُ ٱلْأَحْمَرُ يَدُلُّ على ٱلشَّجاعَةِ وَحُبِّ ٱلْوَطَنِ،أَمّا ٱلنَّجْمَةُ ٱلْخَضْراءُ فَتُشيرُ إلى أَرْضِنا ٱلْخَضْراءِ ٱلَّتي تُنْتِجُ كُلَّ خَـيْرٍ .

وَٱلْفِكْرَةُ في رَبْطِ ٱلْعَلَـمِ إلى جانِـبِ قَضيبٍ، ٱقْتُبِسَـتْ مِنَ ٱلْمُسْلِمينَ؛ كانـوا يَذْهَبونَ إلى ٱلْمعارِكِ وَأَعْلامُهُمْ مُثَبَّتَـةٌ إلـى جانِبِ ٱلْقَضيبِ، مُرَفْرِفَةً في ٱلْهَـواءِ. وَٱلْأَعْلامُ ٱلْخَفّاقَةُ تَعْنـي عِنْدَهُمْ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ يَجْري وِفْقَ ما يَشْتَهـونَ .

لَمْ تَكُنْ أَعْـلامُ ٱلْأُمَمِ شائِعَةً قَبْلَ ٱلْمِائَتَيْنِ ٱلْأَخيرَتَيْنِ مِـنَ السَّنواتِ، أَمّا الآنَ فَإِنَّ لِكُـلِّ دَوْلَـةٍ عَلَمَهـا .

إِنَّ ٱلْعَلَـمَ ٱلْيَوْمَ هُوَ رَمْزُ ٱلدَّوْلَةِ، وَكُلُّ مُواطِـنٍ يَحرِصُ علـى ٱحْتِرامِـهِ .

علـى هـامِشِ ٱلْمُطـالعَـةِ

1 ـ لُغَـةٌ: اِسْتَخْرِجِ ٱلْمُرادِفَ مِنَ ٱلنَّصِّ :

اَلرّايَةُ= . . . ، تَجْمَـعُ = . . . ، مُرَفْرِفَةٌ = . . . ، مُنْتَشِرَةٌ = . . .

اِسْتَخْـرِجِ ٱلضِّـدَّ :

حَديثًا = . . . ، اَلْجُبْنُ = . . . ، يَكْرَهونَ = . . . ، سَوْداءُ = . . .

2 ـ مُحـادَثَـةٌ :

1 ـ ما هُوَ ٱلْعَلَمُ؟ 2 ـ كَيْفَ كـانَ شَكْلُ ٱلْعَلَمِ ٱلْمَغْرِبِيِّ في عَهْدِ ٱلْمَرينِيّينَ؟ 3 ـ... في عَهْدِ ٱلْمَوْلىٰ إِسْماعيلَ؟ 4 ـ... في عَهْـدِ سَيِّدي مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ ٱللّٰهِ؟ 5 ـ... في عَهْدِ ٱلْحَسَنِ ٱلْأَوَّلِ؟ 6 ـ... في عَهْـدِ ٱلْمَوْلىٰ يوسُفَ؟ 7 ـ عَلى أَيِّ شَيْءٍ يَدُلُّ ٱللَّوْنُ ٱلْأَحْمَرُ في عَلَمِنـا؟ 8 ـ مِمَّنْ اُقْتُبِسَتْ فِكْرَةُ رَبْطِ ٱلْعَلَمِ إلى جانِبِ قَضيبٍ؟ 9 ـ ماذا تَعْنى ٱلْأَعْـلامُ ٱلْخَفّاقَـةُ ؟

3 ـ تَعْبيـرٌ : كَمِّـلْ عَلى ٱلْمِنْـوالِ ٱلْأَوَّلِ :

اَلْعَـلَـمُ رَمْزُ ٱلدَّوْلَةِ، وَكُلُّ مُواطِنٍ يَحْرِصُ عَلى تَقْديسِـهِ .

اَلْجُنْـدِيُّ . . . .

اَلْقـاضي . . . .

اَلشُّـرْطِيُّ . . . .

4 ـ إِنْشـاءٌ :

حَضَرْتَ حَفْلَةً ، فَوَجَدْتَ أَعْـلامَ
وَطَنِـكَ تُزَيِّنُ ٱلْمَكـانَ .
صِفْ وَتَحَدَّثْ .

الشَكْلُ . اَلْمِحْوَرُ 14 : جَمْعُ اَلْمُذَكَّرِ اَلسَّالِمِ

مِن شكل الْكَلِمَاتِ إلى شَكْلِ اَلنَّصِّ

1ً ـ شَكْلُ الْكَلِمَاتِ (على السَّبُّورَةِ لِلتَّدْرِيبِ) .

المسلمون أول من ربط الأعلام إلى جانب قضيب. كانت أَعْلام الرومانيين مثبتة في قضبان. كانت الحراب تحمل القضبان. عقد النبي صلى الله عليه وسلم علما أبيض على رمح أسود. سلم، يسلم. سلم القائد العلم للجنود. دمشقُ. كانت دمشق عاصمة الأُمويين .

2ً ـ شَكْلُ النَّصِّ (على الْكِتَاب لِلتَّطْبِيقِ) .

العلم

الرومانيون أول من استخدم الأعلام المصنوعة من النسيج . كانت أعلامهم مربعة مثبتة في قضبان على أطراف الحراب .

أما فكرة ربط الأعلام إلى جانب قضيب، فقد اقتبست من المسلمين .

كان النبي صلى الله عليه وسلم يعقد بيده الشريفة علما أبيض،على رمح أسود، ويسلمه للجنود الذاهبين إلى القتال .

وبعده اتخذ الأمويون بدمشقَ اللون الأبيض شعارا لهم؛ واتخذ العباسيون اللون الأسود، والعلويون اللون الأخضر .

أَسْئِلَة

1 ـ لُغَةٌ: إِشْرَحْ: اَلأَعْلامُ، اَلْحِرابُ، اقْتُبِسَت، يُعْقَدُ .

2 ـ نَحْوٌ: 1ً ـ اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ كُلَّ جَمْعِ مُذَكَّرٍ سالِمٍ.

2ً ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌ.

3 ـ صَرْفٌ: حَوِّل اَلْفِقْرَةَ اَلأولَى إلى اَلْمُفْرَدِ.

4 ـ تَعْبِيرٌ: كَيْفَ كانَ شَكْلُ اَلْعَلَمِ عِنْدَ اَلرّومانيين وَاَلْمُسْلِمِينَ؟



لُغَةٌ . اَلْمِحْوَرَ : 15 اَلشُّعُوبُ
مَغْرِبِيٌّ
جَزَائِرِيٌّ
تونُسِيٌّ
لِيبِيٌّ
مِصْرِيٌّ
سورِيٌّ
لُبْنَانِيٌّ
أُرْدُنِيٌّ
حِجَازِيٌّ
كُوَيْتِيٌّ
عِرَاقِيٌّ
يَمَنِيٌّ
سودَانِيٌّ
غِينِيٌّ
حَبَشِيٌّ
إِيرَانِيٌّ
بَاكِسْتَانِيٌّ
إِيندونيسِيٌّ
هِنْدِيٌّ
روسِيٌّ
صِينِيٌّ
أَلْمَانِيٌّ
بَلْجِيكِيٌّ
فَرَنْسِيٌّ
إِنْجْلِيزِيٌّ
يَابَانِيٌّ
إِسْبَانِيٌّ
كَنَدِيٌّ
أَمريكِيٌّ
مِكْسِيكِيٌّ

تَمارينُ

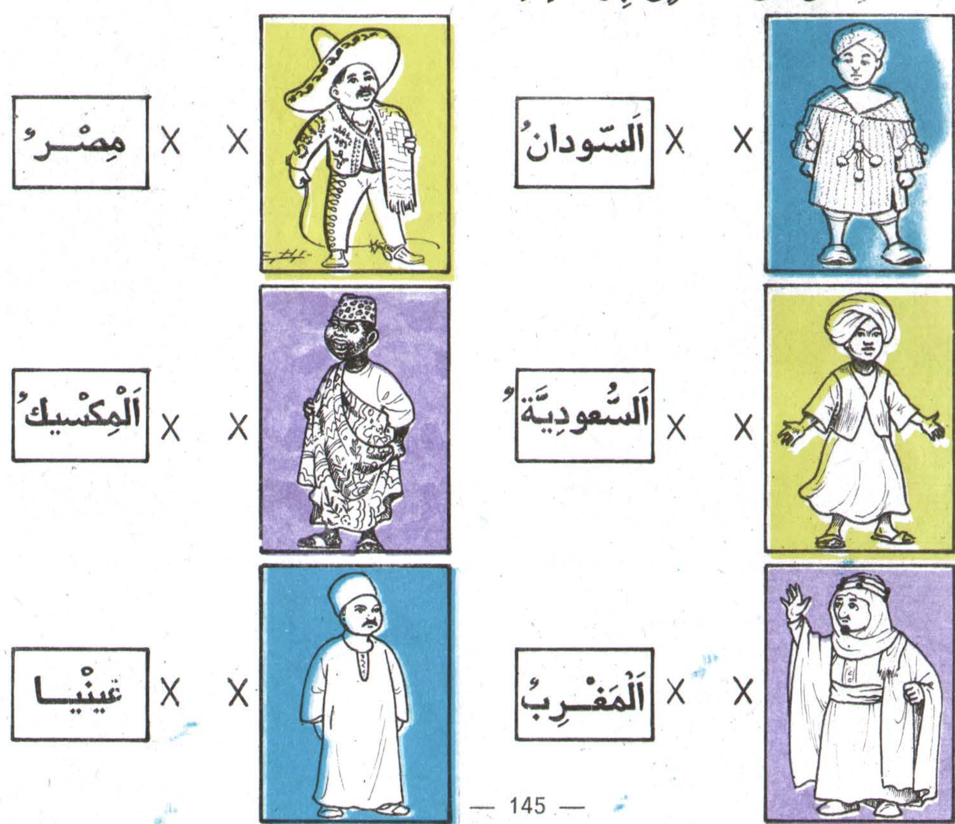
1 ـ صِلْ كُلَّ شَخْصٍ بِوَطَنِهِ :

اِبْنُ تاشَفينَ مَلِكٌ × × مِصْرِيٌّ مُحَمَّدُ اَلْخامِسُ مَلِكٌ × × إِسْبانِيٌّ
اِبْنُ خَلْدون عالِمٌ × × أَمريكِيٌّ باسْتورْ عالِمٌ × × أَلْمانِيٌّ
أَديسونْ مُخْتَرِعٌ × × مَغْرِبِيٌّ بيكاسو رَسّامٌ × × مَغْرِبِيٌّ
أَحْمَد شَوْقي شاعِرٌ × × تونُسِيٌّ بِتْهوفِنْ موسيقِيٌّ × × فَرَنْسِيٌّ

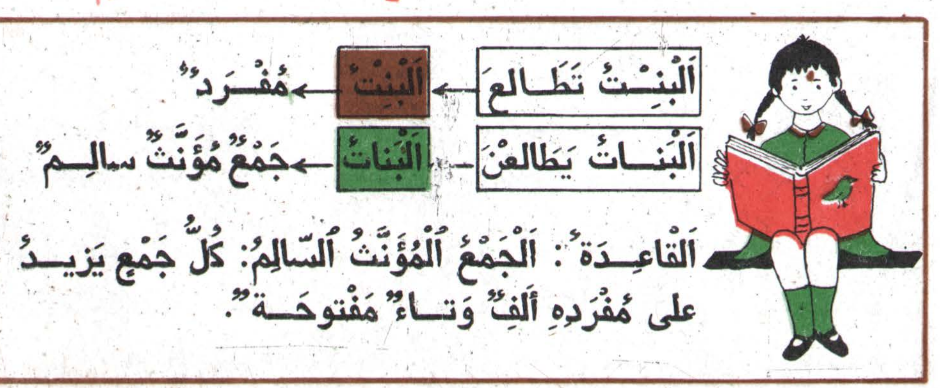
2 ـ لاحِظِ اَلصُّوَرَ ثُمَّ اَمْلَإِ اَلْفارِغَ :

يَهْتَمُّ . . . بِتَنْسيق . . . ، يُحِبُّ . . . اَلْعَزْفَ عَلى . . . تُشْبِهُ اَلْقِرْبَةَ ؛
. . . مولَعٌ بِشُرْبِ اَلْجُعَّةِ، يُحِبُّ . . . أَنْ يَشْرَبَ مِنَ . . . ؛ يَعْتَمِرُ
. . . قُبَّعَةً واسِعَةَ اَلْأَطْرافِ؛ أَمّا . . . فَبِلادُهُ مَشْهورَةٌ بِإِنْتاجِ
اَلْخَشَبِ، يَضَعُ . . . عَلى صَدْرِهِ خَنْجَرًا، يَشْتَهِرُ . . . بِحُبِّهِ لِلرَّقْصِ.

3 ـ صِلْ كُلَّ شَخْصٍ بِوَطَنِهِ :



نَحْوٌ. اَلدَّرْسُ 15 : جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ



تَمارينٌ

1 – اِجْمَعِ الْأَسْماءَ الْآتِيَةَ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سالِمٍ :

مواطِنَةٌ ... ؛ مَغرِبِيَّةٌ ... ؛ مُسْلِمَةٌ ... ؛ عَرَبِيَّةٌ ... ؛ صَحْراوِيَّةٌ ... ؛ بَدَوِيَّةٌ ... ؛ يابانِيَّةٌ ...

2 – اِجْمَعْ عَلىٰ الْمِنْوالِ الْأَوَّلِ :

كُبْرىٰ ← كُبْرَياتٌ ، صُغْرىٰ ← .. ؛ سَمْراءُ ← سَمْراواتٌ
صَفْراءُ ← ....

3 – أنْقُلْ إلى الْجَمْعِ (مَعَ الشَّكْلِ) :

الْأُمُّ تَعْتَني بِبِنْتِها ....
كانَتِ الْأُمُّ تَعْتَني بِبِنْتِها ....
لِلْأُمِّ بِنْتٌ تَعْتَني بِها ....
هٰذِهِ الْفَتاةُ الصَّحْراوِيَّةُ مَغْرِبِيَّةٌ ....
عَلِمْتُ أَنَّ هٰذِهِ الْفَتاةَ الصَّحْراوِيَّةَ مَغْرِبِيَّةٌ ....

4 – حَوِّلْ إلى الْمُفْرَدِ (مَعَ الشَّكْلِ) :

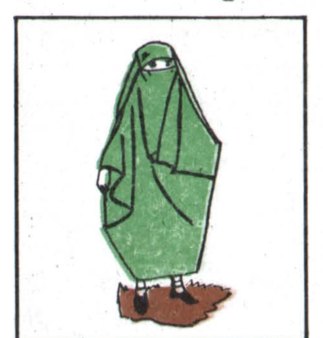
هٰؤُلاءِ الْبَناتُ قادِماتٌ مِنَ الْجَنوبِ ....

هُؤلاءِ ٱلسّائِحاتُ ٱللّواتي قَدِمْنَ مِنْ أورُبّا . . . .

تَعِبَتِ ٱلسّائِحاتُ مِنَ ٱلسَّيْرِ عَلى أَقْدامِهِنَّ . . . .

أُعْجِبَتِ ٱلسّائِحاتُ بِٱلْمَناظِرِ ٱلْجَميلَةِ . . . .

5 ـ عَبِّرْ عَن كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ ثُمَّ حَوِّلْها إلى ٱلْجَمْعِ ٱلْمُؤَنَّثِ:





. . . .

. . . .

6 ـ أُشْكُلْ :

حفلة، حفلات. أقيمت الحفلات في جميع أنحاء المدينة. شاهدت الحفلات في كل ساحة من ساحات المدينة. أقام، يقيم. كل دولة تقيم الحفلات في الأعياد القومية. تمثيلية، تمثيليات. عرضت تلميذات مدرستنا تمثيلياتٍ لطيفةً. رقصة، رقصات. رقصت البنات رقصات جميلة. بنات القرية يتمسكن بالتقاليد أكثر من بنات المدينة. في الزمن القديم كانت النساء المسلمات محتجباتٍ، أما اليوم فإنهن يخرجن سافراتٍ .

7 ـ أعْرِبْ : عرضتْ تلميذاتُ مدرستِنا تمثيلياتٍ لطيفةً.

عرضَتْ : . . . . تلميذاتُ : . . . .

مدرستِـ : . . . . نـا : . . . .

تمثيلياتٍ : . . . . لطيفةً : . . . .

إعـرابٌ . اَلدَّرْسُ 15 : إعْرابُ جَمْعِ اَلْمُؤَنَّثِ اَلسَّالِـمِ

اَلرّاقِصاتُ يَرْقُصْنَ	اَلرّاقِصاتُ	مُبْتَدأٌ مَرْفوعٌ بِالضَّمَّةِ
لِلرّاقِصاتِ رَقَصاتٌ لَطيفَةٌ	اَلرّاقِصات	مَجْرورٌ بِالْكَسْرَةِ
رَأَيْتُ اَلرّاقِصاتِ يَرْقُصْنَ	اَلرّاقِصات	مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بِالْكَسْرَةِ النائِبَةِ عَنِ الْفَتْحَةِ.

أَلْقاعِـدَةُ :

يُرْفَعُ جَمْعُ اَلْمُؤَنَّثِ اَلسّالِمِ بِالضَّمَّةِ الظّاهِرَةِ في آخِرِهِ، وَيُجَرُّ بِالْكَسْرَةِ اَلظّاهِرَةِ في آخِرِهِ، وَيُنْصَبُ بِالْكَسْـرَةِ اَلنّائِبَةِ عَنِ اَلْفَتْحَـةِ .

تَـمـاريـنُ

أَعْـرِبْ :

اَلْبَنـاتُ اَلْمَغْرِبِيّاتُ مُهَذَّباتٌ ، إِنَّ اَلْبَناتِ اَلْمَغْرِبِيّاتِ مُهَذَّبـاتٌ.

البنـاتُ : . . . . المغربياتُ : . . . .

مهذباتٌ : . . . .

إن : . . . . البنـاتِ : . . . .

المغربياتِ : . . . . مهذباتٌ : . . . .

مازالَتِ اَلْبَنـاتُ اَلْمَغْرِبِيّاتُ مُهَذَّباتٍ. أُعَلِّـمُ بَنـاتٍ مُهَذَّبـاتٍ .

مازالَـت : . . . . البنـاتُ : . . . .

المغربياتُ : . . . . مهذباتٍ : . . . .

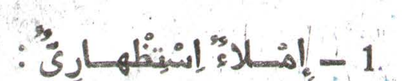
أعـلـمُ : . . . . بنـاتٍ : . . . .

مهذبـاتٍ : . . . .

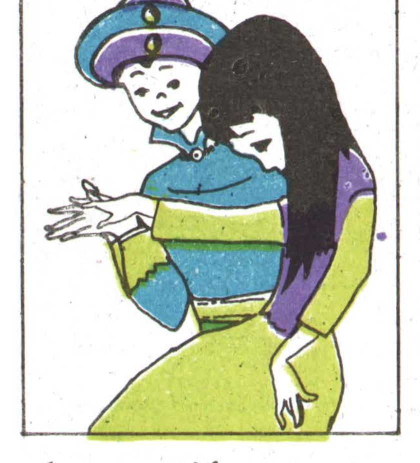


أَنّى ← اِسْمٌ مَبْنِيٌّ أَلِفُـهُ مَقْصورَةٌ .

الْقاعِـدَةُ : الْأَسْماءُ الْمَبْنِيَّةُ الَّتي تُكْتَبُ أَلِفُهـا مَقْصورَةً هيَ : أَنّى، لَدى، مَتى، أولى .



1 - إِمْـلاءٌ اِسْتِظْهـارِيٌّ :



في الْمُجْتَمَعِ الْهِنْدِيِّ

لدى الْهُنودِ كَثيرٌ مِنَ الْعـاداتِ الْقَديمَةِ، يَحْرِصُ عَلَيْها الْأَهالي حِرْصًا شَديدًا، كأَنَّها بَعْضُ دينِهِمْ .

وَيُطْلِقُ كَثيرٌ مِنْ شَبابِ الْهُنـودِ لِحاهُمْ، وَيَلْبَسـونَ الْعَمائِـمَ عَلـى رُؤوسِهِمْ، فَيَظْهَرونَ أَكْبَرَ سِنّـًا مِنْ حَقيقَتِهِـمْ .

وَأَهْلُ الْهِنْـدِ يُزَوِّجونَ أَوْلادَهُمْ صِغارًا، فَتَرى الْعَريسَ صَبِيًّا، لَمْ يَكَدْ يُفارِقُ مَرْحَلَةَ الطُّفولَةِ وَعَلى رَأْسِهِ عِمامَـةٌ .

وَأَنّى ذَهَبْتَ في الْهِنْـدِ، رَأَيْتَ الثّيرانَ وَالْأَبْقارَ، وَهِيَ حَيَواناتٌ مُقَدَّسَةٌ هُنالِـكَ، لِذا فَلا يَجوزُ تَنْحِيَّتُها عَنِ الطَّريقِ، كَما يُحَـرَّمُ ذَبْحُها. وَالْهِنْدوسُ يُقيمونَ لَها التَّماثيلَ، وَيُزَيِّنونَها بِالْحِلِيِّ .

وَلٰكِنْ في الْهِنْدِ إِلى جانِبِ أَصْحابِ الْعَقائِدِ الْوَثَنِيَّةِ مُسْلِمونَ يَبْلُغونَ الْمَلايينَ، يَعْرِفونَ دينَهُمْ، وَيَقْرَأونَ الْقُـرْآنَ .



هَلْ أَنْتَ عَبْقَرِيٌّ مِثْلُ جَدِّكَ ؟

1 ـ هَلْ تُصَدِّقُ أَنَّ شَخْصًا واحِدًا يُمْكِنُ أَنْ يَكونَ أُستاذاً في اَلرِّياضِيّاتِ، وَطَبيبًا، وعالِمَ فَلَكٍ، وَعالِمًا مِنْ عُلَماءِ اَلشَّريعَةِ، وَفَيْلَسوفًا، وَمُؤَلِّفاً موسيقِيًّا، وَمُهَنْدِسًا، وَطَبيبًا في اَلْعِلاجِ اَلنَّفْسي، وَمُتَخَصِّصاً في اَللُّغاتِ، وَأَديبًا، وَسِياسِيًّا ؟!

2 ـ إِنَّ اَلتّاريخَ اَلْإِسْلامِيَّ يُؤَكِّدُ لَنا أَنَّهُ كانَ هُناكَ مَنِ اَسْتَطاعَ أَنْ يَكونَ ذٰلِكَ اَلشَّخْصَ، وَقَدْ مَرَّتْ عَلى وَفاتِهِ أَلْفُ سَنَةٍ كامِلَةٍ، وَلَمْ يَكُنْ يَوَدُّ قَطُّ أَنْ يَفْتَخِرَ بِما وَهَبَهُ اَللّٰهُ مِنْ ذَكاءٍ وَعَبْقَرِيَّةٍ، فَمَنْ هُوَ هٰذا اَلرَّجُلُ اَلَّذي جَمَعَ كُلَّ هٰذا اَلْعِلْمِ، وَاَلْأَدَبِ وَاَلْفَنِّ ؟!

ـ ما اَسْمُكَ أَيُّها اَلْعَبْقَرِيُّ ؟!

ـ أَبو عَلِيٍّ اَلْحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ اَللّٰهِ اَلشَّهيرُ بِاُبْنِ سينا .

ـ تاريخُ ميلادِكَ ؟

ـ وُلِدْتُ سَنَةَ 980 ميلادِيَّةً .

ـ أَيْنَ وُلِدْتَ ؟

ـ في بُخارى .

ـ مُؤَهِّلاتُكَ .

ـ عُنِيَ أَبي بِتَعْليمي، وَتَفَقَّهْتُ في اَلْقُرْءانِ، وَاَلْحَديثِ وَاَلشَّريعَةِ ،

وَأتقنتُ ٱلشِّعْـرَ، وَتَعلَّمْتُ ٱلْحِسابَ عَلى بائِـعِ خُضَرٍ، وَتلقَّيْـتُ ٱلْهَنْدَسَةَ مِنْ عالِمٍ مُتجَوِّلٍ، أَقـامَ فى بَيْتِنـا بَعْضَ ٱلْوَقْتِ.

ـ هَلِ ٱشْتَغَلْـتَ بِٱلْفَلْسَفَـةِ ؟

ـ نعَـمْ اِشْتَغَلْتُ بِٱلْفَلْسفَةِ وَبِٱلطِّبِّ أَيْضـًا .

ـ أَنْـتَ طَبِيـبٌ إِذَنْ ؟

ـ أنَـا أُسْتاذٌ لِلأَطِبّاءِ مُنْذُ كـانَ عُمْري سِتَّ عَشْرَةَ عامـًا.

ـ هل عالَجْتَ أَحَـدًا مِنَ ٱلْمَعْروفينَ ؟

ـ نَعَمْ اَلْأَميرَ نوحَ بْنَ نَصْرٍ،صاحِبَ خُراسانَ،وَشُفِيَ عَلى يَـدي، وكانَتْ مُكافأتي أنْ سَمَحَ لي بِقِراءَةِ مَكْتَبَتِهِ في ٱلْعُلومِ.

3 ـ هَلّا تَقُصُّ عَلَيْنا حِكايَـةً عَنْ أَحَـدِ مَرْضاكَ؟

ـ مَرِضَ أَحَدُ ٱلْأُمَـراءِ، وَبَدَأَ يَفْقِدُ ٱلْقُدْرَةَ عَلى ٱلْكَـلامِ، وَيخورُ مِثْلَ ٱلْبَقَرَةِ،وَيرفُضُ ٱلطَّعامَ؛ وَراحَ يَطْلُبُ أَنْ يُقَدِّموا لَـهُ ٱلْبِرْسيمَ وَٱلتِّبْـنَ لِأَنَّهُ أَصْبَحَ بَقَـرَةً! وَتَأَلَّمَ أَهْلُـهُ، وَفَشَلَ ٱلْأَطِبّاءُ فـي عِلاجِهِ، وَهَزَلَ جِسْمُهُ وَضَعُفَ، وَٱقْتَرَبَ مِنْهُ شَبَحُ ٱلْمَوْتِ، إِلى أَنْ ٱسْتَدْعوني لَـهُ؛ وَكانَتْ تَنْتَظِـرُني مُفاجَأَةٌ كَبيـرَةٌ: إِنَّ ٱلْأَميـرَ ٱلْمَريضَ يَطْلُبُ أَنْ يذْبحوهُ كَما تُذْبَـحُ ٱلْبَقَرَةُ! وَسايَرْتُهُ وَطَلَبْـتُ سِكّينًا، ثُـمَّ أَمْسَكْتُ بِجِسْمِ ٱلْأَميرِ وَقُلْتُ :

ـ لالا ... هٰذِهِ بَقَرَةٌ نَحيفَـةٌ، لَنْ أَذْبَحَها إِلّا إِذا أَكَلَـتْ وَأَصْبَحَتْ سَمينَـةً .

4 ـ وَبَدَأَ ٱلْمَريضُ يَأْكُـلُ، وَوَضَعْتُ لَهُ أَعْشابَ ٱلـدَّواءِ في داخِـلِ ٱلطَّعـامِ، إِلى أَنْ ٱسْتَـرَدَّ ٱلْمَريضُ عافِيَتَهُ، وَعولِجَ مِـنْ هذا الذي جرىٰ لَهُ وَعـادَ إِنْسانًا سليمـًا .

على هامِشِ الْمُطالَعَةِ

1 ـ لُغَةٌ : صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِما يُطابِقُها :

الْعَبْقَرِيُّ × × الْعالِمُ بِالْفَلْسَفَةِ
الأَديبُ × × الْحِسابُ وَالْجَبْرُ وَالْهَنْدَسَةُ
الْفَيْلَسوفُ × × الْمُتَمَيِّزُ
الرِّياضِيّاتُ × × الْكاتِبُ

الطِّبُّ × × دِراسَةُ الأَشْكالِ
الطِّبُّ النَّفْسِيُّ × × ما شَرَعَهُ اللّهُ
الْهَنْدَسَةُ × × عِلاجُ الْجِسْمِ
الشَّريعَةُ × × عِلاجُ النَّفْسِ

2 ـ مُحادَثَةٌ :

1 ـ كانَ ابْنُ سينا عالِماً مَوْسوعِيّاً، لأَنَّهُ كانَ يُمارِسُ جَميعَ الْمعارِفِ الَّتي كانَتْ في عَصْرِهِ، فما هِيَ؟ 2 ـ مَنْ هُوَ ابْنُ سينا؟ مَتى وُلِدَ؟ وَأَيْنَ؟ 3 ـ ما هِيَ مُؤَهِّلاتُهُ؟ 4 ـ بِمَ كافَأَهُ الأَميرُ نوحٌ على عِلاجِهِ؟ 5 ـ كَيْفَ عالَجَ ابْنُ سينا الْمَريضَ الَّذي كانَ يَتَوَهَّمُ أَنَّهُ بَقَرَةٌ.

2 ـ كَمِّلْ علَى الْمِنْوالِ الأَوَّلِ :

هٰذِهِ الْبَقَرَةُ نَحيفَةٌ، لَنْ نَذْبَحَها إلاّ إذا أَكَلَتْ وَأَصْبَحَتْ سَمينَةً.
هٰذا الثَّوْبُ . . . .
هٰذا الْمَلْعَبُ . . . .
هٰذِهِ الدّارُ . . . .

4 ـ إنْشاءٌ :

اِبْنُ بَطّوطَةَ أَحَدُ أَجْدادِكَ الْعِظامِ. اِبْحَثْ وَاسْأَلْ، ثُمَّ اكْتُبْ نُبْذَةً عَنْ حَياتِهِ، عَلى مِنْوالِ حياةِ ابْنِ سينا .

مِنْ شَكْلِ اُلْكَلِماتِ إلى شَكْلِ اُلنَّصِّ

1 ـ شَكْلُ اُلْكَلِماتِ : (عَلى السَّبّورَةِ لِلتدريبِ) .

تربيَة. تربى، يربي. تربي الأم أولادها تربية حسنة. كبرى، كبريات. البنات الكبريات يعلمن البنات الصغريات. البنات يساعدن ليتدربن على أعمال البيت منذ الصغر. أقبل، يقبل. البنات يقبلن على التعليم إقبالا عظيما .

2 ـ شَكْلُ اُلنَّصِّ (على الكِتابِ لِلتَّطبيقِ) .

بنات الصين

تعتني الصينيات ببناتهن عناية كبيرة! ويبذلن جهدا كبيرا في تربيتهن كي ينشأن صينيات طيبات، يحببن الخير وحسن المعاملة .

وترعى الكبريات منهن أخواتهن الصغيرات! ويشتركن في تربيتهن ليتدربن على الأمومة منذ الصغر .

والبنات الصينيات يهتمن كثيرا بدروسهن، ويقبلن إقبالا عظيما على الفنون الجميلة، كالرسم والزخرفة .

أَسْئِلَةٌ

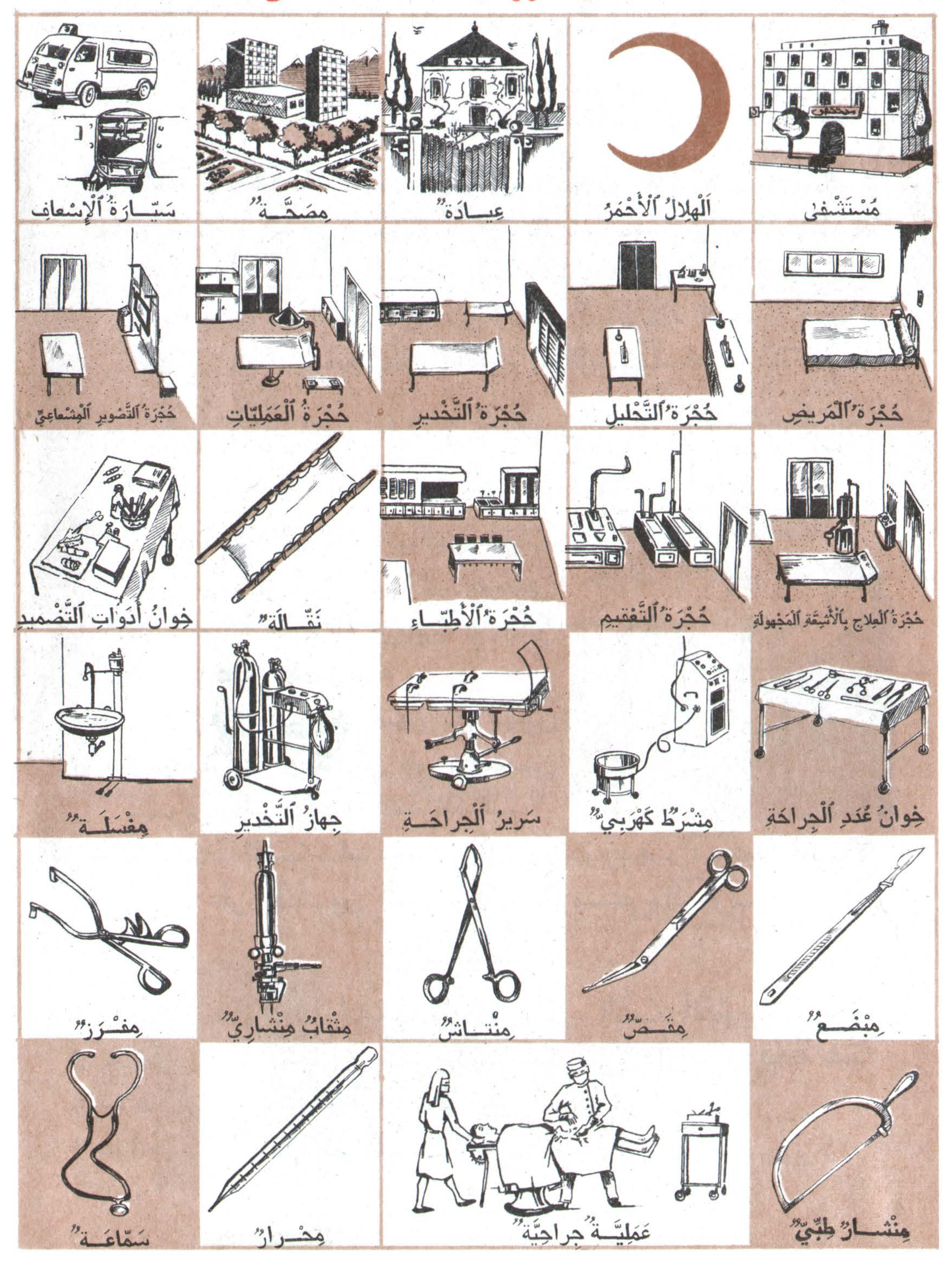
1 ـ لُغَةٌ: اِسْتَخْرِجْ اُلْمُرادِفَ مِنَ اُلنَّصِّ: تَرْعى، اَلتَّعَبُ، اَلتَّصْويرُ، اَلتَّزْيينُ.

2 ـ نَحْوٌ : 1 ـ اِسْتَخْرِجْ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سالِمٍ. 2 ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

3 ـ صَرْفٌ : حَوِّلِ اُلْفِقْرَةَ اُلأولى إلى اُلْمُفْرَدِ.

4 ـ تَعْبيرٌ : لِماذا تُعْنى اُلصّينِيّاتُ بِبَناتِهِنَّ ؟

لُغَةٌ . اَلْمِحْوَرُ 16 : اَلْمُسْتَشْفى



1 ـ صِلْ كُلَّ أداةٍ بِوَظيفَتِها :

مِبْضَعٌ × × لِسَماعِ النَّبْضِ جِهازُ تَخْديرٍ × × لِنَقْلِ الْمَرْضى

مِحْرارٌ × × لِنَقْلِ الْمَريضِ مَغْسَلَةٌ × × لِإِجْراءِ الْعَمَلِيَّةِ

سَمّاعَةٌ × × لِقِياسِ الْحَرارَةِ سَيّارَةُ إِسْعافٍ × × لِغَسْلِ الْأَيْدي

نَقّالَةٌ × × لِشَقِّ الْجِلْدِ سَريرُ الْجِراحَةِ ×× لِتَنْويمِ الْمَريضِ

2 ـ لاحِظِ الرُّسومَ ثُمَّ كَمِّلْ :

. . . شِعارُ الْإِسْعافِ الْإِسْلامِيِّ، يَقيسُ الطَّبيبُ حَرارَةَ الْمَريضِ بِـ . . . ، وَيَسْمَعُ نَبْضَهُ بِـ . . . ، تَتَكَوَّنُ عُدَدُ الْجِراحَةِ مِنْ . . . ، وَ . . . ، وَ . . . ، وَ . . . ، يَشْتَمِلُ الْمُسْتَشْفى عَلى عِدَّةِ حُجُراتٍ، مِنْها حُجْرَةُ . . . ، وَحُجْرَةُ . . . ، وَحُجْرَةُ . . . ، وَحُجْرَةُ . . . ، وَحُجْرَةُ . . .

2 ـ كَمِّلْ عَلى الْمِنْوالِ الْأَوَّلِ :

اَلْمِبْضَعُ آلَةٌ يُشَقُّ بِها الْجِلْدُ، اَلْمِحْرارُ : . . . .

اَلسَّمّاعَةُ : . . . . اَلْمِقَصُّ : . . . .

4 ـ أُذْكُرْ : وَظيفَةَ كُلِّ أَداةٍ :

. . . .
. . . .
. . . .

. . . .
. . . .
. . . .

. . . .
. . . .
. . . .

. . . .
. . . .
. . . .

نَحْوٌ . اَلدَّرْسُ 16 : جَمْعُ اَلتَّكْسِيرِ



مَرِيضٌ ← مُفْرَدٌ

مَرْضَى ← جَمْعُ تَكْسِيرٍ

اَلْقَاعِدَةُ : جَمْعُ اَلتَّكْسِيرِ هُوَ كُلُّ كَلِمَةٍ تَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنَ اَثْنَيْنِ بِتَغْيِيرِ صورَةِ مُفْرَدِهَا .

تَمَارِينُ

1 ــ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ جَمْعِ تَكْسِيرٍ :

مُمَرِّضَةٌ، مُمَرِّضَاتٌ، طَبِيبٌ، أَطِبّاء، شُعَاعٌ، أَشِعَّةٌ، مُساعِدٌ، مُساعِدُونَ، مَدْرَسَةٌ، مَدارِسُ، جِسْمٌ، أَجْسامٌ، مُصابٌ، مُصابونَ، نَفْسٌ، أَنْفُسٌ، دَواءٌ، أَدْوِيَةٌ، مَغْسَلَةٌ، مَغاسِلُ، نَقّالَةٌ، نَقّالاتٌ، مَرَضٌ، أَمْراضٌ، مُعالِجٌ، مُعالِجونَ، سِنٌّ، أَسْنانٌ، فَقيرٌ، فُقَراءُ، سَيّارَةٌ، سَيّاراتٌ.

2 ــ اِجْمَعْ جَمْعَ تَكْسِيرٍ :

عُدَّةٌ . . . ؛ مادَّةٌ . . . ؛ جِهازٌ . . . ؛ عَظْمٌ ، . . . .
مِنْشارٌ . . . ؛ عُضْوٌ . . . ؛ جُرْثومَةٌ . . . ؛ عاطِفَةٌ ، . . . .

3 ــ أُنْقُلِ اَلْجُمَلَ اَلْآتِيَةَ إِلَى اَلْجَمْعِ :

اَلطَّبيبُ يُعالِجُ اَلْمَرِيضَ، اَلْمُمَرِّضَةُ تَعْتَني بِالْمَرِيضِ :

. . . .

في هٰذا اَلْمُسْتَشْفى اَلدَّواءُ اَللّازِمُ لِلْمَرِيضِ :

. . . .

اِسْتَأْصَلَ اَلْجَرّاحُ اَلْعُضْوَ اَلْمَرِيضَ :

. . . .

تَنْقُلُ سَيّارَةُ الإِسْعافِ الْمَريضَ وَالْمُصابَ :

. . . .

يُصَوِّرُ الشُّعاعُ الْعَظْمَ داخِلَ الْجِسْمِ :

. . . .

4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ رَسْمٍ بِجُمْلَةٍ ثُمَّ حَوِّلْها إلى الْجَمْعِ :







. . . .

. . . .

5 ـ أُشَكِّلُ :

الطبيب الجراح يُجري جراحة لمريض. إن الطبيب الجراح يجري جراحة للمريض. الطبيب الجراح له أدوات يجري بها الجراحة للمرضى. لعل هذا الطبيب الجراح يعتني بمرضاه عنايةً فائقة. قبل أن يبدأ الطبيب الجراح بالجراحة لمريضه، يخدره بمُخدر كي لا يشعر المريض بألم الجراحة. كان المريض ممتدًّا على سرير الجراحه، والمباضع تعمل في جسده .

6 ـ أَعْرِبْ : كان المريض ممتدا على سرير الجراحة.

كانَ : . . . . المريضُ : . . . .

ممتدًا : . . . . على : . . . .

سريرِ : . . . . الجراحةِ : . . . .

صَرْفٌ . اَلـدَّرْسُ 16 : تَصْريفُ الْمَزيدِ عَلى وَزْنِ فاعَـلَ

سَاعَـدَ ← ماضٍ عَلى وَزْنِ فاعَـلَ

يُساعِـدُ ← مُضارِعٌ عَلى وَزْنِ يُفاعِـلُ

ساعِـدْ ← أَمْـرٌ عَلى وَزْنِ فاعِـلْ

اَلْمُمَرِّضَةُ تُساعِدُ الطَّبيبَ

اَلْقاعِـدَةُ : كُلُّ ماضٍ عَلى وَزْنِ فاعَلَ، يَكـونُ مُضارِعُهُ على وَزْنِ يُفاعِلُ، وَأَمْرُهُ على وَزْنِ فاعِـلْ .

تَـمـاريـنُ

1 ـ أُذْكُـرْ مُضارِعَ وَأَمْرَ كُـلِّ مـاضٍ :

عـاوَنَ، . . . ، . . . ؛ قابَـلَ ، . . . ، . . . ؛ رافَـقَ، . . ، . . . ؛ عالَـجَ ، . . . ، . . . ؛ فـارَقَ ، . . . ، . . . ؛ صاحَبَ، . . . ، . . . ؛ داعَـبَ ، . . . ، . . . ؛ شـارَكَ ، . . . ، . . . .

2 ـ كَمِّـلِ التَّصْريـفَ في الْماضي وَالْمُضارِعِ وَالْأَمْـرِ:

عالَجْتُ مَريضًـا . . . .

عالَجْنا مَريضَيْنِ . . . .

عالَجْنا مَرْضى . . . .

أُعالِـجُ . . . .

نُعالِـجُ . . . .

نُعالِـجُ . . . .

عالِـجْ . . . .

إمْـلاءٌ. اَلدَّرْسُ 16 : اَلْأَلِفُ ٱلْمَقْصورَةُ (مُراجَعَـةٌ)

اَلْحُروفُ ٱلَّتي تَنْتَهي بِأَلِفٍ مَقْصورَةٍ هِيَ :

إِلـى ، بَلـى ، عَلـى ، حَتّـى .

اَلْأَسْماءُ ٱلْمَبْنِيَّةُ ٱلَّتي تَنْتَهي بِأَلِفٍ مَقْصورَةٍ هِيَ :

لَـدى ، مَتـى ، أَنّـى ، اَلْأُولى .

لَدى ٱلْجَرّاحِ قُفّازٌ

2 ـ إِمْـلاءٌ اِسْتِظْهـارِيٌّ :

في مُسْتَشْفى ٱلْمَجانينِ

ذَهَبَ أَحَدُ ٱلصَّحَفِيّينَ لِزِيارَةِ مُسْتَشْفى ٱلْمَجانينِ، فَرَأى في أَوَّلِ غُرْفَةٍ دَخَلَهـا مَريضَيْنِ: أَحَدُهُما يَجْلِسُ عَلى سَريرٍ يَقْرَأُ، وَٱلْآخَرُ مُعَلَّقٌ في سِلْكِ ٱلْكَهْرَبـاءِ ٱلْمُدَلّى مِنْ سَقْفِ ٱلْغُرْفَةِ .

سَأَلَ ٱلصَّحَفِيُّ ٱلْمَجْنونَ ٱلْقارِئَ :

«لِماذا يُعَلِّقُ صاحِبُكَ نَفْسَهُ هٰكَذا؟» فَأَجابَهُ عَلى ٱلْفَوْرِ: «أُسْكُـتْ، إِنَّهُ يَظُنُّ نَفْسَهُ مِصْباحًا كَهْرَبائِيًّا، يُضيءُ ٱلْحُجْرَةَ!» .

فَسَأَلَهُ ٱلصَّحَفِيُّ قائِـلاً: «وَلِمـاذا لا تُفْهِمُـهُ ٱلْحَقيقَةَ لِيَنْـزِلَ وَيَسْتَريحَ !»

فَرَدَّ ٱلْمَجْنونُ قائِلاً: «وَإِذا نَزَلَ فَكَيْفَ أَقْرَأُ أَنـا في ٱلظَّلامِ!؟»

اَلْأَمِـيرَةُ ٱلْمَرِيضَـةُ

تَمْثِيلِيَّـةٌ فِي أَرْبَعَـةِ مَناظِـرَ



«فِي حُجْرَةِ نَوْمٍ سَرِيرٌ ضَخْمٌ، وَعلى السَّرِيرِ فَتاةٌ جَمِيلَةٌ مَرِيضَةٌ، وَبِجانِبِهـا أَبُوها ٱلْمَلِكُ وَٱلطَّبِيـبُ» .

اَلطَّبِيـبُ : يا مَوْلايَ، لَقَدْ فَحَصْتُ ٱلْأَمِيرَةَ، وَوَصَفْتُ لَها ٱلـدَّواءَ؛ يَجِبُ أَنْ تَأْخُذَ ٱلدَّواءَ نَفْسَـهُ الَّذِي كانَتْ تَأْخُذُهُ فِي ٱلْأُسْبُوعِ ٱلْماضِي وَسَتُشْفى، سَتُشْفى إِنْ شاءَ ٱللّـهُ !

اَلْمَـلِـكُ : لَقَدْ مَضى عَلَيْها أَكْثَرُ مِنْ سَنَةٍ وَهِيَ مَرِيضَةٌ، وَلَمْ نَعْرِفْ حَقِيقَـةَ مَرَضِها، إِنَّها بِنْتِي ٱلْوَحِيدَةُ! لَقَدْ أَرْسَلْـتُ إِلى طَبِيبٍ مِنَ ٱلْهِنْدِ لِيُعالِجَها .

«يَخْرُجُ ٱلطَّبِيبُ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ يَدْخُلُ طَبِيبٌ آخَرُ لابِسـًا ثِيابـًا هِنْدِيَّـةً» .

اَلطَّبِيبُ ٱلْهِنْدِيُّ : اَلسَّلامُ عَلى مَوْلايَ ٱلْمَلِـكِ .

اَلْمَـلِـكُ : وَعَلَيْكُمُ ٱلسَّلامُ، أَيُّهـا ٱلطَّبِيبُ ٱلْكَرِيمُ. اَلْحَمْدُ لِلّهِ عَلى وُصولِكَ إِلَيْنا مِنْ بِلادِ ٱلْهِنْدِ. لَقَدْ تَأَخَّرْتَ طَوِيلاً أَيُّهـا ٱلطَّبِيبُ، وَكُنْتُ قَدْ أَرْسَلْتُ إِلَيْكَ مُنْذُ شَهْـرٍ .

اَلطّبيــبُ : لَقَــدْ مَضَىٰ عَلَيَّ في ٱلسَّفر عشرةُ أيّــام بالباخرة مِنْ بلادي إلى هُنا. أيْنَ الأَمِيرَةُ المَرِيضَـــةُ ؟

اَلْمَــلِــكُ : «يُشيرُ إلى الأَميرَةِ» هٰذِهِ هِيَ بِنْتي ٱلْغالِيَــةُ! عالِجْها أيُّها ٱلطَّبيبُ وَرُدَّ لهَــا صِحَّتَهــا !

اَلطّبيــبُ : «يَجُسُّ لَها نَبْضَها، وَيَسْتَعْمِلُ ٱلسَّمّاعَةَ، ويَطْلُبُ إليْهــا فَتْحَ فَمِها» لَقَدْ عَرَفْتُ ٱلدّاءَ وَعَرَفْتُ ٱلدَّواءَ.

اَلْمَــلِــكُ : قُلْ ما ٱلدَّواءُ؟ أيْنَ هُــوَ؟ قُلْ سَريعًا نُحْضِرْهُ حالاً.

اَلطّبيــبُ : اَلــدَّواءُ هُوَ كَبِــدُ طائِرٍ اِسْمُــهُ ٱلْغِرْنَوْقُ. وَهُوَ طائِــرٌ نــادِرُ الوُجــودِ .

اَلْمَــلِــكُ : يــا حاجِــبُ .

اَلْحاجِبُ : نَعَمْ يا مَــوْلايَ .

اَلْمَــلِــكُ : أَرْسِلْ مُنادِيــًا يُنادي وَيقــولُ: لَقَدْ وَعَــدَ ٱلْمَلِكُ أنَّ مَنْ يَشْفِ ٱلْأَمِيرَةَ يَتَزَوَّجْها. وَدواؤُها هُوَ كَبِدُ ٱلْغِرْنَوْقِ. فَمَنْ يُحْضِرْ هٰذا ٱلدَّواءَ، يَتَزَوَّجِ ٱلْأَمِيرَةَ .

اَلْحاجِبُ : سَمْعــًا وَطاعَةً يا مَــوْلايَ. (ثُمَّ يَخْــرُجُ).

اَلْمَنْظَــر ٱلثّــاني

«حُجْرَةٌ أُخْرىٰ في قَصْرِ ٱلْمَلِكِ، وَٱلْمَلِكُ جالِسٌ وَبِجانِبِهِ ٱلْحَــرَسُ. يَدْخُــلُ رَجُلٌ عَلى ٱلْمَلِــكِ» .

اَلــرَّجُــلُ : يا مَوْلايَ، هٰذا هُوَ مِنْظارِي ٱلسِّحْرِيُّ، لَقَدْ نَظَرْتُ فيــهِ فَوَجَدْتُ ٱلغِرْنَوْقَ في جَزيــرَةٍ بَعيدَةٍ، تَبْعُدُ عَنّا عَشَــرَةَ أيّــامٍ بِالسَّفينَــةِ .

اَلْمَــلِــكُ : إنَّني أُريدُ ٱلــدَّواءَ حالاً. بِنتي سَتَموتُ في يَوْمَــيْنِ. «يَدْخُــلُ رَجُــلٌ ثــانٍ» .



اَلرَّجُلُ الثّاني : يا مَوْلايَ، هذا هُوَ بِساطي السِّحْرِيُّ. إِنَّني أَسْتطيعُ أَنْ أُسافِرَ إِلى هٰذِهِ الْجَزيرَةِ، وأَرْجِعَ بَعْدَ ساعَتَيْنِ .

«يَدْخُلُ رَجُلٌ ثالِثٌ» .

اَلرَّجُلُ الثّالِثُ : يا مَوْلايَ، وَهٰذِهِ هِيَ قَوْسِي السِّحْرِيَّةُ. إِنَّني أَسْتَطيعُ أَنْ أُصيبَ بِها كُلَّ طائِرٍ. سَأَذْهَبُ مَعَهُما لِصَيْدِ الْغِرْنَوْقِ.

اَلْمَلِكُ : «لَهُمْ جَميعًا» اِذْهَبوا. سافِروا حالاً !

«يَخْرُجُ الْجَميعُ» .

اَلْمَنْظَرُ الثّالِثُ

«مَنْظَرُ الرِّجالِ الثَّلاثَةِ، الَّذينَ سافَروا لِصَيْدِ الْغِرْنَوْقِ، واقِفينَ في حُجْرَةِ الاِسْتِقْبالِ أَمامَ الْمَلِكِ، وَقَدْ جَلَسَتِ الأَميرَةُ بِجانِبِ الْمَلِكِ، وَهِيَ في صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ، وَعَلَيْها ثِيابٌ جَميلَةٌ، وَبِجانِبِها الطَّبيبُ الْهِنْدِيُّ» .

الْمَـلِـكُ : يا كِرامَ الرِّجالِ، إنّي أشْكُرُكُمْ كُلَّ الشُّكْرِ! لَقَـدْ أَنْقَذْتُمْ حياةَ ابْنَتي الْوَحيدَةِ، فَلَوْلاكُمْ لما شُفِيَتْ، وَالآنَ الْحَمْـدُ لِلّهِ! إنَّها قَدْ شُفِيَتْ وَأَصْبَحَـتْ في صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ كَمـا كانَتْ. فَماذا تَطْلُبونَ مِنّي؟ اُطْلُبوا ما تُريـدونَ!

الرَّجُلُ الأَوَّلُ : يا مَوْلايَ، لَوْلا مِنْظَري السِّحْرِيُّ ما أَمْكَنَتْ رُؤْيَـةُ الْغِرْنَوْقِ؛ أنا السَّبَبُ في شِفائِها؛ فَأنا أُريدُ أَنْ أَتَزَوَّجَها!

الرَّجُلُ الثّاني : يا مَوْلايَ، لَوْلا بِساطي السِّحْرِيُّ ما أَمْكَـنَ السَّفَرُ إلى الْجَزيرَةِ الْبَعيدَةِ، وَلَمَا شُفِيَتِ الأَميرَةُ قَبْلَ إحْضارِ الدَّواءِ، فَأنا السَّبَبُ في شِفائِها؛ وَأَنا أُريدُ أَنْ أَتَزَوَّجَهـا!

الرَّجُلُ الثّالِثُ : يا مَـوْلايَ، لَوْلا قَوْسي السِّحْرِيَّةُ، ما أَمْكَنَ صَيْـدُ الْغِرْنَوْقِ وَلَما شُفِيَتِ الأَميرَةُ، فَأنا السَّبَبُ في شِفائِها؛ وَأَنـا أُريدُ أَنْ أَتَزَوَّجَهـا!

الْمَـلِـكُ : «يَنْظُرُ إلى الْجَميعِ وَيَقولُ» كُلُّكُمْ تُريدونَ أَنْ تَتَزَوَّجوا الأَميرَةَ! مُسْتَحيـلٌ! مُسْتَحيـلٌ!

«سَكَتَ الْجَميـعُ، وَسَكَتَ الْمَلِكُ قَليلاً، ثُمَّ تَكَلَّمَ فَجْأَةً»

الْمَـلِـكُ : عِنْدي فِكْـرَةٌ يَجِبُ أَنْ تَقْبَلوهـا جَميعـاً: نَذْهَبُ إلـى الأَميرَةِ وَنَسْأَلُها عَمَّنْ تُريـدُ أَنْ تَتَزَوَّجَ، وَلَها أَنْ تَخْتارَ مِنْكُـمْ مَنْ تُريـدُ.

الْجَميـعُ : سَمْعـاً وَطاعَةً يا مَوْلايَ، حُكْـمٌ عادِلٌ! حُكْمٌ عـادِلٌ!

«ثُمَّ يَقِفـونَ وَيَنْـزِلُ السِّتـارُ».



التَّلْقيحُ
الفَحْصُ
التَّحْليلُ
وَصْفَةُ الدَّواءِ
مِحْقَنَةٌ
مِحْقَنَةٌ وَريدِيَّةٌ
مِحْقَنَةٌ سَرْجِيَّةٌ
قَطّارَةٌ
مِحْجَمَةٌ
لَزْقَةٌ
لَبْخَةٌ
ضِمادَةٌ
جَبيرَةٌ
شاشٌ
لَصوقٌ
صِبْغَةُ اليودِ
لَزوقٌ
لَصْقَةٌ
حُقَنٌ
نُقاعَةٌ
خُلاصَةُ الأَعْشابِ
سَهولٌ
ذَرورٌ
حُبَيْباتٌ
حُباباتٌ
قُرْصٌ
بَرْشامَةٌ
كُحولٌ
صَيْدَلِيَّةٌ

تَمارينُ

1 ـ صِلْ كُلَّ شيْءٍ بما يُطابِقُهُ :

اَلْمِحْقَنَةُ	×	× لِلْكَسْرِ	اَلسَّهولُ	×	× لِلتَّطْهيرِ
اَلْقَطّارَةُ	×	× لِلْجُرْحِ	اَللَّزْقَةُ	×	× لِلصَّدْرِ
اَلْجَبيرَةُ	×	× لِلْوَريدِ	اَللَّبْخَةُ	×	× لِلْبَطْنِ
اَلضِّمادَةُ	×	× لِلْعَيْنِ	اَلْكُحولُ	×	× لِلظَّهْرِ

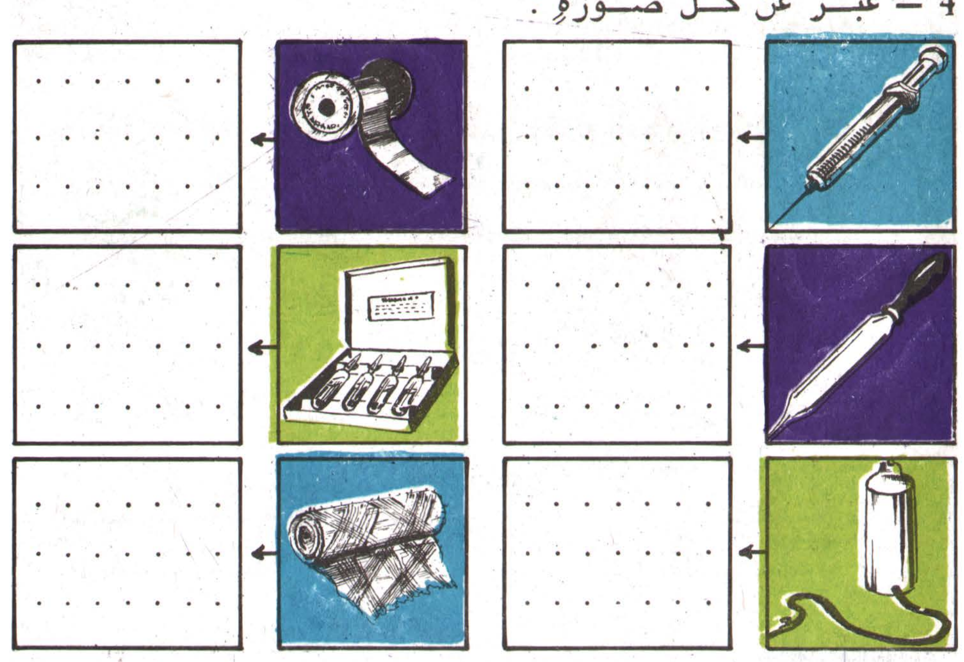
2 ـ كَمِّلْ عَلى الْمِنْوالِ الْأَوَّلِ :

اَلشّاشُ نَسيجٌ رَقيقٌ يُتَّخَذُ لِتَضْميدِ الْجِراحِ؛ اَللَّزْقَةُ : . . . . ؛
اَلضِّمادُ : . . . . ، اَلسَّهولُ : . . . .

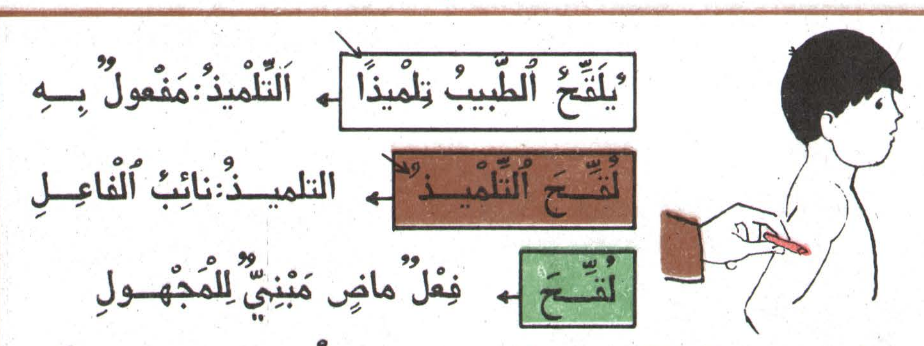
3 ـ ضُمَّ كُلَّ مَوْصوفٍ إِلى صِفَةٍ تُطابِقُهُ :

مِحْقَنَةٌ	×	× مُهَدِّئَةٌ	فَحْصٌ	×	× وِقائِيٌّ
أَقْراصٌ	×	× زَيْتِيٌّ	كُحولٌ	×	× عامٌّ
سَهولٌ	×	× سَرْجِيَّةٌ	تَلْقيحٌ	×	× مُطَهِّرٌ

4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ :



نَحْــوٌ . اَلدَّرْسُ 17 : اَلْمَبْني لِلْمَجْهولِ وَنائِبُ اَلْفاعِــلُ



اَلْقاعِــدَةُ : اَلْفِعْلُ اَلْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهولِ : هُوَ كُلُّ فِعْلٍ لا يُعْرَفُ فاعِلُهُ.
نائِبُ اَلْفاعِلِ : اِسْمٌ مَرْفوعٌ يأتي بَعْدَ كُلِّ فِعْلٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهولِ.

تَــمــاريــنُ

1 ـ يُصاغُ اَلْماضي لِلْمَجْهولِ على وَزْنِ فُعِلَ. (صُغِ اَلْمَجْهولَ مَعَ اَلشَّكْلِ)

فَحَصَ ← فُحِصَ ، حَقَنَ ، . . . ، حَمَلَ ، . . . ، جَرَحَ ، . . . ،
أَكَــلَ ، . . . ، كَتَــبَ ، . . . ، عَلِــمَ ، . . . ، شَرِبَ ، . . . ،
كَشَفَ ، . . . ، سَــأَلَ ، . . . ، بَــدَأَ ، . . . ، كافَأَ ، . . . ؛

2 ـ يُصاغُ اَلْمُضارِعُ عَلى وَزْنِ يُفْعَلُ (صُغِ اَلْمَجْهولَ مَعَ اَلشَّكْلِ).
يَفْحَصُ ، يُفْحَصُ، يَحْقُنُ ، . . . ، يَجْرَحُ ، . . . ، يَأْكُلُ ، . . . ،
يَكْتُبُ ، . . . ، يَحْمِلُ ، . . . ، يَشْرَبُ ، . . . ، يَكْشِفُ ، . . . ،
يَسْأَلُ ، . . . ، يَحْمِــلُ ، . . . ، يَبْدَأُ ، . . . ، يُكافِئُ ، . . . :

3 ـ أُنْقُلْ إلى أُسْلوبِ اَلْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهولِ (مَعَ اَلشَّكْــلِ) :
شَرِبَ اَلْمَريضُ اَلــدَّواءَ ← شُرِبَ الدَّواءُ ، فَحَصَ اَلطَّبيبُ اَلْمَريضَ ←
. . . . ، كَتَبَ اَلطَّبيبُ اَلْوَصْفَةَ ← . . . .
حَقَنَتِ اَلْمُمَرِّضَةُ اَلْعَليلَ ← . . . . ، حَمَلَــتْ سَيّــارَةُ
اَلْإِسْعافِ اَلْمُصابَ ← . . . . ، حَلَّــلَ اَلطَّبيبُ اَلْبَــولَ ←
. . . . ، طَهَّرَتِ اَلْأُمُّ اَلْجُرْحَ ← . . . .

4 ـ حَوِّلْ إلى أُسْلوبِ ٱلْبِنــاءِ لِلْمَجْهولِ يَكونُ نائِبُ ٱلْفاعِلِ ضَميرًا.

فَحَصَني ٱلطَّبيبُ ← فُحِصْتُ ؛ صَدَمَتْني دَرّاجَةٌ ← . . . ؛ حَمَلوني في سَيّــارَةِ ٱلْإِسْعــافِ ← . . . . ؛ كَلَّمَني صَديقي هاتِفِيًّا ← . . . . ؛ هَنَّأَني صَديقي بِمُناسَبَةِ شِفائي ← . . . .

5 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ ثُمَّ حَوِّلْها إلى أُسْلوبِ ٱلْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهولِ:





. . . .

. . . .

6 ـ أَشْــكُــلْ :

سأل الطبيــب المريض. سئل المريض. لقح المعالج التلاميــذ. لقح التلاميذ. يختبر الطبيب المختص ذكاء التلاميذ. اختبر ذكـاء التلاميذ. تحمل الممرضة محقنة سرجية. حملـت محقنة سرجيــة. دهنت أمي الجرح بمرهم. دهن الجرح بمَرْهَم. وضعـت الأم محجمة على ظهر ولدها. وضعت محجمة على ظهر الولد. سحبـت الدواء بمحقنة. سحب الدواء بمحقنة. المحقنة مملوءة بالــدواء .

7 ـ أَعْــرِبْ : حُقِنَ ٱلْمَريضُ بِحُقْنَــةٍ وَريدِيَّــةٍ .

حُـقِـنَ : . . . . المريــضُ : . . . .

بِــ حقنةٍ : . . . . وريديــةٍ : . . . .

طَلَبَ ← فِعْلٌ ماضٍ عَلى وَزْنِ فَعَلَ .

يَطْلُبُ ← فعْلٌ مُضارِعٌ على وَزْنِ يَفْعُلُ .

أُطْلُبْ ← فعْلُ أَمْرٍ على وَزْنِ أُفْعُلْ .

اَلْقاعِدَةُ : كُلُّ فِعْلٍ مُضارِعٍ عَلى وَزْنِ يَفْعُلُ يُكونُ أَمْرُهُ على وَزْنِ اُفْعُلْ .

تَمارِينُ

1 ـ كَمِّلْ على وَزْنِ يَفْعُلُ، أُفْعُلْ :

كَتَبَ، يَكْتُبُ، أُكْتُبْ، نَصَرَ، . . . ، . . . ؛ خَرَجَ، . . . ، . . . ؛
عَبَدَ ، . . . ، . . . ؛ شَكَرَ ، . . . ، . . . ؛ عَبَرَ، . . . ، . . . ؛
هَرَبَ ، . . . ، . . . ؛ هَجَمَ ، . . . ، . . . ؛ رَكَضَ . . . ، . . . ؛

2 ـ اِبْنِ لِلْمَجْهولِ ماضِياً ومضارِعاً :

كَتَبَ ← كُتِبَ، يُكْتَبُ، كَتَمَ ← . . . ، . . . ؛ رَفَضَ ← . . . ، . . . ؛ لَكَمَ ← . . . ، . . . ؛ لَثَمَ ← . . . ، . . .

3 ـ كَمِّلِ التَّصْريفَ في المُفْرَدِ :

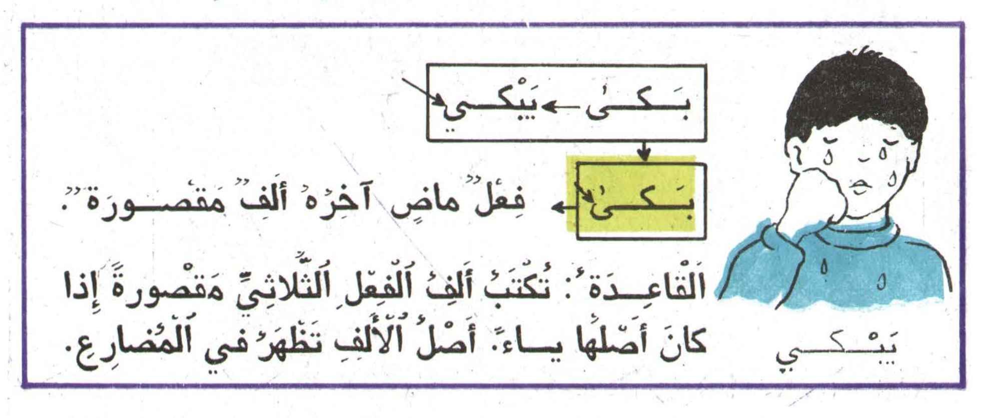
شَعَرْتُ بِوَجَعٍ في بَطْني، . . . .

4 ـ كَمِّلِ التَّصْريفَ في الْمُثَنّى :

نَشْعُرُ بِصُداعٍ في رَأْسَيْنا . . . .

5 ـ كَمِّلِ التَّصْريفَ في الْأَمْرِ (في جَميعِ الْحالاتِ):

أُشْكُرِ الطَّبيبَ الَّذي عالَجَكَ، . . . .



تَمَارِينُ

1 ـ اُذْكُرْ مَاضِيَ كُلِّ مُضَارِعٍ :

يَجْرِي جَرَى؛ يَرْمِي . . . ؛ يَلْوِي . . . ؛ يَحْكِي . . . ؛
يَمْشِي . . . ؛ يَعْوِي . . . ؛ يَكْوِي . . . ؛ يَهْوِي . . . .

2 ـ أَسْنِدْ كُلَّ فِعْلٍ إِلَى تَاءِ اَلْفَاعِلِ :

بَرَى بَرَيْتُ ؛ جَنَى . . . ؛ جَرَى . . . ؛ نَوَى . . . ؛
رَمَى . . . ؛ رَوَى . . . ؛ كَفَى . . . ؛ بَنَى . . . .

3 ـ اِبْنِ لِلْمَجْهُولِ :

يَحْكِي ← يُحْكَى ؛ يَطْوِي ← . . . ؛ يَكْوِي ← . . . ؛ يَبْنِي ← . . .
يَرْمِي ← . . . ؛ يَعْنِي ← . . . ؛ يَسْرِي ← . . . ؛ يَجْنِي ← . . .
يَرْوِي ← . . . ؛ يَشْوِي ← . . . ؛ يَنْوِي ← . . .

4 ـ خَط :

جرى . . . .

نوى . . . .



اَلْأَعْمارُ بِيَدِ اللّهِ !

حَكى كاتِبٌ فَقالَ :

إِشْتَدَّ الْمَرَضُ على زَوْج عَمَّتي أَثْناءَ زِيارَتِهِ لَنا؛ وَجاءَ الْأَطِبّاءُ وقالوا :

ـ إِنَّهُ سَيَموتُ، وَلِذلِكَ يَجِبُ أَنْ تَنْقُلوهُ فَوْرًا إِلى بَلَدِهِ، لِيُدْفَنَ هُناكَ .

2 ـ وَكانَ الْأَطِبّاءُ الَّذينَ فَحَصوهُ، هُمْ أَكْبَرُ أَطِبّاءِ بِلادي. وَاتَّفَقوا جَميعًا عَلى أَنْ لا أَمَلَ في إِنْقاذِهِ. وَأَنَّهُ لا يُمْكِنُ أَنْ يَعيشَ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعٍ وَعِشْرينَ ساعَةً !

وقالَ الْمَريضُ إِنَّهُ يُريدُ أَنْ يَأْكُلَ صَحْنًا مِنَ الْكُسْكُسِ قَبْلَ أَنْ يَموتَ .

وَسَأَلْتُ الْأَطِبّاءَ ، فَقالوا :

ـ أعْطوهُ كُـلَّ ما يُريـدُهُ، فَهُوَ لنْ يَعيشَ أكْثَـرَ مِنْ ساعـاتٍ.
وَقَدَّمْنـا لهُ ٱلْكُسْكُسَ، فأكَـلَ حَتىّ شَبِـعَ .

5 ـ وَأَرْسَلْنا إلى الْقَرْيَـةِ لِيَعُـدّوا القَبْرَ ٱلَّذي سَيُدْفَنُ فيـهِ.
وجاءَتْ سَيّارَةُ الإِسْعـافِ، وَحَمَلتَـْـهُ إلى الْقَرْيَـةِ .

وَلَـمْ يَمُتْ زَوْجُ عَمَّتي بَعْـدَ أَرْبَعٍ وَعِشْرينَ ساعَـةً !

وَلَمْ يَمُتْ بَعْدَ أرْبَـعٍ وَعِشْرينَ يَوْمـًا !

وَلَمْ يَمُتْ بَعْـدَ أرْبَـعٍ وَعِشْرينَ شَهْـرًا !

لَقَـدْ عاشَ أرْبعـًا وَعِشْرينَ سَنَـةً زِيـادَةً عنِ ٱلْعُمْرِ ٱلَّـذي حَـدَّدَهُ ٱلأَطِبّـاءُ !

ومـاتَ كُلُّ ٱلأَطِبّاءِ ٱلَّذيـنَ قالـوا إنَّـهُ سَيَمـوتُ قَبْـلَ أنْ يَمـوتَ ٱلْمَرْحومُ بِعَشْرِ سَنَـواتٍ !

6 ـ وَعَلِمْـتُ مِنْ قِصَّـةِ زَوْجِ عَمَّتي أَنَّ ٱلأَعْمـارَ بِيَدِ ٱللّـهِ!
وَأَنَّ ٱللّٰهَ قادِرٌ على كُـلِّ شَيْءٍ! وَأَنَّـهُ وَحْدَهُ ٱلَّذي يُقَـرِّرُ ٱلْمَوْعِـدَ ٱلَّـذي تَصْعَـدُ فيهِ أَرْواحُ النّـاسِ إِلى ٱلسّمـاءِ !

وَلِهـذا تَعلَّمْـتُ ألاّ أيْـأسَ .

تَعَلَّمْـتُ دائِمـًا أنْ أتَطَلَّـعَ إلى ٱلسَّمـاءِ وَأَقولُ :
ـ يـارَب !

فَإنَّ ٱللّـهَ يَتَدَخَّـلُ دائِمـًا في ٱللَّحَظـاتِ ٱلَّتي يَتَصَـوَّرُ فيهـا ٱلنّاسُ أنَّ ٱلأَمَـلَ قَـدْ ضـاعَ .

علـى هـامِشِ ٱلْمُطـالَعَـةِ

1 ـ لُغَـةٌ : إِسْتَخْرِجِ ٱلْمُرادِف مِنَ ٱلنَّـصِّ :

قَصَّ : حَكَـى ، خِلالَ : . . . ، حَضَرَ : . . . ، بِسُرْعَةٍ : . . .
نَجاتُهُ : . . . ، طَبَقٌ : . . . ، يُهَيِّئوا : . . ، تَرْتَفِـعُ : . . . .

2 ـ مُحـادَثَـةٌ :

1 ـ مَتى ٱشْتَدَّ ٱلْمَرَضُ عَلى ٱلضَّيْفِ؟ 2 ـ بِماذا نَصَحَ ٱلْأَطِبّـاءُ أَقارِبَـهُ؟ 3 ـ عَلى أَيِّ شَيْءٍ ٱتَّفَـقَ ٱلْأَطِبّـاءُ؟ 4 ـ ماذا ٱشْتَهى ٱلْمَـريضُ قَبْلَ أَنْ يموتَ؟ 5 ـ كَـمْ عـاشَ المَريضُ بَعْدَ ذلِـكَ؟ 6 لِماذا لَمْ يمُتِ الْمَريضُ كَما زَعَمَ الأَطِبّاءُ؟ ما مَغْزى هذِهِ الْحِكايَةِ؟

3 ـ تَعْبـيرٌ : كَمِّـل عَلى ٱلْمِنْـوالِ الْأَوَّلِ :

تَعَلَّمْـتُ مِنْ قِصَّةِ زَوْجِ عَمَّتي أَنَّ ٱلْأَعْمـارَ بِيَـدِ اللّـهِ.

. . . . ٱلْأَرْنَبِ وَٱلسُّلَحْفـاةِ . . . .

. . . . ٱلْغُـرابِ وَٱلثَّعْلَـبِ. . . . .

. . مِنْ قِصَّـةِ . . . .

. . مِنْ قِصَّـةِ . . . .



3 ـ إِنْشـاءٌ :

تَحَـدَّثْ عَن مَرَضِ وَشِفـاءِ أَحَدِ أَقارِبِـكَ ٱلْمُسِنّيـنَ .

شَكْلٌ. اَلدَّرْسُ 17 : اَلْمَبْنِـي لِلْمَجْهـولِ

مِنْ شَكْـلِ الْكَلِمـاتِ إلى شَكْـلِ ٱلنَّـصِّ

1 ـ شَكْـلُ الْكَلِمـاتِ (عَلى ٱلسَّبّـورَةِ لِلتَّدْريـبِ) .

أصاب، يصيب، أصيبَ، يصاب. أصيبت بنت بمرض أفقدها السمع. بـذل، يبذل. بُـذل، يُبـذل. بذلت الممرضة عنايتها وجهدهـا. سُـر، يُسر. سرت الممرضة بشفاء المريض. استأنف، يستأنـف. حضر الطبيب ليستأنف علاج مريضه. شعر، يشعر. شعر المريض بالشفاء. آثـر، يوثر، وجَّه، يوجـه، أوجـه، بادر، يبادر، أبـادر.

2 ـ شَكْـلُ ٱلنَّصِّ (عَلى الْكِتـابِ لِلتَّطْبيـقِ) .

كلمـة شكـر

أصيب ولـد بشلل أفقده النطق، وقام أحد الاطباء على علاجه، وكـان يبـذل جهده وعلمه وعنايتـه في سبيل شفائه .

وذات مساء أحس الولد أنه يستطيع الكلام، فسر بذلك سرورا عظيما؛ ولكنه كتم الأمـر، حتى جاء الطبيب يعوده في الصبـاح،ليستأنـف علاجه،فإذا بالولـد يبادره بكلمـة الشكـر؛ وكانت هي الكلمـة الأولىٰ التي نطق بها، اعترافا بفضل الطبيـب .

أَسْـئِلَـةٌ

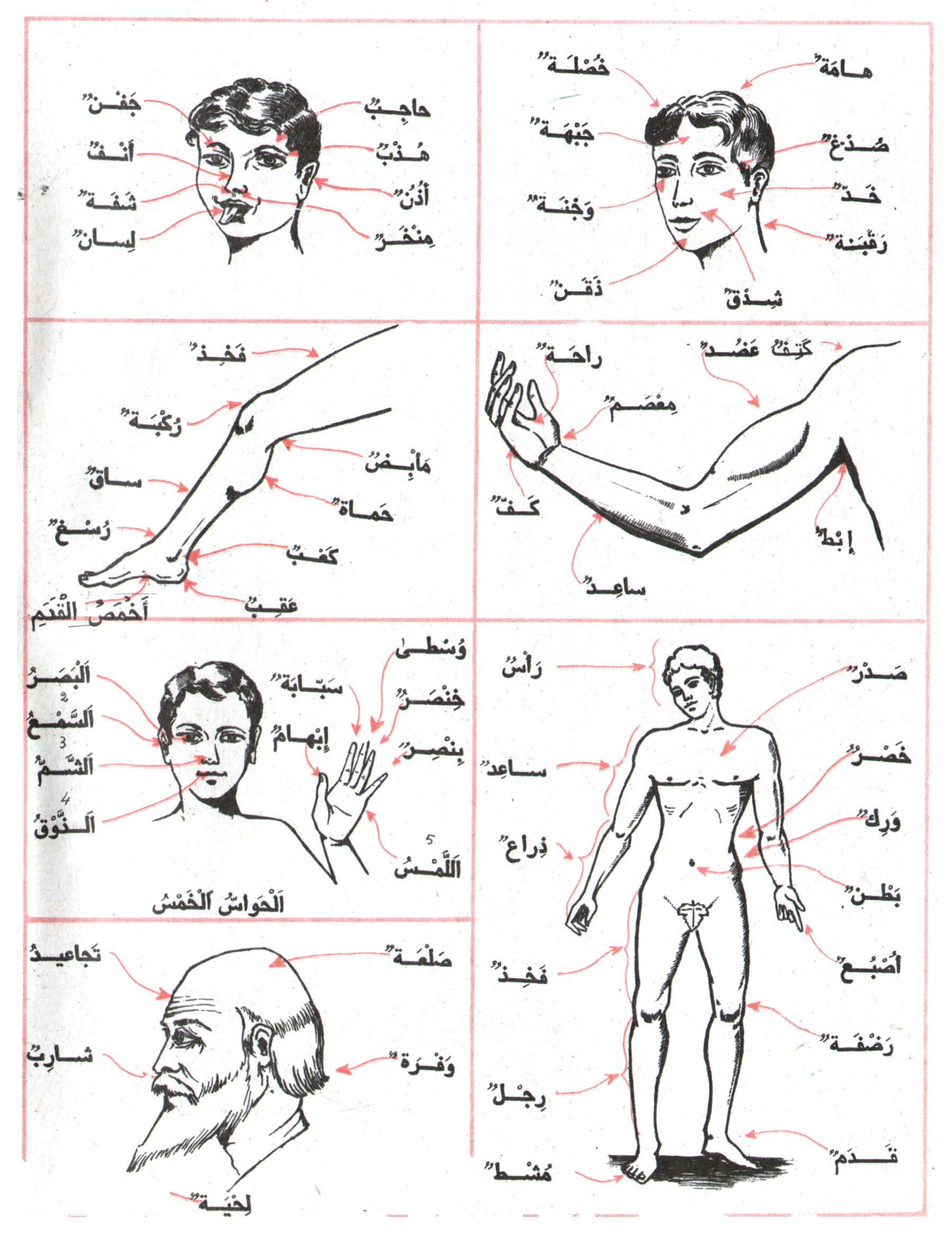
1 ـ لُغَـةٌ: اِشْرَحْ: يبـذل، الشفـاء، سُـر، كتـم، يستأنـف .

2 ـ نَحْـوٌ: 1ً ـ اِسْتَخْرِجِ ٱلْمَبْنِيَّ لِلْمَجْهولِ. 2ً ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

3 ـ صَرْفٌ: حَوِّلْ إِلى ٱلْجَمْعِ بِنَوْعَيْهِ: وَلٰكِنَّهُ كَتَمَ ٱلْأَمْرَ حَتّى جاءَ ٱلطَّبيبُ.

4 ـ تَعْبيرٌ: تَحَدَّثْ في ثَلاثَةِ سُطورٍ عَنْ زِيارَةِ طَبيبٍ لِمَدْرَسَتِـكَ.

لُغَةٌ . اَلْمِحْوَرُ 18 : اَلْجِسْمُ



تَمـــاريـــنُ

1 ـ صِـلْ كُـلَّ عُضْـوٍ بِجُزْئِـهِ :

رَأْسٌ	×	× وَجْنَـةٌ		عَـيْنٌ	×	×	تَجاعيدُ
رِجْـلٌ	×	× مِعْصَـمٌ		يَـدٌ	×	×	مِنْخَـرٌ
ذِراعٌ	×	× هامَـةٌ		أَنْـفٌ	×	×	خِنصَرٌ
وَجْـهٌ	×	× حَمـاةٌ		وَجْـهٌ	×	×	جَفْـنٌ

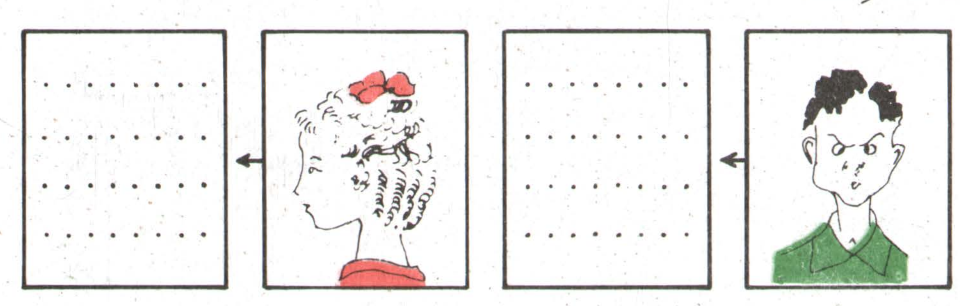
2 ـ كَمِّـلْ بِمـا يُطابِـقُ :

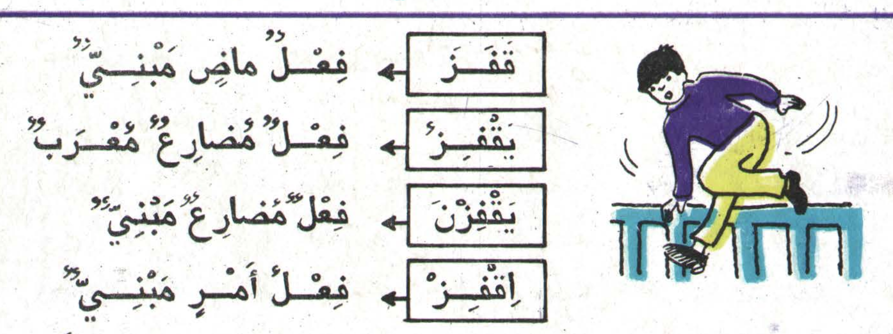
اَلْيَـدُ حاسَّةُ اُللَّمْـسِ؛ . . . حاسَّةُ اُلشَّـمِّ؛ . . . حاسَّةُ اُلْبَصَـرِ؛ . . . حاسَّـةُ اُلذَّوْقِ؛ . . . حاسَّةُ اُلسَّمْـعِ؛ أَطْوَلُ اُلْأَصابِعِ يُسَمّىٰ . . . وَأَقْصَرُها يُسَمّىٰ . . . ؛ اَلْوَرِكُ تَحْتَ . . . ، وَالرُّكْبَةُ فَوْقَ . . . وَاُلْإِبْطُ تَحْـتَ . . . ؛ وَاُلْحاجِبُ فَـوْقَ . . . .

3 ـ ضُـمَّ كُلَّ مَوْصوفٍ إِلى صِفَـةٍ تُطابِقُـهُ :

عَيْنـانِ	×	× أَصْلَـعُ	وَجْـهٌ	×	×	ضَيِّقَةٌ
شَعْـرٌ	×	× بَيْضاءُ	أَنْـفٌ	×	×	صَغيرَتانِ
لِحْيَـةٌ	×	× أَشْقَـرُ	أُذُنـانِ	×	×	أَفْطَسُ
رَأْسٌ	×	× سَوْداوانِ	جَبْهَـةٌ	×	×	مُسْتَديرٌ

4 ـ صِـفْ





اَلْقاعِـدَةُ : اَلْفِعْلُ نَوْعانِ مَبْنِيٌّ وَمُعْـرَبٌ. اَلْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ هُوَ الَّذي لا يَتَغَيَّرُ آخِرُهُ. وَالْفِعْلُ الْمُعْرَبُ هُوَ الَّذي يَتَغَيَّرُ آخِرُهُ.

اَلْمَبْنِيُّ مِنَ الْأَفْعالِ: اَلْماضي وَالْأَمْرُ وَالْمُضارِعُ إِذا اتَّصَلَ بِنُــونِ النِّسْوَةِ، أَوْ نونِ التَّوْكيــدِ .

اَلْمُعْرَبُ مِنَ الْأَفْعالِ: اَلْمُضــارِعُ إِذا لَــمْ يَتَّصِلْ بِنونِ النِّسْــوَةِ، أَو نــونِ التَّوْكيــدِ .

تَـمــاريــنُ

1 ـ اِسْتَخْـرِجِ الْمَبْنِيَّ وَالْمُعْرَبَ مِنَ الْأَفْعــالِ الْآتِيَــةِ :

ذَهَبَ، يَذْهَبُ، اِذْهَـبْ. طَلَبوا، يَطْلُبونَ، اُطْلُبــوا، يَطْلُبْنَ. عَرَفْتُـمْ، يَعْرِفانِ، اِعْرِفْنَ، تَعْـرِفْنَ. ضَرَبْنــا، تَضْرِبينَ، تَضْرِبْــنَ، اِضْرِبــا. اُكْتُبْــنَ، تَكْتُبْــنَ، يَكْتُبــونَ، يَكْتُبْــنَ. فَتَــحَ، اِفْتَــحْ، فَتَحْــتُ. يَقْتَرِبــونَ، اِقْتَرَبَ، يَقْتَرِبْــنَ، اِقْتَرِبــوا .

اَلْجَــوابُ :

اَلْمَبْنِيُّ مِنَ الْأَفْعــالِ : . . . .

. . . .

اَلْمُعْرَبُ مِنَ الْأَفْعــالِ : . . . . ، . . . .

. . . .

2 ـ حَـوِّلِ ٱلْأَفْعَـالَ ٱلْمُعْرَبَـةَ إِلىٰ أَفْعَـالٍ مَبْنِيَّـةٍ :

يَنْظُرُ ← يَنْظُرْنَ ، يَأْكُلُ ← . . . ، يَسْمَعُ ← . . . ، يَحْفَظُ ← . . . ،
يَلْعَبُ ← . . . ، يَرْفَعُ ← . . . ، يَقِفُ ← . . . ، يَجْلِسُ ← . . . .

3 ـ حَوِّلِ ٱلْأَفْعَـالَ ٱلْمَبْنِيَّـةَ إِلى أَفْعَـالٍ مُعْرَبَـةٍ :

يَكْتُبْنَ ← يَكْتُبُونَ ، يُفَكِّرْنَ ← . . . ، يَشْتَغِلْنَ ← . . . ، يَسِرْنَ ← . . . ،
يَتَأَلَّمْنَ ← . . . ، يَبْكِينَ ← . . . ، يُعانِدْنَ ← . . . ، يُعاقِبْنَ ← . . . .

4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُـلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَبْتَدِئُ بِفِعْـلٍ مَبْنِيٍّ:





. . . .

5 ـ أُشْـكُـلْ :

الحلوىٰ لذيذة الطعم. أنت تحب أن تأكـل الحلوىٰ لأن طعمهـا لذيـذ. إن الأطفال يحبون أكـل الحلوىٰ لأن أجسامهم تحتـاج إلى السكر. عندما يلعب الطفل، فإن جسمه يفقد كثيرا من الحرارة؛ ولذلك يحتاج الى كمية من الطعـام تـزوده بالنشاط والحـرارة. وأَصْلَحُ الأطعمة لذلـك هو المواد السكرية، ولذلك يحب الأطفـال الحلـوىٰ .

6 ـ أَعْـرِبْ : يحبُّ الأطفـالُ الحلـوىٰ .

شَرِبَ ← فِعْلٌ ماضٍ عَلى وَزْنِ فَعِلَ

يَشْرَبُ ← فِعْلٌ مُضارِعٌ عَلى وَزْنِ يَفْعَلُ

اِشْرَبْ ← فِعْلُ أَمْرٍ عَلىٰ وَزْنِ اِفْعَلْ

اَلْقاعِدَةُ : كُلُّ فِعْلٍ عَلى وَزْنِ فَعِلَ يَكُونُ مُضارِعُهُ عَلىٰ وَزْنِ يَفْعَلُ، وَأَمْرُهُ عَلى وَزْنِ اِفْعَلْ .

تَمارِينُ

1 ـ كَمِّلْ بِالْمُضارِعِ وَالْأَمْرِ عَلى وَزْنِ فَعِلَ،يَفْعَلُ،اِفْعَلْ.(مَعَ الشَّكْلِ).

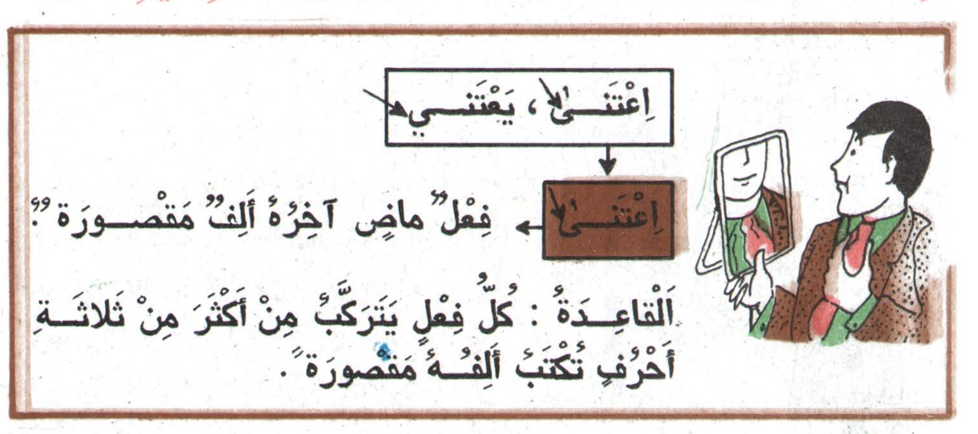
تَبِعَ ، . . . . ، . . . . ؛ لَعِبَ ، . . . . ، . . . . ؛ رَبِحَ ، . . . . ، . . . . ؛
حَفِظَ ، . . . . ، . . . . ؛ عَلِمَ ، . . . . ، . . . . ؛ سَمِعَ ، . . . . ، . . . . ؛
هَنِئَ ، . . . . ، . . . . ؛ لَبِسَ ، . . . . ، . . . . ؛ لَزِمَ ، . . . . ، . . . . ؛
شَهِدَ ، . . . . ، . . . . ؛ فَرِحَ ، . . . . ، . . . . ؛ لَعِقَ ، . . . . ، . . . .

2 ـ كَمِّلِ التَّصْرِيفَ فِي الْمُثَنّىٰ وَالْجَمْعِ (مَعَ الشَّكْلِ):

لَعِقْتُ عَسَلاً . . . .
. . . .

أَسْعَدُ بِالنَّجاحِ . . . .
. . . .

اِسْمَعْ نَصِيحَةَ والِدِكَ . . . .
اِلْبَسْ ثِيابَكَ النَّظِيفَةَ . . . .



تَمارِينُ

1 ـ كَمِّلْ بِالْماضي .

يَشْتَرِي، اِشْتَرى؛ يستوي، . . . ؛ يَهْتَدي، . . . ؛ يَنْثَني، . . . ؛
يَكْتَفي، . . . ؛ يَرْتَوي، . . . ؛ يَنْتَهي، . . . ؛ يَخْتَفي ، . . . ؛
يَقْتَدي، . . . ؛ يُصَلِّي، . . . ؛ يُعَزِّي . . . ؛ يُسَمِّي، . . . .

2 ـ إمْلاءٌ اِسْتِماعِيٌّ :

مَرارَةُ الظُّلْمِ

كانَ لِأَميرٍ صغيرٍ مُعَلِّمٌ يَتَوَلَّى تَعليمَهُ وَتَرْبِيَتَهُ؛ وَذاتَ يَوْمٍ ضَرَبَهُ بِدونِ ذَنْبٍ جَناهُ .

وَلَمَّا كَبُرَ الْأَميرُ وَتَوَلَّى الْعَرْشَ بَعْدَ أَبيهِ، اِسْتَدْعى مُعَلِّمَهُ لِيُحاسِبَهُ على ضَرْبِهِ إِيّاهُ، فقالَ لَهُ :

ـ أَتَذْكُرُ يَوْمَ ضَرَبْتَني بِغَيْرِ ما سَبَبٍ ؟ !

ـ نَعَمْ، ضَرَبْتُكَ بِلا سَبَبٍ، لِتَشْعُرَ بِمَرارَةِ الظُّلْمِ، فَلا تَظْلِمُ أَحَدًا .



عائِشَةُ تُريدُ أَنْ تَكونَ شَيْئًا آخَرَ

1 ـ ذاتَ صَباحٍ جَميلٍ، قالَتْ عائِشَةُ الصَّغيرَةُ لِنَفْسِها وَهِيَ تَتَنَهَّدُ:
ـ آهٍ! لَمْ أَعُدْ أُريدُ أَنْ أَظَلَّ بِنْتًا صَغيرَةً! أُريدُ أَنْ أَكونَ شَيْئًا آخَرَ.
وَقَبْلَ أَنْ تُدْرِكَ ماذا حَدَثَ ،
سَمِعَتْ صَوْتًا بِالْقُرْبِ مِنْها يَقولُ:
ـ جَميلٌ! ماذا تُريدينَ أَنْ تَكوني؟
فَأَجابَتْ عائِشَةُ بِسُرْعَةٍ :
ـ أُريدُ أَنْ أَكونَ بُرْعُمَ وَرْدَةٍ !

2 ـ وما كادَتْ عائِشَةُ تَنْتَهي مِنْ كَلامِها ،حَتّى تَحَوَّلَتْ إِلى بُرْعُمِ وَرْدَةٍ، يَنْمو في الْحَديقَةِ وَسْطَ مَجْموعَةٍ مِنَ الْبراعِمِ. وَفَجْأَةً رَأَتْ جِنِّيَّةً جَميلَةً تَحومُ حَوْلَها وَهِيَ تَقولُ :

ـ إِنَّ النَّدى يَمْلَأُ أَوْراقَ هٰذا الْبُرْعُمِ، سَأَشْرَبُ النَّدى أَوَّلاً، وَبَعْدَ ذٰلِكَ آكُلُ هٰذا الْبُرْعُمَ الرَّقيقَ .

فَصاحَتْ عائِشَةُ :

ـ لا، لا ! إِذا أَكَلْتَ الْبُرْعُمَ، فَإِنَّكِ تَأْكُلينَ رَأْسي.

3 ـ وَضَحِكَتِ الْجِنِّيَّةُ. وَصاحَتْ عائِشَةُ مَرَّةً أُخْرى:
ـ مِنْ فَضْلِكِ حَوِّليني إِلى شَيْءٍ آخَرَ، حَوِّليني إِلى طائِرٍ!

وَفَجْأَةً صارَتْ عائِشَةُ تُرَفْرِفُ بِجَناحَيْها حَوْلَ الْأَشْجارِ، وَقَدْ تَحَوَّلَتْ إِلى طائِرٍ، وَصاحَتْ :

ـ ما أَجْمَـلَ هذا ! وَلٰكِنّي أَشْعُـرُ بِٱلْجـوعِ .
فصاحَ جِنِّيٌّ صَغيرٌ بِالقُـرْبِ مِنْهـا :
ـ إذَنْ سَأَتَوَلّـى إِطْعامَـكَ .
ونَظَرَتْ إِلَيْهِ عائِشَـةُ، فَوَجَدَتْهُ يَبْسُطُ كَفَّـهُ، وَقَدْ وَضَعَ عَلَيْهـا دودَةً صَغيرَةً؛ فَصاحَتْ عائِشَةُ غاضِبَـةً :
ـ لَنْ آكُلَ هٰذِهِ ٱلدّودَةَ! إِنَّني لَسْتُ طائِـرًا حَقيقِيًّـا !
4 ـ وَفي تِلْـكَ ٱللَّحْظَـةِ أَظْلَمَتِ ٱلسَّماءُ وَٱشْتَدَّتِ ٱلرّيـحُ، فَوَضَعَتْ عائِشَةُ يَدَيْها على عَيْنَيْها، وَقَدْ تَمَلَّكَهـا خَوْفٌ شَديـدٌ، وَلٰكِنَّهـا شَعَرَتْ بِٱلسُّرورِ، لِأَنَّها وَجَدَتْ أَنَّ لَهـا يَدَيْنِ وَرَأْسًـا، وَأَنَّها لَيْسَـتْ طائِـرًا حَقيقِيًّـا !
5 ـ وَقالَـتْ فى فَـرَحٍ :
ـ إِنَّ ٱلسَّماءَ تُمْطِـرُ بِشِدَّةٍ ! أَيْـنَ أَنـا ؟! لابُـدَّ أَنَّني نِمْـتُ في ٱلْحَديقَـةِ !
وَعِنْدَئِـذٍ جَرَتْ عائِشَـةُ إلى داخِـلِ ٱلْبَيْتِ، لِتُخْبِرَ والِدَتَهـا بِٱلْحُلْـمِ الْغَريـبِ .
وَقالَتْ لِوالِدَتِهـا بَعْدَ أَنْ رَوَتْ لها ٱلْحُلْـمَ :
ـ لَقَدْ عَرَفْتُ ٱلْآنَ تَمامًـا أَنَّني أُفَضِّلُ أَنْ أَكـونَ بِنْتًا صَغيـرَةً، عَلى أَنْ أَكـونَ أَيَّ شَيْءٍ آخَرَ في ٱلْعالَـمِ .

علـى هـامِشِ الْمُطـالَعَـةِ

1 ـ لُغَـةٌ : اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْكَلِمَـةَ ٱلْمُطابِقَـةَ :

لَطيفٌ: جَميلٌ ،اِسْتَمِرَّ: . . . ، تَعْلَـمُ : . . . ، يَكْبَرُ : . . .

صَيِّريني : . . . ، طارَتْ: . . . ، سَأَقومُ : . . . ، يَمُدُّ : . . . ،

فَـزَعٌ : . . . ، اَلْفَـرَحُ : . . . .

2 ـ محـادَثَـةٌ :

1 ـ أَيْـنَ نامَتْ عائِشَةُ؟ 2 ـ مـاذا تَمَنَّتْ أَوَّلاً؟ 3 ـ مَـنْ حَقَّقَ لَهـا أُمْنِيَّتَهـا؟ 4 ـ لِمـاذا طَلَبَتْ مِنَ ٱلْجِنِّيَّـةِ أَنْ تُحَوِّلَهـا إِلـى طائِـرٍ؟ 5 ـ لِمـاذا رَفَضَتْ أَنْ تَبْقىٰ طائِـرًا؟ 6 ـ بِمـاذا أَخْبَرَتْ أُمَّهـا؟ 7 ـ مـاذا فَضَّلَتْ أَنْ تَكـونَ ؟

3 ـ تَعْبيرٌ : كَمِّـلْ عَلى ٱلْمِنْـوالِ ٱلْأَوَّلِ :

إِنَّ ٱلنَّـدىٰ يَمْـلَأُ أَوْراقَ هٰـذا ٱلْبُرْعُـمِ .

. . . . . يُغَطّي . . . .

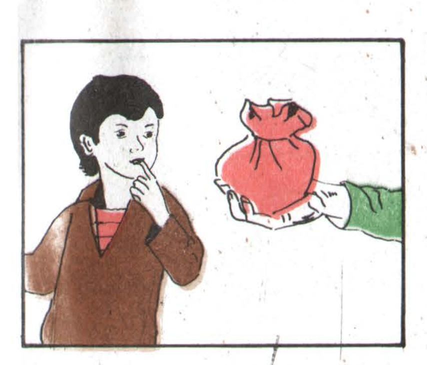
. . . . . يُضايِقُ . . . .

. . . . . يُحَرِّكُ . . . .

. . . . . يُزْعِجُ . . . .

4 ـ إِنْشـاءٌ :

ذاتَ لَيْلَـةٍ حَلَمْـتَ أَنَّ شَخْصـاً أَعْطاكَ مَسْحوقًا سِحْرِيًا، إِذا وَضَعْتَ قَليـلاً مِنْهُ تَحْتَ لِسانِـكَ وَطَلَبْـتَ شَيْئًـا نِلْتَـهُ في ٱلْحـالِ .



1ً ـ مـاذا طَلَبْـتَ ؟

2ً ـ كَيْفَ كانَتْ نِهايَةُ ٱلْحُلْـمِ ؟

شَكْلٌ . اَلـدَّرْسُ 18 : اَلْمَبْنِيُّ وَٱلْمُعْرَبُ مِنَ ٱلْأَفْعَالِ

مِنْ شَكْلِ ٱلْكَلِمَاتِ إِلى شَكْلِ ٱلنَّصِّ

1ً – شَكْلُ ٱلْكَلِمَاتِ (عَلى ٱلسَّبُّورَةِ لِلتَّدْرِيبِ) .

أَمام. أمامك امتحان شاق. يتعلم. لم يتعلم الفلاح السياقة.
أعطى، يعطي. سأعطيك جائزة. يأكل. آكل كل يوم. سمِن، يسمَن.

2ً – شَكْلُ ٱلنَّصِّ. (على الكتاب لِلتَّطْبِيقِ)

ذكاء فلاح



1 – أراد أمير أن يمتحن ذكاء أحد الفلاحين، فأعطاه خروفا وقال له :
– قدِّم لهذا الخروف علفا كثيرا كل يوم، فإذا سمن، قطعت رأسك .

2 – فكر الفلاح كثيرا، وكان ذكيا جدا، فاهتدى إلى فكرة ونفذها .

وبعد شهر جاء الفلاح ومعه الخروف فوزنه الأمير، وإذا به لم يزد شيئا. فسأله عن السبب فقال له :
– لقد كنت أقدم العلف للخروف، بعد أن أربط مقابلَه ذئبا، فكان الخروف يأكل، ويمنعه الخوف من أن يسمن !

أَسْئِلَةٌ

1 – لُغَةٌ: إِشْرَحْ: أراد، يمتحن، العلف، اهتدى .

2 – نَحْوٌ: 1ً – إِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ فِعْلاً مَبْنِيّاً وآخَرَ مُعْرَباً.
2ً – أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

3 – صَرْفٌ: حَوِّلْ إلى ٱلْمُثَنّى: كان الخروف يأكل، ويمنعه الخوف من أن يسمن .

4 – تَعْبِيرٌ : كَمِّلْ : أُعْجِبَ ٱلْأَمِيرُ بِذَكَاءِ ٱلْفَلَّاحِ ، . . . . . .


وَسِيمٌ
بَشِعٌ
نَحِيفٌ
سَمِينٌ
مُضْحِكٌ
مُقْعَدٌ
أَصَمُّ
أَحْمَقُ
أَبْكَمُ
أَعْمَى
مُرْضِعٌ
حَنُونٌ
قَاصَّةٌ
مُحَارِبٌ
مُعَاقِبَةٌ
مَزْكُومٌ
جَرِيحٌ
عَنِيدٌ
مُخْتَرِسٌ
تَعِسٌ
مُهَيَّجٌ
قَوِيٌّ
وَاهِنٌ
عَجُوزٌ
شَحَّاذٌ

تَمـــارِيــنُ

1 ـ صِــلْ كُلَّ صِفَــةٍ بِمــا يُطابِقُهـا

اَلْأَعْمى	×	× مَنْ فَقَدَ ٱلسَّمْعَ	اَلْغَبِيُّ ×	×	اَلْقَليلُ الطّاعَةِ
اَلْأَحْمَقُ	×	× مَنْ فَقَدَ ٱلنُّطْقَ	اَلْكَئيبُ ×	×	اَلْقَليلُ ٱلْحَظِّ
اَلْأَصَمُّ	×	× مَنْ فَقَدَ ٱلْعَقْلَ	اَلتَّعِسُ ×	×	اَلْقَليلُ الانْشِراحِ
اَلْأَبْكَمُ	×	× مَنْ فَقَدَ ٱلْبَصَرَ	اَلْعَنيدُ ×	×	اَلْقَليلُ ٱلذَّكاءِ

2 ـ لاحِــظِ ٱلصُّوَرَ وَكَمِّــلْ بِٱلضِّـــدِّ :

جَميلٌ ← بَشِعٌ ، نَحيفٌ ← . . . ، مُبْــكٍ ← . . . ، عاقِــلٌ ← . . . ،
مُبْصِرٌ ← . . . ، مُسالِمٌ ← . . . ، سَعيدٌ ← . . . ، واهِنٌ ← . . . ،
شابٌّ ← . . . ، غَبِيٌّ ← . . . ، مُتَقَدِّمٌ ← . . . ، ناطِقٌ ← . . . ،

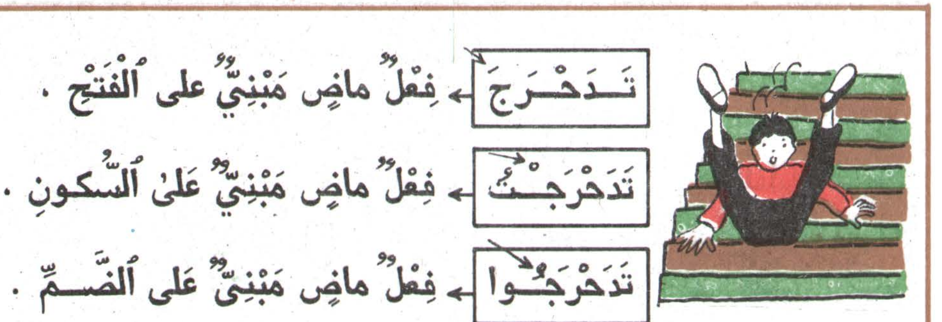
3 ـ كَمِّــلْ عَلى ٱلْمِنْــوالِ ٱلْأَوَّلِ :

اَلْأَصَــمُّ : مَنْ فَقَــدَ ٱلسَّمْــعَ .
اَلْمُقْعَــدُ : . . . .
اَلْأَعْمَــى : . . . .

4 ـ عَبِّــرْ عَنْ كُــلِّ صــورَةٍ :



نَحْوٌ . اَلدَّرْسُ 19 : بِنَاءُ الْمَاضي



تَدَحْرَجَ ← فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ على الْفَتْحِ .

تَدَحْرَجْتُ ← فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلى السُّكونِ .

تَدَحْرَجُوا ← فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلى الضَّمِّ .

اَلْقاعِدَةُ : يُبْنى الْفِعْلُ الْماضي على الْفَتْحِ إذا لَمْ يَتَّصِلْ بِشَيْءٍ، وَعَلى السُّكونِ إذا اتَّصَلَ بِضَميرِ رَفْعٍ مُتَحَرِّكٍ، وَعلى الضَّمِّ إذا اتَّصَلَ بِواوِ الْجَماعَةِ .

تَمارينُ

1 ـ أُذْكُرْ نَوْعَ بِناءِ كُلِّ فِعْلٍ :

قالُوا ← مَبْنِيٌّ عَلى الضَّمِّ، قالَ ← . . . . ؛ قُلْتُ ← . . . .

قُلْنَ ← . . . . ؛ قالا ← . . . . ؛ قالَتْ ← . . . .

طَلَبَ ← . . . . ؛ عَرَفوا ← . . . . ؛ أَدْرَكَ ← . . . . ؛

تَصَدَّقْنَ ← . . . . ؛ نَظَرَتْ ← . . . . ؛ حَكَيْنَ ← . . . .

2 ـ أَسْنِدِ الْأَفْعالَ الْآتِيَةَ إلى ضَميرٍ يَجْعَلُها مَبْنِيَّةً على السُّكونِ:

عَرَفَ ← عَرَفْتُ أَوْ عَرَفْنَ ؛ حَكَى ← . . . . ؛ نَظَرَ ← . . . . ؛

وَقَفَ ← . . . . ؛ شاهَدَ ← . . . . أَكْرَمَ ← . . . .

3 ـ أَسْنِدِ الْأَفْعالَ الْآتِيَةَ إلى ضَميرٍ يَجْعَلُها مَبْنِيَّةً عَلى الضَّمِّ:

تَأَخَّرَ ← تَأَخَّرُوا ، عاقَبَ ← . . . ؛ حارَبَ ← . . . ؛ أَقْبَلَ ← . . . ؛

ضَحِكَ ← . . . ؛ اِحْتَرَسَ ← . . . ؛ هَيَّجَ ← . . . ؛ أَخَذَ ← . . . ؛

4 ـ اِجْعَلِ ٱلْأَفْعالَ ٱلآتِيَـةَ مَبْنِيَّةً عَلى الْفَتْـحِ :

قالوا ← قالَ ؛ ضاعوا ← . . . ؛ كَتَبْنَ ← . . . ؛ رَبَطْتُ ← . . . ؛
وَقَفْنَ ← . . . ؛ لَعِبْنَ ← . . . ؛ وَضَعْتُ ← . . . ؛ أَخْرَجْتُ ← . . . ؛

5 ـ حَوِّلِ ٱلْجُمَلَ ٱلْآتِيَةَ إِلى ٱلْجَمْعِ بِنَوْعَيْـهِ:

اِحْتَرِسْ مِنَ الْخَطَرِ ← . . . . ← . . . .
وَقَفَ يَنْظُرُ حَوْلَهُ ← . . . . ← . . . .

6 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَبْتَدِئُ بِفِعْلٍ ماضٍ:





. . . .

7 ـ أَشْكُلْ :

هذا كلب يقود رجلا أعمى. إن هذا الكلب قائد. هذه أم مرضعة. لعل هذه الأم مرضعة. المرضعة هي التي تعطي الطفل ثديها ليرضعه. الطفل يرضع ثدي المرضعة. إن هذا الولد عنيد. ما فتئَ هذا الولد عنيدا. الغبي قليل الفطنة. لاشك أن الغبي قليل الفطنة. صار سعيد قليل الفطنة. خالد سريع الفطنة والفهم .

8 ـ أَعْرِبْ : حضرَ المعلمُ. حضرتُ. حضرُوا .

حضـرَ : . . . . ؛ المعلمُ : . . . .
حضـرْ : . . . . ؛ تُ : . . . .
حضـرُ : . . . . ؛ و : . . . .

عـادَ ← فِعْلٌ ماضٍ وَسَطُهُ أَلِفٌ .

يَعودُ ← فِعْلٌ مُضارِعٌ وَسَطُهُ واوٌ .

عُـدْ ← فِعْلُ أَمْرٍ حُذِفَ وَسَطُهُ .

اَلْقاعِدَةُ : كُلُّ فِعْلٍ ماضٍ وَسَطُهُ أَلِفٌ أَصْلُها واوٌ يَكونُ مضارِعُهُ على وَزْنِ يعودُ وَأَمْرُهُ عَلى وَزْنِ عُدْ.

تَمارينُ

1 ـ كَمِّلْ بِالْمُضارِعِ وَالأَمْرِ :

قالَ، يقولُ، قُلْ ؛ عامَ، . . . ، . . . ؛ فاهَ، . . . ، . . . ؛
رامَ، . . . ، . . . ؛ تابَ، . . . ، . . . ؛ داسَ، . . . ، . . . ؛
فازَ، . . . ، . . . ؛ قامَ ، . . . ، . . . ؛ كانَ . . . ، . . . .

2 ـ كَمِّلْ بِالْماضي وَالْمُضارِعِ وَالأَمْرِ :

اَلدَّوَرانُ ← دارَ ، يَدورُ ، دُرْ ؛ اَلدَّوامُ ← . . . ، . . . ، . . . ؛
اَلذَّوَبانُ ← . . . ، . . . ، . . . ؛ اَلصَّوْمُ ← . . . ، . . . ، . . . ؛
اَلطَّوافُ ← . . . ، . . . ، . . . ؛ اَلْغَوْصُ ← . . . ، . . . ، . . . ؛
اَللَّوْمُ ← . . . ، . . . ، . . . ؛ اَلْفَوْزُ ← . . . ، . . . ، . . . ؛

3 ـ كَمِّلِ التَّصْريفَ في الإِفْرادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ :

عُدْتُ إِلىٰ دارِنا . . . .
نَعودُ إِلىٰ دارِنا . . . .
عُدْ إِلىٰ دارِكَ . . . .

إمْـلاءٌ. اَلدَّرْسُ 19 : اَلْأَلِـفُ اَلْمَمْدودَةُ في اَلْفِعْلِ اَلثُّلاثِيِّ

شَـدا ، يَشْـدو

شَـدا ← فِعْلٌ ماضٍ آخِرُهُ أَلِفٌ مَمْـدودَةٌ.

اَلْقاعِـدَةُ : تُكْتَبُ أَلِفُ اَلثُّلاثِيِّ مَمْدودَةً إذا كـانَ أَصْلُها واوًا. أَصْـلُ اَلْأَلِفِ يَظْهَـرُ في اَلْمُضارِعِ .

تمـاريـنُ

1 ـ كَمِّـلْ بِالْمـاضي :

يَرْنو ، رَنـا ؛ يَسْمـو ـ . . . ؛ يَنْمو ، . . . يـدْعـو ، . . . ؛
يَرْفو ، . . . ؛ يَدْنـو ، . . . ؛ يَرْسو ، . . . ؛ يَعْـدو ، . . .

2 ـ إمْـلاءٌ اِسْتِمـاعِيٌّ :



عـابِـدُ اَلصَّـنَـمِ

كانَ لِبَعْضِ اَلْوَثَنِيِّينَ تِمْثالٌ فِي بَيْتِهِ يَعْبُـدُهُ، وَلٰكِنَّهُ وَجَدَ أَنَّهُ كُلَّما تَعَبَّدَ لَهُ، اِزْدادَتْ خَيْبَتُهُ في اَلْحياةِ، وَأَخْطَأَهُ اَلتَّوْفيقُ. فاشْتَـدَّ غَضَبُـهُ حيـنَ وَجَدَ أَنَّ صلاتَهُ لا تُجْديـهِ شَيْئـًا. وَتَناوَلَ اَلتِّمْثالَ وَحَطَّمَ رَأْسَـهُ، فَسَقَطَ مِنْـهُ مِقْدارٌ مِـنَ اَلذَّهَبِ، فَصاحَ اَلرَّجُـلُ :
ـ يُخَيَّـلُ إلَيَّ أَنَّني كُنْتُ أَعْبُدُ إلٰهـًا مَعْتوهًا، يَسْتَجيبُ لِلضَّرَباتِ، أَكْثَـرَ مِمّـا يَسْتَجيبُ لِلصَّلَـواتِ !

مُطالَعَةٌ. اَلْمِحْوَرُ 19 : صِفاتُ ٱلْإِنْسانِ

اَلرَّجُلُ ٱلَّذي باعَ لِحْيَتَهُ



1 ـ هٰذِهِ قِصَّةُ تاجِرَيْنِ صَديقَيْنِ، عَقَدا أَعْجَبَ صَفْقَةٍ في ٱلتّاريخِ: فَقَدْ كانَ أَحَدُهُما نَظيفًا مُنَظَّمًا، بَيْنَما كانَ ٱلثّاني بَخيلاً لا يَهُمُّهُ مَظْهَرُهُ، وَيَتْرُكُ لِحْيَتَهُ تَنْمو بِلا رِعايَةٍ أَوْ نِظامٍ.
وَفي إِحْدى جَلَساتِهِما عَرَضَ ٱلتّاجِرُ ٱلنَّظيفُ عَلى صَديقِهِ أَنْ يَشْتَرِيَ مِنْهُ لِحْيَتَهُ، وَضَحِكَ صاحِبُ ٱللِّحْيَةِ، وَقالَ :

ـ وَكَمْ تَدْفَعُ ثَمَنًا لَها ؟
فَأَجابَهُ صاحِبُهُ :

ـ أَدْفَعُ لَكَ أَيَّ ثَمَنٍ تَطْلُبُهُ! عَلى شَرْطٍ أَنْ تَتْرُكَها لي كَما هِيَ في وَجْهِكَ فَأُرَبّيها وَأَعْتَني بِها، وَأُنَظِّفُها كَما أُحِبُّ، وَإِذا سَأَلَكَ أَحَدٌ عَنْها فَقُلْ لَهُ إِنَّها لَيْسَتْ مِلْكي، بَلْ مِلْكُ صَديقي فُلانٍ .

فَوافَقَ ٱلرَّجُلُ، وَكَتَبا عَقْدَ ٱلْبَيْعِ بِمَبْلَغٍ كَبيرٍ، وَبِهٰذا ٱلشَّرْطِ .

2 ـ وَمُنْذُ ذٰلِكَ ٱلْيَوْمِ بَدَأَ ٱلتّاجِرُ يَرْعى لِحْيَتَهُ ٱلَّتي يَحْمِلُها صَديقُهُ، وَبِما أَنَّهُ أَصْبَحَ صاحِبَ ٱلْحَقِّ في أَنْ يَفْعَلَ بِلِحْيَتِهِ ما يَشاءُ، فَقَدْ كانَ يُعْجِبُهُ أَنْ يَشُدَّها وَيَضْرِبَها وَيَلْوِيَها بِشِدَّةٍ ! وَأَحْيانًا يَذْهَبُ بِها ـ وَطَبْعًا مَعَهُ ٱلرَّجُلُ الَّذي يَحْمِلُها ـ إِلى ٱلْحَلّاقِ، فَيَقُصُّها بِغَيْرِ نِظامٍ، وَبِطَريقَةٍ مُضْحِكَةٍ.

3 ـ وَإذا حاوَلَ الْمِسْكينُ ٱلَّذي يَحْمِلُ اللِّحْيَةَ أَنْ يَتَأَلَّمَ أَوْ يَشْكوا، فَإِنَّ صاحِبَ ٱللِّحْيَةِ لا يَسْمَعُ شَكْواهُ، بَلْ يَأْخُذُ في شَدِّها وَجَذْبِها، وَٱلْجَرْيِ بِها مَسافاتٍ طَويلَةً؛ وَالْمِسْكينُ ٱلآخَرُ يَجْري مَعَ ٱللِّحْيَةِ حَتّى يَسْقُطَ عَلى ٱلْأَرْضِ مِنَ ٱلْأَلَمِ !

4 ـ ذاتَ يَوْمٍ ضاقَ ذَرْعًا بِـالآلامِ، وَتَوَجَّهَ إلى صَديقِهِ قائِلاً بِخُضوعٍ :

ـ لَقَدْ أَصْبَحَتْ هٰذِهِ ٱللِّحْيَةُ مَصْدرًا لِعَذابي، وَمَتاعِبي ٱلَّتي لا تَنْتَهي؛ فَهَلْ تَسْمَحُ بِأَنْ تَبيعَها لي مَرَّةً أُخْرىٰ ؟

وَٱبْتَسَمَ ٱلتّاجِرُ وَسَأَلَهُ :

ـ كَمْ تَدْفَعُ ثَمَنًا لَها ؟

ـ ضِعْفَ ٱلثَّمَنِ ٱلَّذي دَفَعْتَهُ أَنْتَ فيها !

وَصَرَخَ ٱلتّاجِرُ مُحْتَجًّا، ثُمَّ جَذَبَ ٱللِّحْيَةَ جَذْبَةً شَديدَةً وَقالَ:

ـ هَلْ تُريدُ أَنْ تَدْفَعَ ٱلضِّعْفَ فَقَطْ في هٰذِهِ ٱللِّحْيَةِ ٱلْجَميلَةِ ٱلْقَوِيَّةِ؟! أَنا أَرْفُضُ أَنْ أَبيعَها إِلاّ بِأَرْبَعَةِ أَضْعافِ ما دَفَعْتُ!

5 ـ وَأَخيرًا وافَقَ الْمِسْكينُ، وَدَفَعَ الثَّمَنَ؛ وَقالَ لَهُ صَديقُهُ وَهُوَ يَتَناوَلُ النُّقودَ :

ـ اِدْفَعْ يا عَزيزي، اِدْفَعْ ثَمَنَ بُخْلِكَ، وَإِهْمالِكَ !

وَدَفَعَ ٱلرَّجُلُ ٱلْبَخيلُ ٱلثَّمَنَ، وَٱسْتَرَدَّ لِحْيَتَهُ وَحُرِّيَّتَهُ .

وَكانَ أَوَّلَ ما فَعَلَهُ أَنْ جَرىٰ إِلي الْحَلّاقِ فَأَزالَ ٱللِّحْيَةَ كُلَّها !

على هامِشِ المُطالَعَةِ

1 ـ لَغَةٌ: ضَعْ خَطًّا تَحْتَ اَلْمَعْنَى اَلْمُطابِقِ :

اَلصَّفْقَةُ = اَلْخَسارَةُ، اَلرِّبْحُ، اَلْبَيْعُ. اَلرِّعايَةُ = اَلْإِهْمالُ اَلْعِنايَةُ، اَلنِّسْيانُ.
عَرَضَ = أَظْهَرَ، أَخْفَى، أَقْبَلَ. عَقْدٌ = اِتِّفاقٌ، شِراءٌ، خَسارَةٌ.
يَشُدُّ = يُرْخِي، يَجْذِبُ، يُدْلِي. اَلْأَلَمُ = اَلْبُكاءُ، اَلْوَجَعُ، اَلنَّدَمُ.
اَلزَّمِيلُ = اَلْعَدُوُّ، اَلرَّفِيقُ، اَلْمُساعِدُ. يَتَناوَلُ = يَدْفَعُ، يَأْخُذُ، يَرْمِي.

2 ـ مُحادَثَةٌ :

1 ـ ما هِيَ اَلصَّفْقَةُ اَلَّتِي عَقَدَها اَلتّاجِرانِ؟ 2 ـ كَيْفَ كانَ تَصَرُّفُ اَلتّاجِرِ في اَللِّحْيَةِ اَلَّتِي اَشْتَراها؟ 3 ـ لِماذا نَدِمَ اَلتّاجِرُ عَلَى بَيْعِ لِحْيَتِهِ؟ 4 ـ كَمْ دَفَعَ ثَمَنَ اَسْتِرْجاعِ لِحْيَتِهِ؟ 5 ـ لِماذا طَلَبَ مِنَ اَلْحَلّاقِ أَنْ يُزِيلَ اَللِّحْيَةَ؟

3 ـ تَعْبِيرٌ : كَمِّلْ عَلَى اَلْمِنْوالِ اَلْأَوَّلِ :

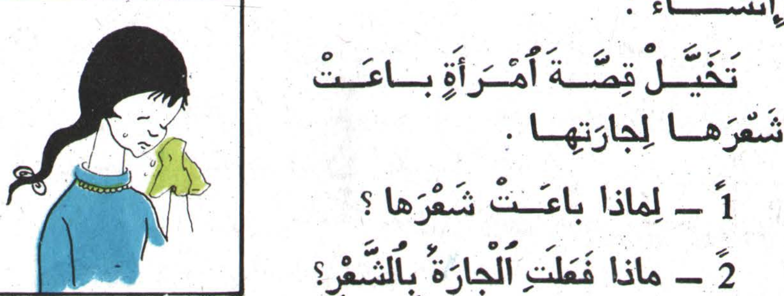
كانَ أَحَدُ اَلتّاجِرَيْنِ نَظِيفًا مُنَظَّمًا، بَيْنَما كانَ الثّانِي بَخِيلاً مُهْمِلاً.
اَلتِّلْمِيذَيْنِ . . . .
اَلْفَلّاحَيْنِ . . . .
اَلصّانِعَيْنِ . . . .

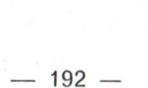
4 ـ إِنْشاءٌ :

تَخَيَّلْ قِصَّةَ اَمْرَأَةٍ باعَتْ شَعْرَها لِجارَتِها .

1 ـ لِماذا باعَتْ شَعْرَها ؟

2 ـ ماذا فَعَلَتِ اَلْجارَةُ بِالشَّعْرِ؟





مِنْ شَكْلِ اُلْكَلِماتِ إلى شَكْلِ اَلنَّصِّ

أً ـ شَكْلُ اُلْكَلِماتِ (على السَّبّورَةِ لِلتَّدْريبِ) .

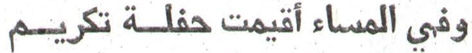
هب، يهب. هبت ريح شديدة. الفور. سقطت وقمتُ على الفور. ظل، يظل. ظل الطفل ممسكا بأمه. قارِب، القارب. ركبنا قارب الإنقاذ. أدرك، يدرك. أدركَنا رجال الإطفاء. أنقذ، ينقذ. أنت منقذي من الخطر. أقام، أقيم، أقيمَ. أقيم مهرجان رياضي. ألقىٰ، يلقي. طُلب من سعيد أن يلقي خطابا.

2ً ـ شَكْلُ النَّصِّ (على الكتابِ للتَّطْبيقِ) .



بطلٌ

حكت سيدة فقالت: هبت عاصفة على البحر، فسقطت من الباخرة في الماء ، وعلى الفور شاهد الركاب شخصا آخر يسقط ورائي، ويظل ممسكا بي حتى أدركنا قارب الإنقاذ. ومن العجيب أن منقذي كان أكبر الركاب سنا .



وفي المساء أقيمت حفلة تكريم للبطل، وطلبوا منه أن يلقي كلمة، فوقف العجوز، ونظر حوله ببطء، ثم قال: أريد أولا أن أعرف من الذي دفعني الى البحر؟!

أسئلة

1 ـ لُغَةٌ. اِشْرَحْ:بطل، العاصفة، على الفور، قارب الانقاذ.

2 ـ نَحْوٌ: أً ـ اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ كُلَّ فِعْلٍ ماضٍ وَبَيِّنْ نَوْعَ بِنائِهِ.

2ً ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

3 ـ صَرْفٌ: حَوِّلْ إلى أُسْلوبِ اُلْبِناءِ لِلْمَجْهولِ: طَلَبوا مِنْهُ. دَفَعَني إِلى البَحْرِ

4 ـ تَعْبيرٌ : كَيْفَ وَقَعَ العَجوزُ في الْماءِ ؟

لُغَة . المِحْوَرُ 20 : سُلوكُ الإِنْسانِ



تَمارِينُ

1 ـ صِلْ كُلَّ فعْلٍ بِما يُطابِقُهُ :

يَرْسُمُ ×	× رَضيعًا		تَعْزِفُ ×	× باقَةً
تُهَدْهِدُ ×	× مَمَرًّا		تُنَسِّقُ ×	× طِفْلاً
تُرْسِلُ ×	× دُمْيَةً		يُهْدي ×	× لَحْنًا
يَجْتازُ ×	× رِسالَةً		يُساعِدُ ×	× زُهورًا

2 ـ لاحِظِ ٱلصُّوَرَ ثُمَّ كَمِّلْ :

يُصَلّي ٱلْفَريضَةَ، . . . تِلْميذًا، . . . حِذاءً، ٱلْبِنْتانِ . . . ؛ ٱلصَّديقانِ . . . ؛ ٱلْبِنْتُ . . . ؛ ٱلْمُسافِرُ . . . ؛ ٱلتِّلْميذَةُ . . . ؛ ٱلْوَلَدُ وَٱلْبِنْتُ . . . ؛ ٱلْأُمُّ . . . ؛ ٱلْمُعَلِّمُ . . . ؛ ٱلْموسيقِيَّةُ . . . ؛ ٱلْبُسْتانِيُّ . . . .

3 ـ صِلْ كُلَّ فِعْلٍ بِشَرْحِهِ ٱلْمُطابِقِ :

يَتَنَزَّهُ ×	× يَضْرِبُ على آلَةٍ موسيقِيَّةٍ
يُرَمِّمُ ×	× يَجْعَلُ ٱلشَّيْءَ يلْمَعُ
يُلَمِّعُ ×	× يَخْرُجُ لِلنُّزْهَةِ
يَعْزِفُ ×	× يُصْلِحُ ما فَسَدَ

4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ :



نَحْوٌ . اَلدَّرْسُ 20 : بِنَاءُ الْمُضَارِعِ

تَعْزِفُ ← فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ .

تَعْزِفْنَ ← فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ .

لَتَعْزِفَنَّ ← فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ .

اَلْقَاعِدَةُ : يُبْنَى الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ على السُّكُونِ إذا اتَّصَلَتْ بِهِ نونُ التَّوْكِيدِ . إذا اتَّصَلَتْ بِهِ نونُ الإِنَاثِ، وَيُبْنَى على الْفَتْحِ

تَمَارِينُ

1 ـ اِبْنِ الأَفْعَالَ الآتِيَةَ عَلَى السُّكُونِ :

يَعْلَمُ ← يَعْلَمْنَ ؛ يُسَاعِدُ ← . . . ؛ يَهْدِي ← . . . ؛ تُنَسِّقُ ← . . . ؛
تَكْوِي ← . . . ؛ تَطْوِي ← . . . ؛ تُغْلِقُ ← . . . ؛ يُرَمِّمُ ← . . . ؛
يُلَمِّعُ . . . ؛ يَصْفِرُ . . . ؛ تُرَتِّبُ . . .

2 ـ اِبْنِ الأَفْعَالَ الآتِيَةَ على الْفَتْحِ :

تَعْزِفُ ← لَتَعْزِفَنَّ ؛ تَرْقُصُ ← . . . ؛ تَنْشُدُ ← . . . ؛ تُصَفِّقُ ← . . . ؛
يَتَنَزَّهُ ← . . . ؛ يَتَصَافَحُ ← . . . ؛ يَخْتَبِئُ ← . . . ؛ يُرْسِلُ ← . . .

3 ـ كَمِّلْ لِتَمْلأَ الْجَدَاوِلَ مِنِ اخْتِيَارِكَ :

فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَبْنِيٌّ على السُّكُونِ	يَنْتَظِرْنَ	. . . . . .	. . . . . .
فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ	لَيَنْتَظِرَنَّ	. . . . . .	. . . . . .
فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ	يَنْتَظِرُ	. . . . . .	. . . . . .
فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ	لَنْ يَنْتَظِرَ	. . . . . .	. . . . . .
فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ بِالسُّكُونِ	لَمْ يَنْتَظِرْ	. . . . . .	. . . . . .

4 ـ أُنْقُـلْ إِلى الْجَمْـعِ الْمُؤَنَّـثِ :

أَنْتِ الَّتي تُساعِدينَ أُمَّكِ في أَعْمالِ الْبَيْتِ . . . .

هـٰذِهِ الْفَتَـاةُ الَّتي تُنَسِّـقُ الزُّهـورَ . . . .

هـٰذِهِ الْمُعَلِّمَةُ الَّتي تُخْلِصُ في عَمَلِها . . . .

5 ـ عَبِّرْ عَنْ كُـلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ ثُمَّ حَوِّلْها إِلى الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ.





. . . .

. . . .

6 ـ أشْـكُـلْ :

يساعد، لن يساعـد، لم يساعد. يساعـدن، ليساعدن. الله يساعـد المجتهد. إن الله لَيساعدن المجتهد. لن يساعـد الله الكسـلان. المجتهدة تساعد نفسها على النجاح. المجتهدات يساعدن أنفسهن علـى النجـاح. ليساعـدن اللـه المجتهداتِ على نيـل النجـاح. الله لا يساعـد اللـواتي لا يجتهـدن. لن يساعـد الله اللواتي يكسلن. المجتهدات يطلبن من الله أن يساعدهن على النجاح.

7 ـ أَعْـرِبْ : يساعدُ، يساعـدْن، لَيُساعِـدَنَّ .

يساعدُ : . . . . ؛ يساعـدْن : . . . .

لَـ : . . . . ؛ يساعـدَن : . . . .

صرف. الدرس 20 : تصريفُ المزيدِ على وزن فَعْلَلَ

ثَرْثَرَ ← فِعْلٌ ماضٍ على وَزْنِ فَعْلَلَ .

يُثَرْثِرُ ← فِعْلٌ مُضارِعٌ على وَزْنِ يُفَعْلِلُ .

ثَرْثِرْ ← فِعْلُ أَمْرٍ على وَزْنِ فَعْلِلْ .

القَاعِدَةُ : كُلُّ ماضٍ على وَزْنِ فَعْلَلَ يكونُ مُضارِعُهُ على وَزْنِ يُفَعْلِلُ، وَأَمْرُهُ على وَزْنِ فَعْلِلْ

تمــاريــن

1 ـ كَمِّلْ بِالْمُضارِعِ وَالْأَمْرِ (مع الشكل) :

بَسْمَلَ . . . ، . . . ؛ دَحْرَجَ . . . ، . . . ؛ هَدْهَدَ . . . ، . . . ؛

دَرْدَبَ . . . ، . . . ؛ دَنْدَنَ . . . ، . . . ؛ بَهْدَلَ . . . ، . . . ؛

2 ـ كَمِّلْ بِالماضي والمضارعِ والأمرِ (مع الشكل) .

دَبْدَبَةٌ ← دَبْدَبَ، يُدَبْدِبُ، دَبْدِبْ ؛ صَرْصَرَةٌ ← . . . ، . . . ، . . . ؛

لَمْلَمَةٌ ← . . . ، . . . ، . . . ؛ حَمْقَلَةٌ ← . . . ، . . . ، . . . ؛

هَمْهَمَةٌ ← . . . ، . . . ، . . . ؛ دَرْدَبَةٌ ← . . . ، . . . ، . . . ؛

هَفْهَفَةٌ ← . . . ، . . . ، . . . ؛ هَلْهَلَةٌ ← . . . ، . . . ، . . . ؛

3 ـ كَمِّلِ التَّصْريفَ في الماضي وَالْمُضارِعِ وَالْأَمْرِ .

الْماضي في الْمُفْرَدِ : دَحْرَجْتُ طَوْقي ، . . . ، . . .

المُضارِعُ في الْجَمْعِ : نُدَحْرِجُ أَطْواقَنا ، . . . ، . . .

الْماضي في الْمُثَنّى : دَحْرَجْنا طَوْقَيْنا . . . ، . . .

الْمُضارِعُ في الْمُثَنّى : نُدَحْرِجُ طَوْقَيْنا ، . . . ، . . .

الماضي في الجَمْعِ : دَحْرَجنا أَطْواقَنا ، . . . ، . . .

الْأَمْرُ في جَميعِ الحالاتِ : دَحْرِجْ طَوْقَكَ، . . . ، . . .

إمـلاءٌ. الدَّرْسُ 20 : اَلْأَلِفُ اللينَةُ في الأسْماءِ الثُّلاثِيَّـةِ

دُمـىً ← اِسْمٌ آخِرُهُ أَلِفٌ مَقْصورَةٌ لِأَنَّ مُفْرَدَهُ دُمْيَةٌ.

عصـاً ← اِسْمٌ آخِرُهُ أَلِفٌ مَمْدودَةٌ لِأَنَّ مُثَنّاهُ عَصَوانِ.

فَتـىً ← اِسْمٌ آخِرُهُ أَلِفٌ مَقْصورَةٌ لِأَنَّ جَمْعَهُ فِتْيانٌ.

اَلْقاعِـدَةُ : تُكْتَبُ اَلْأَلِفُ في اَلِاسْمِ اَلثُّلاثِيِّ يـاء إذا كـانَ أَصْلُها يـاءً، وَتُكْتَبُ أَلِفـاً إذا كـانَ أَصْلُها واوًا. وَاَلْأَصْـلُ يُعْرَفُ بِالْمُفْرَدِ أَوِ اَلْمُثَنّىٰ أَوِ اَلْجَمْـعِ .

2 ـ إمْـلاءٌ اِسْتِمـاعِيٌّ :

وَصْـفُ اَلْعَـصـا

لَقِيَ اَلْحَجّاجُ أَعْرابِيّـا فَقالَ لَـهُ :

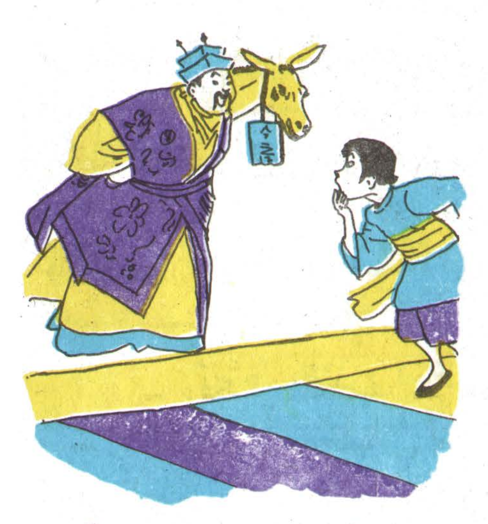
ـ مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْـتَ ؟

ـ مِـنَ اَلْبادِيَـةِ .

ـ وما بِيَـدِكَ ؟

ـ عصًا أَرْكُـزُها لِصَلاتي، وَأُعِدُّها لِعُداتي، وَأَسوقُ بِها دابَّتـي، وَأَقْـوىٰ بِهـا عَلى سَيْري، وَأَعْتَمِدُ عَلَيْها في مَشْيـي، لِيَتَّسِعَ بِهـا خَطْوي؛ وَأَثِبُ بِها اَلنَّهْرَ فَتُؤَمِّنُني، وَأُلْقي عَلَيْها كِسائي لِيَسْتُرَني مِنَ اَلْحَرِّ، وَيَقيني مِنَ اَلْقَرِّ. وَتُدْني مـا بَعُـدَ مِنّي. وَهِيَ مَحْمِـلُ سُفْرَتي، وَعَلاّقَـةُ أَدَواتـي، وَمِشْجَـبُ ثِيـابي. أَقْرَعُ بِها على اَلْأَبْـوابِ، وَأَتَّقي بِها عَقـورَ اَلْكِـلابِ، وَأَهُشُّ بِها على غَنَمـي؛ وَلِيَ فيهـا مَـآرِبُ أُخْـرىٰ .

شو ـ كو ـ لو



1 ـ كانَ اَلسُّلْطانُ ظَريفاً ، يُحِبُّ دُعابَةَ اَلْأَذْكِياءِ، وَخاصَّةً في حَفلاتِهِ اَلَّتي يُنَظِّمُها لَهُ وَزيرُهُ «سو ـ كو ـ لو» . وَفي يَوْمِ عيدِ ميلادِ اَلسُّلْطانِ ، قَرَّرَ أَنْ يُقيمَ حَفْلَةً عَظيمَةً يَدْعو إِلَيْها أَهْلَ الْمَدينَةِ، ثُمَّ تَلَطَّفَ فَقَدَّمَ دَعْوَةً إِلى «لِيو» اِبْنِ وَزيرِهِ سو ـ كو ـ لو .

2 ـ وَفي اَللَّيْلَةِ اَلْمَوْعودَةِ، ذَهَبَ «لِيْو» مَعَ والِدِهِ اَلْوَزيرِ اَلْأَوَّلِ، وَوَقَفَ في صُفوفِ الْمَدْعُوِّينَ بِاْنْتِظامٍ، وَعِنْدَما أَقْبَلَ اَلسُّلْطانُ، اِنْحَنى لَهُ بِاْحْتِرامٍ كَبيرٍ، وَتَفَضَّلَ جَلالَتُهُ مَرَّةً أُخْرى، فَدَعا «لِيو» لِيَجْلِسَ بِجِوارِهِ .

2 ـ وَبَدَأَتْ أَسْئِلَةُ السُّلْطانِ تَنْهالُ عَلى «لِيو» في التّاريخِ والْجُغْرافِيَةِ وَاَلْحِسابِ واللُّغَةِ وَكُلِّ اَلدُّروسِ، وَكانَ «لِيْو» يُجيبُ عَنْها بِسُرْعَةٍ وَلَباقَةٍ وَاْحْتِرامٍ. ثُمَّ بَدَأَ جَلالَتُهُ يَسْأَلُهُ أَسْئِلَةً غامِضَةً ظَريفَةً، «ولِيْو» يُجيبُ إِجابَةً أَكْثَرَ ظُرْفًا .

4 ـ وَأَخيرًا قال اَلسُّلطانُ بِصَوْتٍ عالٍ :

ـ اَلْآنَ سَأُقَدِّمُ لَكَ نُكْتَةَ اللَّيْلَةِ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَفْعَلَ ما يَجِبُ أَمامَ هَذِهِ اَلنُّكْتَةِ .

ثُمَّ نادى اَلسُّلْطانُ على أَحَدِ اَلْحُرّاسِ، وَهَمَسَ في أُذُنِهِ بِضْعَ كَلِماتٍ، أَسْرَعَ بَعْدَها اَلْحارِسُ لِتَنْفيذِ اَلْأَمْرِ اَلسُّلْطانِيِّ ،

وَبَقِيَ «لِيْـو» وَجُمْهورُ الْحاضِرينَ في قَلَقٍ يَنْتَظِرون حُضورَ نُكْتَـةِ السُّلْطـانِ.

5 ـ وَأَخيرًا عـادَ الْحـارِسُ، وَهُوَ يَفْسَحُ الطَّـريقَ، لِيَدْخُـلَ وَراءَهُ حِمـارٌ كَبيرٌ يَتَهـادى بَيْنَ صُفوفِ الْجُمْهـورِ، حَتّى وَقَـفَ قَريبـًا مِنَ «لِيْـو» الذي اتَّسَعَتْ عَيْنـاهُ في دَهْشَـةٍ، وَهُوَ يَقْرَأُ لافِتَةً مُعَلَّقَـةً في رَقَبَةِ الْحِمارِ، وَمَكْتوبٌ عَلَيْها «شـو ـ كـو ـ لو».
وَأَحَسَّ «لِيْـو» بِالْإِهانَةِ الَّتي لَحِقَتْ بِوالِدِهِ الْوَزيرِ الْأَوَّلِ ؛ وَنَقَلَ نَظَراتِهِ بَيْنَ السُّلْطانِ وَوالِـدِهِ؛ فَوَجَدَ الْأَوَّلَ باسِمًا يَنْتَظِـرُ، وَالثّاني هادِئـًا يَكـادُ يَبْتَسِـمُ !

6 ـ وَفَكَّـرَ لَحْظَـةً، ثُمَّ هَمَسَ في أُذُنِ السُّلْطـانِ بِطَلَـبٍ، وَهَمَسَ السُّلْطـانُ بِالطَّلَبِ في أُذُنِ الْحارِسِ؛ وَفي لَحَظـاتٍ قَليلَـةٍ كـانَ الطَّلَبُ قَدْ حَضَرَ: فُرْشَـةٌ وَمِحْبَـرَةٌ.

وَاقْتَـرَبَ «لِيْـو» مِنَ اللَّوْحَـةِ الْمُعَلَّقَـةِ في رَقَبَـةِ الْحِمارِ، وَكَتَبَ شَيْئـًا، ثُمَّ عـادَ إلى مَجْلِسِهِ بِجِوارِ السُّلْطـانِ.

7 ـ وَطَلَبَ السُّلْطانُ مِنَ الْحـارِسِ أَنْ يَأْتِيَ لَـهُ بِاللَّوْحَـةِ، وَما أَنْ قَرَأَهـا جَلالَتُـهُ، حَتّى انْفَجَـرَ ضاحِكـًا، وَقالَ لِلِيْـو :

ـ عَظيمٌ، لَقَـدْ تَمَكَّنْـتَ مِـنْ فَهْـمِ النُّكْتَـةِ، وَكَذٰلِكَ أَصْبَحْـتَ مالِكـًا لِلْحِمـارِ !

8 ـ كـانَ «لِيْـو» قَدْ كَتَبَ على اللَّوْحَـةِ وَفَوْقَ اسْمِ والِدِهِ الْوَزيـرِ :

«هٰذا الْحِمارُ مِلْكٌ لِلْوَزيـرِ» فَصارَتِ الْكِتابَـةُ تُقْرَأُ هٰكَـذا :
«هذا الْحِمـارُ مِلْكٌ لِلْوَزيرِ شو ـ كو ـ لو»

وَقـامَ «لِيْـو» يَقودُ الْحِمارَ، وَخَرَجَ بِهِ بَيْنَ تَصْفيقِ الْجَماهيرِ!

عَلى هامِشِ المُطالَعَةِ

1 ــ لُغَةٌ . صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِما يُطابِقُها:

اَلدُّعابَةُ	×	×	تَرَفُّقٌ	اَلنُّكْتَةُ	×	×	مَشيٌ أمام
مِحْبَرَةٌ	×	×	تَنْصَبُّ	اَلْجُمْهورُ	×	×	مَشيٌ مُتَمايِلاً
تَنْهالُ	×	×	دَواةٌ	يَقودُ	×	×	اَلْكَلامُ اللَّطيفُ
لَباقَةٌ	×	×	اَلْمِزاحُ	تَهادى	×	×	جَماعَةُ النّاسِ

2 ــ مُحادَثَةٌ :

1 ــ ماذا كانَ يُحِبُّ السُّلْطانُ؟ 2 ــ بِأَيِّ مُناسَبَةٍ أَقامَ الْحَفْلَةَ؟ 3 ــ لِماذا أَجْلَسَ السُّلْطانُ لِيْو بِجانِبِهِ؟ 4 ــ ما هِيَ النُّكْتَةُ الَّتي قَدَّمَها السُّلْطانُ؟ 5 ــ ماذا طَلَبَ لِيْو مِنَ السُّلْطانِ؟ 6 ــ لِماذا فازَ لِيْو بِالْحِمارِ؟ 7 ــ لِماذا صَفَّقَ الْجُمْهورُ لِلِيْو ؟

3 ــ تَعْبيرٌ : كَمِّلْ عَلى الْمِنْوالِ الْأَوَّلِ :

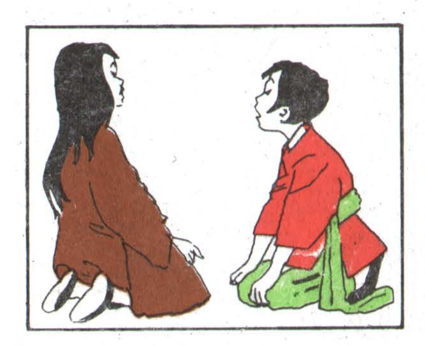
طَلَبَ السُّلْطانُ مِنَ الْحارِسِ أَنْ يَأْتِيَ لَهُ بِاللَّوْحَةِ

. . . . الْأُمُّ . . . . . .

. . . . الْمُعَلِّمُ . . . . . .

. . . . الْفَقيرُ . . . . . .

4 ــ إِنْشاءٌ :



قَبْلَ أَنْ يَتَوَجَّهَ لِيو مَعَ والِدِهِ إِلى حَفْلَةِ السُّلْطانِ اِسْتَعَدَّ لَها في بَيْتِهِ اسْتِعْداداً كَبيراً .

تَحَدَّثْ عَنْ هذا الاِسْتِعْدادِ .

شَكْلٌ . اَلدَّرْسُ 20 : بِنـاءُ الْمُضـارِعِ

مِنْ شَكْـلِ الْكَلِمـاتِ إلى شَكْـلِ النَّـصِّ

أً ـ شَكْـلُ الْكَلِمـاتِ (على اُلسَّبّـورَةِ لِلتَّدْريـبِ) .

قـل يـارب. ساعد، يساعد، يساعدن. أخـذ، يأخـذ، لَيَأْخُذَنَّ. سمع، يسمـع. سمعت المعلمـة تلميذاتِها وهن يغنيـن. تعـب، يتعب، عـرِق، يعرَق، استذكر، يستذكر، استذكر. استذكر درسـك وَضوء. الوضوء. ان الوضـوء واجب قبل الصلاة.

2ً ـ شكـل النص (على الكتـاب التطبيق)

ليباركن الله عمل المجديـن



سمعت الأم بناتهـا ذات يوم وهن يدعون الله أن ينجحن في الامتحان ؛ فقالت لهن: «إن الله لا يساعد اللائي لا يتعبـن ولا يعرقـن، استـذكـرن دروسكـن، ثـم قلن يارب، وعندهـا يساعدكن على النجـاح» .

صدقت الام، فالله لا يساعد الكسالى، إنـه ليساعدن المجدين، وليأخذن بيدهم الى أبـواب النجـاح !

فالصلاة لا تجوز بلا وضوء، وعـرق العامل هو أقـرب أنواع الوضـوء عند اللـه !

أسـئـلـة

1 ـ لُغَـةٌ: اِشْـرَحْ: يدعـون، استذكـرن، الكسـالى، الصـلاة .

2 ـ نَحْـوٌ: 1ً ـ اِسْتَخْـرِجْ مِنَ اُلنَّـصِّ كُلَّ فِعْـلٍ مُضـارِعٍ مَبْنِيٍّ.

2ً ـ أَعْـرِبْ ما تَحْتَـهُ خَـطٌّ.

3 ـ صَـرْفٌ : حَوِّلِ اُلْفِقْرَةَ اُلْأولى إلى جَمْـعِ مُذَكَّـرٍ.

4 ـ تَعْبـيرٌ : مَتىٰ نَطْلُبُ مِنَ اللّهِ أَنْ يُساعِدَنـا ؟

لُغَةٌ . اَلْمِحْوَرُ 21 : في حَياتِنَا الْيَوْمِيَّةِ



تَمارينُ

1 ـ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِما يُطابِقُها :

اَلْحُبُّ ×	× لِلْفَوْزِ	اَلْمُتْعَةُ ×	× عَلى الْجَبينِ
اَلْخُشونَةُ ×	× عَنِ الْقَفْزِ	اَلْمُلاطَفَةُ ×	× في اللَّعِبِ
اَلِابْتِهاجُ ×	× لِلْأُمِّ	اَلتَّقْبيلُ ×	× في الرّاحَةِ
اَلْعَجْزُ ×	× في اللَّعِبِ	اَلِانْسِجامُ ×	× لِلْكَلْبِ

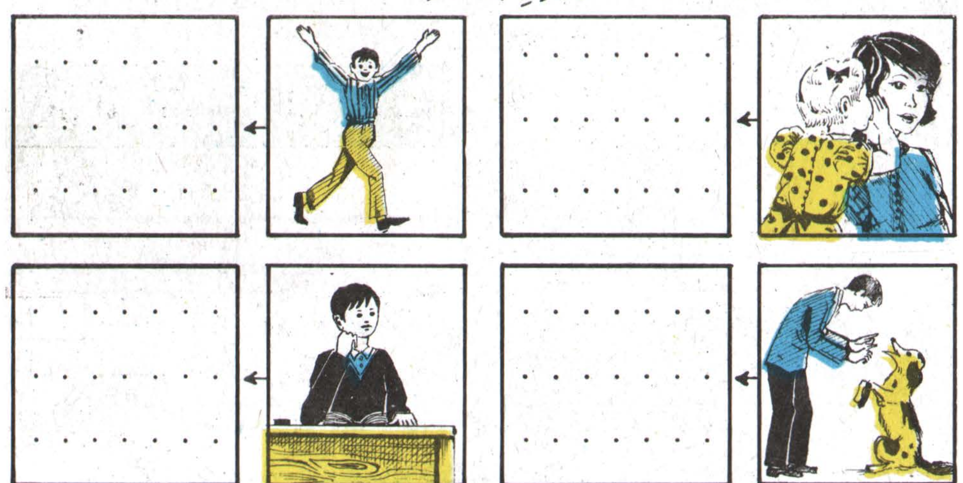
2 ـ أَجِبْ :

مَتى تَكونُ حُرًّا ؟
مَتى يَنْتابُكَ الْحُزْنُ ؟
مَتى تَكونُ سَعيدًا ؟
ماذا يُضايِقُكَ ؟

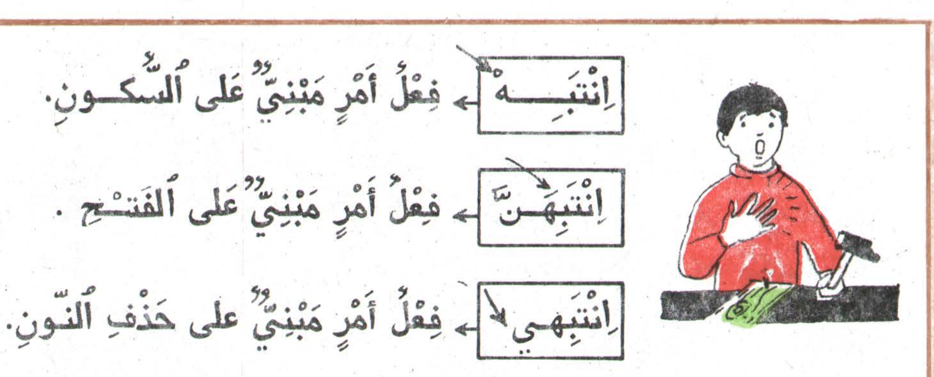
3 ـ لاحِظِ الرُّسومَ ثُمَّ كَمِّلْ بِالضِّدِّ :

اَلْبُغْضُ ضِدُّهُ الْحُبُّ، اَللّيونَةُ ضِدُّها . . . ، اَلشَّقاءُ ضِدُّهُ . . . ،
اَلْعِصْيانُ ضِدُّهُ . . . ، اَلْعَجَلَةُ ضِدُّها . . . ، اَلْفَرَحُ ضِدُّهُ . . . ،
اَلتَّنافُرُ ضِدُّهُ . . . .

4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ :



نَحْـوٌ. اَلدَّرْسُ 21 : بِنـاءُ الْأَمْـرِ



اِنْتَبِـهْ ← فِعْلُ أَمْرٍ مَبْنِيٌّ عَلى اَلسُّكـونِ.

اِنْتَبِهْـنَّ ← فِعْلُ أَمْرٍ مَبْنِيٌّ عَلى اَلفَتْـحِ .

اِنْتَبِهـي ← فِعْلُ أَمْرٍ مَبْنِيٌّ على حَذْفِ اَلنّـونِ.

اَلْقاعِدَةُ : يُبْنى فِعْلُ اَلْأَمْرِ عَلى اَلسُّكونِ، أَوِ اَلْفَتْحِ، أَوْ حَذْفِ اَلنّونِ.

تَـمـاريـنُ

1 ـ رَتِّـبْ أَنْواعَ بِنـاءِ الْأَمْـرِ:

أَحْبِبْ، أَحِبّـوا أَحِبّي، أَحِبّـا، أَحْبِبْنَ. فَكِّري، فَكِّـروا، فَكِّـرْنَ، فَكِّـرا. تَأَمَّلا، تَأَمَّلوا، تَأَمَّـلْ، تَأَمَّلي، تَأَمَّلْـنَ. رَتِّبْ، رَتِّبي، رَتِّبا، رَتِّبوا، رَتِّبْـنَ. أُكْتُبْ، أُكْتُـبي، أُكْتُبـا، أُكْتُبـوا، أُكْتُبْـنَ.

فِعْلُ أَمْرٍ مَبْنِيٌّ عَلى اَلسُّكـونِ ← . . . .

. . . .

فِعْلُ أَمْرٍ مَبْنِـيٌّ عَلى اَلْفَـتْـحِ ← . . . .

. . . .

فِعْلُ أَمْرٍ مَبْنِيٌّ على حَذْفِ اَلنّونِ ← . . . .

. . . .

اِبْنِ اَلْأَمْرَ بِحـالاتِهِ اَلثَّـلاثِ مِنْ كُـلِّ فِعْلٍ مِمّـا يَأْتـي:

شَـرِبَ، جَلَـسَ، اِجْتَهَـدَ، لَعِـبَ، فَكَّـرَ .

شَرِبَ ← اِشْرَبْ، اِشْرَبْنَ، اِشْرَبوا؛ جَلَسَ ← . . . ، . . . ، . . .
اِجْتَهَدَ ← . . . ، . . . ، . . . ؛ لَعِبَ ← . . . ، . . . ، . . .
فَكَّرَ ← . . . ، . . . ، . . . ؛ سَلَّمَ ← . . . ، . . . ، . . .

2 – حَوِّلْ إلى اَلْمُؤَنَّثِ مُفْرَدًا، وَمُثَنًّى، وَجَمْعًا .

اِحْتَرِمِ اَلْكَبيرَ، وَارْأَفْ بِالصَّغيرِ .

. . . .

. . . .

. . . .

3 – عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَبْتَدِئُ بِفِعْلِ أَمْرٍ:





. . . .

4 – أُشْكُلْ :

انتفعي بقراءتك. انتفعن بقراءتكن. انتفعوا بقراءتكم. انتفعا بقراءتكما. واجه مصاعبك بشجاعة. واجهن مصاعبكن بشجاعة. واجهوا مصاعبكم بشجاعة. قال يقول، قل. قولوا، قلن. قل الحق ولو على نفسك. قلن الحق ولو على أنفسكن. قولوا الحق ولو على أنفسكم. قولا الحق ولو على نفسيكما .

صَرْفٌ . اَلدَّرْسُ 21 : تَصْرِيفُ الْمُضارِعِ وَالْأَمْـرِ

يَفْـرَحُ ، اِفْـرَحْ ← اَلرّاءُ مَفْتوحَةٌ في الْمُضارِعِ وَأَمْرِهِ

يَجْلِسُ ، اِجْلِسْ ← اَللاّمُ مَكْسورَةٌ في الْمُضارِعِ وَأَمْرِهِ

يَكْتُمُ ، اُكْتُمْ ← اَلتّاءُ مَضْمومَةٌ في الْمُضارِعِ وَأَمْرِهِ

اَلْقاعِـدَةُ : عَيْنُ الْأَمْـرِ تُنْطَقُ كَما تُنْطَقُ عَيْنُ مُضارِعِـهِ .

تـمـاريـن

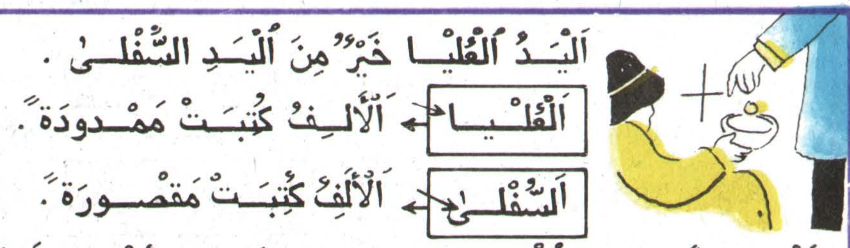
1 ــ كَمِّـلْ بِالْأَمْـرِ مَـعَ الشَّكْـلِ :

نَجَحَ، يَنْجَحُ، اِنْجَحْ اِبْتَهَجَ، يَبْتَهِجُ، . . . ، لاطَفَ، يُلاطِفُ . . . ،
تَأَمَّلَ، يَتَأَمَّـلُ، . . . ، سَعِدَ، يَسْعَدُ، . . . ، فَكَّرَ، يُفَكِّـرُ، . . . ،
تَمَتَّعَ، يَتَمَتَّـعُ، . . . ، هَمَسَ، يَهْمِسُ، . . . ، مَنَعَ، يَمْنَعُ . . . ،
اِنْسَجَمَ، يَنْسَجِمُ، . . . ، كَتَـمَ، يَكْتُمُ، . . . ، عَدَلَ، يَعْـدِلُ . . . ،
اِسْتَخْـرَجَ، يَسْتَخْرِجُ، . . . ، تَجَنَّـبَ، يَتَجَنَّبُ، . . . ، ساعَـدَ،
يُساعِـدُ . . . ، شَجَّعَ، يُشَجِّـعُ، . . . ، اِعْتَدَلَ، يَعْتَـدِلُ . . .

2 ــ صَـرِّفْ في جَمِيـعِ الْحـالاتِ :

في الْإِفْرادِ : أَعْمَلُ الْخَيْـرَ وَأَتَجَنَّبُ الشَّـرَ .
في الْمُثَنّى : . . . .
في الْجَمْعِ : . . . .

في الإِفْرادِ : اِنْتَفِـعْ بِوَقْتِكَ ، وَتَعَلَّمْ ما يَنْفَعُكَ .
في الْمُثَنّى : . . . .
في الْجَمْعِ : . . . .



اَلْيَدُ الْعُلْيا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلى.

اَلْعُلْيا ← اَلأَلِفُ كُتِبَتْ مَمْدودَةً.

اَلسُّفْلى ← اَلأَلِفُ كُتِبَتْ مَقْصورَةً.

اَلْقاعِدَةُ: إذا زادَ الِاسْمُ على ثَلاثَةِ أَحْرُفٍ تُكْتَبُ أَلِفُهُ مَقْصورَةً، إلاّ إذا سَبَقَتْها ياءٌ فَتُكْتَبُ مَمْدودَةً.

تَمارينُ

1 - كَمِّلْ بِالْجَمْعِ:

هَدِيَّةٌ ← هَدايا، مَزِيَّةٌ ← ...، مِرْآةٌ ← ...، سَجِيَّةٌ ← ...،

رَزِيَّةٌ ← ...، مَريضٌ ← ...، جَريحٌ ← ...، قَتيلٌ ← ...،

2 - إمْلاءٌ اِسْتِماعِيٌّ:

دَليلُ الْعَقْلِ

ضاقَ مُديرُ مُسْتَشْفى الأَمْراضِ الْعَقْلِيَّةِ ذَرْعًا بِكَثْرَةِ الطَّلَباتِ الَّتي يَتَلَقّاها مِنَ الْمَرْضى، وَالَّتي يَزْعُمونَ فيها أَنَّهُمْ شُفوا مِنْ مَرَضِهِمْ، وَأَنَّ مِنْ حَقِّهِمْ مُغادَرَةَ الْمُسْتَشْفى. وَكانَتْ هٰذِهِ الطَّلَباتُ تَنْهالُ عَلى الْمُسْتَشْفى كُلَّما حَلَّ الْعيدُ.

فَعَمَدَ مُديرُ الْمُسْتَشْفى إلى طَريقَةٍ يَخْتَبِرُ بِها هٰؤلاءِ الْمَرْضى، وَهِيَ أَنْ يُدْخَلَ الْمَريضُ الَّذي يَزْعُمُ أَنَّهُ شُفِيَ مِنْ مَرَضِهِ غُرْفَةً بِها حَوْضٌ كَبيرٌ، رُكِّبَ عَلَيْهِ صُنْبورٌ يَصُبُّ فيهِ الْماءَ، ثُمَّ يُعْطى الْمَريضُ إناءً، وَيُطْلَبُ مِنْهُ نَزْحُ ماءِ الْحَوْضِ في مُدَّةٍ مُعَيَّنَةٍ، فَإذا أَتَمَّ نَزْحَ الْماءِ في هٰذِهِ الْمُدَّةِ، أُمِرَ بِإخْراجِهِ مِنَ الْمُسْتَشْفى. فَماذا كانَتِ النَّتيجَةُ؟

أَمّا الْمَريضُ الَّذي شُفِيَ حَقيقَةً، فَكانَ يُغْلِقُ الصُّنْبورَ، ثُمَّ يَبْدَأُ في نَزْحِ ماءِ الْحَوْضِ، وَأَمّا الآخَرُ فَكانَ يَقْضي الْيَوْمَ كُلَّهُ وَهُوَ يُحاوِلُ نَزْحَ الْماءِ دونَ جَدْوى!

وَٱسْتَجابَتِ ٱلسَّماءُ



1 - يَقَعُ مَسْكَنُنا بِجِوارِ إِحْدى العِياداتِ ٱلْخاصَّةِ. وَذاتَ مَساءٍ مِنْ أُمْسِيّاتِ ٱلصَّيْفِ، شَقَّ سُكونَ اللَّيْلِ صِياحٌ عَرَفْتُ مِنْ نَبَراتِهِ أَنَّهُ لِصَبِيٍّ يَتَأَلَّمُ؛ وَتَكَرَّرَ هٰذا ٱلصِّياحُ في ٱلْيَوْمِ ٱلتّالي على فَتَراتٍ مُتَقَطِّعَةٍ، فَذَهَبْتُ إِلى ٱلْعِيادَةِ لِأَسْتَفْسِرَ عَنْ صاحِبِ هٰذا ٱلصَّوْتِ، وَهُناكَ عَلِمْتُ أَنَّهُ لِصَبِيٍّ اِسْمُهُ عادِلٌ، مريضٌ بِمَرَضٍ يُسَبِّبُ لَهُ آلاماً حادَّةً. وَلَمّا طَلَبْتُ ٱلإِذْنَ لِكَيْ أَزورَهُ في غُرْفَتِهِ لِأُرَفِّهَ عَنْهُ، قيلَ لي إِنَّ زِيارَتَهُ مَمْنوعَةٌ بِأَمْرِ ٱلطَّبيبِ.

2 - وَتَأَلَّمْتُ لِهٰذا ٱلصَّبِيِّ ٱلَّذي أَقْعَدَهُ ٱلْمَرَضُ عَنِ ٱللَّعِبِ، وَأَخَذْتُ أَدْعو ٱللّٰهَ أَنْ يَشْفِيَهُ فَلا أَسْمَعُهُ يَتَأَلَّمُ بَعْدَ ذٰلِكَ! وَلٰكِنْ لَمّا حَلَّ ٱلْمَساءُ سَمِعْتُ صِياحَهُ مِنْ جَديدٍ، وَلَمْ أَيْأَسْ مِنْ رَحْمَةِ ٱللّٰهِ، وَأَخَذْتُ أَدْعو لَهُ بِشِدَّةٍ حَتّى غَلَبَني ٱلنَّوْمُ.

3 - وَفي ٱلصَّباحِ ٱلتّالي، ذَهَبْتُ إِلى أَبي وَسَأَلْتُهُ عَنْ أَسْرَعِ طَريقَةٍ تُوَصِّلُ ٱلدُّعاءَ إِلى ٱللّٰهِ، فَقالَ :

- هِيَ أَنْ يَدْعوَ ٱلإِنْسانُ مِنْ قَلْبِهِ، فَإِنَّ ٱللّٰهَ قَريبٌ يُجيبُ دَعْوَةَ ٱلدّاعي إِذا دَعاهُ !

فَدَخَلْتُ حُجْرَتي، وَقَرَّرْتُ أَنْ أَدْعُوَ ٱللّٰهَ وَأَنا أُصَلّي، حَتّى يكونَ دُعائي أَسْرَعَ ٱسْتِجابَةً.

4 ــ وَمَرَّتْ أَيّامٌ كَثيرَةٌ، كُنْتُ أَحْرِصُ فيها على ٱلسُّؤالِ عَنِ ٱلْمَريضِ كُلَّ صباحٍ، وَكُنْتُ أُرْسِلُ لَهُ وَرْدَةً أَوْ رَيْحانَةً مِنْ حَديقَتِنا.
وَٱنْتَهَتِ ٱلْعُطْلَةُ ٱلْمَدْرَسِيَّةُ، وَعُدْتُ إلى مَدْرَستي، وَلَمْ أَعُدْ أَعْرِفُ أَنْ كانَ ٱلْمَريضُ يَتَأَلَّمُ بِٱلنَّهارِ أَمْ لا، وَلٰكِنْ كُنْتُ مُطْمَئِنًّا إلى أَنَّهُ يَنامُ نَوْمًا هادِئًا، فَإِنَّهُ لَمْ يَعُدْ يَصيحُ أَثْناءَ ٱللَّيْلِ.

5 ــ وَفي أَحَدِ ٱلْأَيّامِ مَرَرْتُ بِٱلْعِيادَةِ، وَأَنا عائِدٌ مِنَ ٱلْمَدْرَسَةِ، وَسَأَلْتُ عَنِ ٱلْمَريضِ، فَقيلَ لي: إِنَّهُ شُفِيَ وَخَرَجَ هذا ٱلصَّباحَ إِلى مَنْزِلِهِ، فَفَرِحْتُ لِشِفائِهِ، وَفي ٱلْبَيْتِ فوجِئْتُ بِرِسالَةٍ مِنْهُ تَنْتَظِرُني يَقولُ فيها:

«شُكْرًا لَكَ يا صَديقي، فَقَدِ ٱسْتَجابَ ٱللّٰهُ لِدُعائِكَ، لا»
«تَنْدَهِشْ، فَقَدْ رَأَيْتُكَ مِنْ وَراءِ سِتارِ نافِذَةِ حُجْرَتي»
«وَأَنْتَ تُصَلّي، ثُمَّ تَرْفَعُ يَدَيْكَ بِٱلدُّعاءِ إلى ٱللّٰهِ وَتَنْظُرُ»
«ناحِيَةَ حُجْرَتي، فَأَيْقَنْتُ أَنَّ هٰذا الدُّعاءَ مِنْ أَجْلي،»
«سَأَتْرُكُ ٱلْعِيادَةَ ٱلْيَوْمَ، وَسَأَفْتَقِدُ زُهورَكَ ٱلْجَميلَةَ»
«وَلٰكِنْ سَأَزورُكَ عِنْدَما أَسْتَرِدُّ قُوَّتي».

عادِل

6 ــ وَبَعْدَ أُسْبوعَيْنِ كِدْتُ أَطيرُ فَرَحًا، عِنْدَما زارَني وَلَدٌ في مِثْلِ سِنّي، وَعَرَفْتُ على ٱلْفَوْرِ أَنَّهُ عادِلٌ

وَلَمْ أَتَمالَكْ أَنْ أَقولَ: «شُكْرًا لَكَ يا رَبِّ!» وَأَصْبَحْنا أَنا وعادِلٌ صَديقَيْنِ حَميمَيْنِ، قَلَّما نَفْتَرِقُ عَنْ بَعْضِنا.

عَلى هامِشِ الْمُطالَعَةِ

1 ـ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمَعْنى الْمُطابِقِ :

اَلْعِيادَةُ = مَكانُ اسْتِقْبالِ الْمُسافِرينَ ـ مَكانُ اسْتِقْبالِ الْمَرْ...
رَفَّهَ عَنْهُ = أَزالَ عَنْهُ الْجوعَ ـ أَزالَ عَنْهُ الْأَلَمَ ـ أَزالَ عَنْهُ الضّ...
دَعا لَهُ = تَمَنّى لَهُ الْخَيْرَ ـ تَمَنّى لَهُ الشَّرَّ ـ تَمَنّى لَهُ السَّ...
اَلْعُطْلَةُ = اَلْبَقاءُ بِلا أَكْلٍ ـ اَلْبَقاءُ بِلا قِراءَةٍ ـ اَلْبَقاءُ بِلا عَمَ...
اَلشِّفاءُ = ذَهابُ النَّوْمِ ـ ذَهابُ الْجوعِ ـ ذَهابُ الْمَرَضِ

2 ـ مُحادَثَةٌ :

1 ـ أَيْنَ يَقَعُ مَسْكَنُ التِّلْميذِ؟ 2 ـ ماذا كانَ يَسْمَعُ؟ 2 ـ ما فَعَلَ لِكَيْ يذهَبَ الْأَلَمُ عَنِ الْمَريضِ؟ 4 ـ ما هِيَ أَسْرَعُ طَريقَ... تُوَصِّلُ الدُّعاءَ إِلى اللّهِ؟ 5 ـ ماذا كانَ يُرْسِلُ لِلْمَريضِ... 6 ـ كَيْفَ عَبَّرَ عادِلٌ عَنْ شُكْرِهِ لِصَديقِهِ ؟

3 ـ كَمِّلْ عَلى الْمِنْوالِ الْأَوَّلِ :

أَرَدْتُ زِيارَةَ الْمَريضِ فَقيلَ لي: إِنَّ زِيارَتَهُ مَمْنوعَةٌ بِأَمْرِ الطَّبيبِ
... اللَّعِبَ في السّاحَةِ .
... قَطْفَ وَرْدَةٍ . .
... الدُّخولَ . . . .



4 ـ إِنْشاءٌ :

مَرِضَ أَحَدُ أَصْدِقائِكَ، وَكُنْتَ تَزورُهُ طيلَةَ مَرَضِهِ حَتّى شُفِيَ .
تَحَدَّثْ عَنْ تِلْكَ الزِّياراتِ .

شَكْلٌ. اَلدَّرْسُ 21 : بِنَاءُ الْأَمْرِ

مِنْ شَكْلِ الْكَلِمَاتِ إِلى شَكْلِ النَّصِّ

- شَكْلُ اَلْكَلِمَاتِ (على السَّبّورَةِ لِلتَّدْرِيبِ) .

أحس، يحس. الحيوان يحس بالألم. أبان يبين. الحيوان لا يبين حين يُحْبَسُ. لا تحبس حيوانا. أحسن، يحسن. أيها الاغنياء أحسنوا إلى الفقراء. مسح، يمسح. اِمسح دموع اليتيم بالإحسان إليه. رحم، يرحم. ارحموا من في الأرض يرحمْكم من في السماء .

- شَكْلُ اَلنَّصِّ (عَلى اَلْكِتابِ لِلتَّطْبيقِ) .

الرحمة

ارحم الحيوان لأنه يحس ويتألم كما نتألم، ويتوجع ولا يكاد يبين .

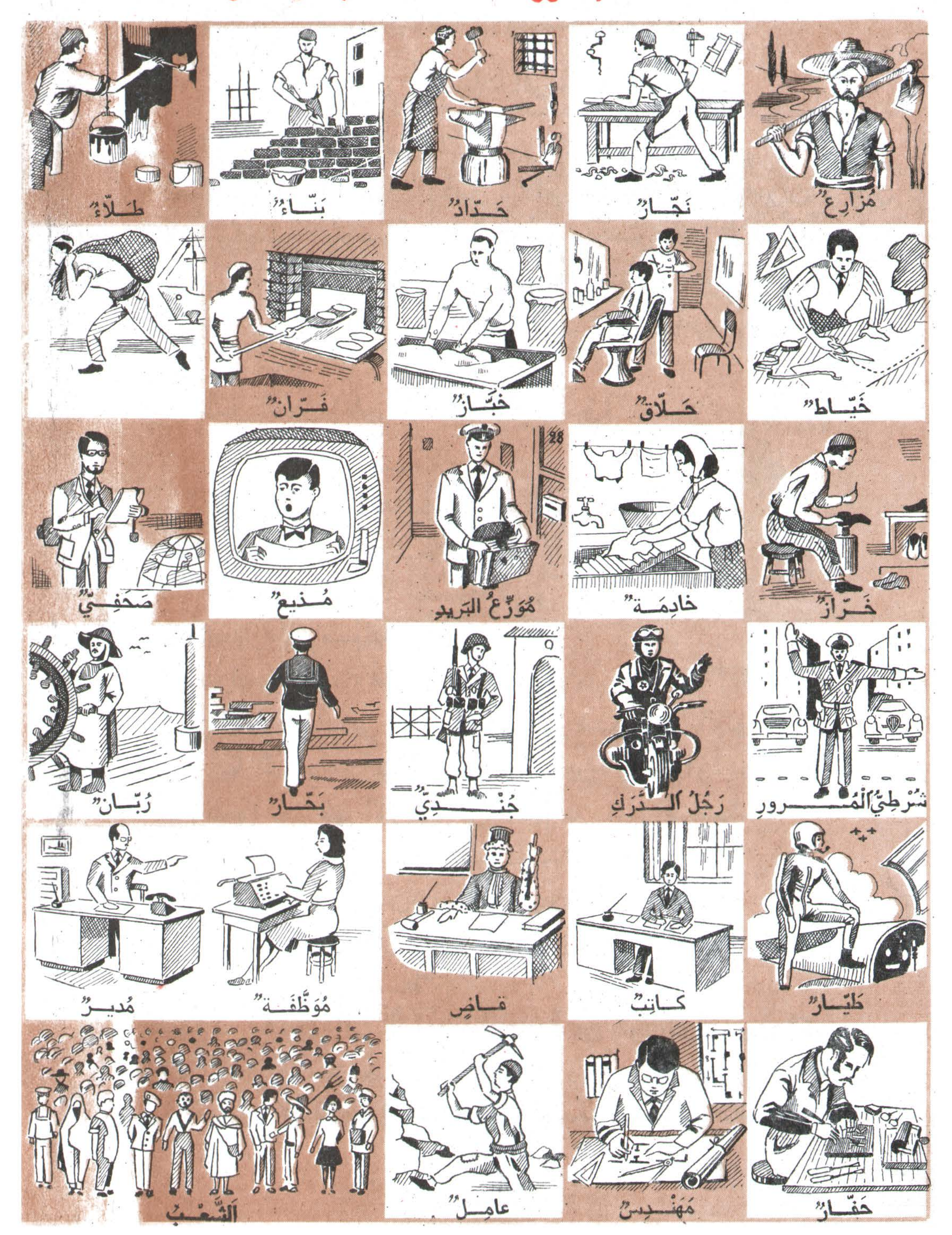
ارحم الطير، ولا تحبسها في أقفاصها أطلق سبيلها، وأطلق سمعك وبصرك وراءها، لتسمع تغريدها فوق الأشجار، وفي الغابات، وعلى شواطئ الأنهار .

أيها السعداء، أحسنوا إلى البائسين، وامسحوا دموع الاشقياء، وارحموا من في الأرض، يرحمكم من في السماء .

أسئلة

- لُغَةٌ: اِشْرَحْ: يحس، يتوجع، يبين، الأشقياء.
- نَحْوٌ: 1 ـ اِسْتَخْرِجْ كُلَّ أَمْرٍ وَبَيِّنْ نَوْعَ بِنائِهِ. 2 ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.
- صَرْفٌ: حَوِّلْ إلى اَلْمُؤَنَّثِ: ارحموا من فى الارض يرحمكم من في السماء .
- تَعْبيرٌ : كَمِّلْ : اِرْحَمْ هٰذا اَلْكَلْبَ اَلصَّغيرَ . . . .

لُغَةٌ: اَلْمِحْوَرُ 22 : اَلشَّعْبُ يَعْمَلُ



تمـــاريـــنُ

1 ـ صِـلْ كُـلَّ مِهَنِـيٍّ بِمـا يَخُصُّـهُ :

صَحَفِيٌّ ×	× فَـأْسٌ	جُنْـدِيٌّ ×	× سَنْـدانٌ
خَيّاطٌ ×	× مِقَـصٌّ	مُهَنْدِسٌ ×	× فَـأْسٌ
مُـزارِعٌ ×	× قَلَـمٌ	عامِـلٌ ×	× مِسْطَـرَةٌ
حَـلّاقٌ ×	× إِبْـرَةٌ	حَـدّادٌ ×	× بُنْدُقِيَّـةٌ

2 ـ كَمِّـلْ بِمـا يُطابِـقُ :

يَحْمِلُ . . . فَأْسًا ، اَلْمِنْشارُ مِنْ أَدواتِ . . . ، يَحْفَظُ . . . اَلْإِبَرَ في اَلْمِئْبَرَةِ ، يَكْتُبُ . . . في اَلصَّحيفَةِ ، يَقودُ . . . اَلْباخِـرَةَ، و . . . اَلطّائِرَةَ ، يُدافِـعُ . . . عَنِ اَلْوَطَنِ ، يُصْلِحُ . . . اَلْأَحْذِيَّةَ اَلْقَديمَةَ ، يَفْصِلُ . . . بَيْنَ اَلْخُصومِ ، يَأْمُرُ . . . اَلْكاتِبَةَ بِإِنْجازِ اَلْعَمَلِ بِسُرْعَةٍ.

3 ـ صِلْ كُـلَّ كَلِمَةٍ بِمُرادِفِهـا :

جُنْـدِيٌّ ×	× طَـلّاءٌ	عامِـلٌ ×	× مُزَيِّـنٌ
مَـلّاحٌ ×	× بَحْـرِيٌّ	خَـرّازٌ ×	× إِسْكافِيٌّ
صَبّـاغٌ ×	× عَسْكَرِيٌّ	حَـلّاقٌ ×	× أَجيـرٌ

4 ـ عَبِّـرْ عَـنْ كُـلِّ صـورَةٍ :



نَحْوٌ . اَلدَّرْسُ 22 : اَلْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ

تَخيطينَ ← فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ بِثُبوتِ النّونِ . لِأَنَّهُ منَ الْأَفْعالِ الْخَمْسَةِ

لَنْ تَخيطي ← فِعْلٌ مُضارِعٌ مَنْصوبٌ بِحَذْفِ النّونِ. لأنَّهُ من الأفعال الخمسةِ

لَمْ تخيطي ← فِعْلٌ مُضارِعٌ مَجْزومٌ بِحَذْفِ النّونِ . لِأَنَّهُ مِنَ الافعالِ الخمسةِ

اَلْقاعِدَةُ : تُرْفَعُ الْأَفْعالُ الْخَمْسَةُ بِثُبوتِ النّون وَتُنْصَبُ وَتُجْزَمُ بِحَذْفِها. اَلْأَفْعالُ الْخَمْسَةُ هِيَ: تَفْعَلينَ، تَفْعَلانِ ، يَفْعَلانِ، تَفْعَلونَ، وَيَفْعَلونَ .

تَمارينُ

1 ـ كَمِّلْ على وَزْنِ تَفْعَلينَ تَفْعَلانِ، يَفْعلانِ، تَفْعَلونَ، يَفْعَلونَ .

يَكْتُبُ ← تَكْتُبينَ، تَكْتُبانِ، يَكْتُبانِ، تَكْتُبونَ، يَكْتُبونَ .

يَعْمَلُ ← . . . . ، . . . . ، . . . . ، . . . . ، . . . .

يَزْرَعُ ← . . . . ، . . . . ، . . . . ، . . . . ، . . . .

يُوَزِّعُ ← . . . . ، . . . . ، . . . . ، . . . . ، . . . .

يَسوقُ ← . . . . ، . . . . ، . . . . ، . . . . ، . . . .

2 ـ كَمِّلْ بِما يُطابِقُ :

تَطْلُبينَ ← لَمْ تَطْلُبي ؛ تَطْلُبونَ ← لَنْ . . . ؛ تَطْلُبانِ ← لَمْ . . . ؛

يَزْرَعانِ ← لَمْ . . . ؛ يَزْرَعونَ ← لَنْ . . . ؛ تَزْرَعينَ ← لَنْ . . . ؛

يُصْلِحونَ ← لَمْ . . . .

3 ـ حَوِّلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ إلى أُسْلوبِ النَّفْيِ :

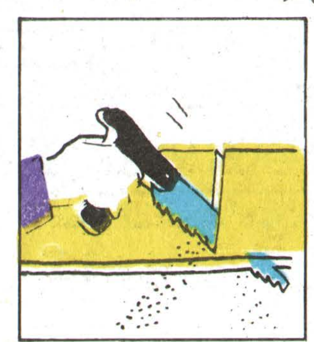
اَلْمُزارِعونَ يَقْطِفونَ الزَّيْتونَ وَيبيعونَهُ

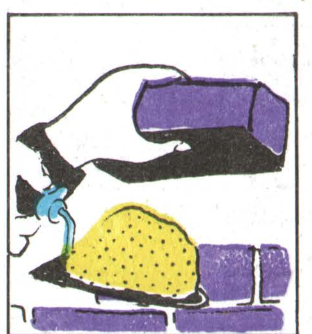
اَلْمُزارِعونَ لَمْ . . . .

اَلنَّجّارونَ يَقْطَعونَ الْأَخْشابَ وَيَصْقُلونَها . . . .

اَلْحَدّادانِ يَطْرُقانِ اَلْحَديدَ وَيُشَكِّلانِهِ . . . .
أَنْتِ تَحْلُبينَ اَلْبَقَرَةَ وَتُطْعِمينَها . . . .
أَنْتِ تَغْزِلينَ اَلصّوفَ وَتَصْنَعينَهُ . . . .
أَنْتُما تَحْرُثانِ اَلْأَرْضَ وَتَزْرَعانِها . . . .
أَنْتُمْ تَحْمِلونَ اَلرَّسائِلَ وَتُوَزِّعونَها .

4 ـ عبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ عَلى فِعْلٍ مِنَ اَلْأَفْعالِ اَلْخَمْسَةِ:





. . . .

5 ـ أُشْكُلْ :

ذهب رجل إلى دكان حلاق لا يتقن صنعته، فأحدث بوجهه كثيرا من الجراح. وكان الحلاق كلما أحدث جرحا، وضع عليه قطعة من القطن، ولما همَّ الرجل بالانصراف، أعطى الحلاق عشرة دراهمَ. فقال له صاحبه :

ـ أيُحدث بك كل هذه الجراح، ثم تعطيه عشرة دراهم؟!

فأجابه :

ـ وكم تريد أن أعطي رجلا يعمل حلاقا، وجزارا، وممرضا؟!

6 ـ اعرب: يعمل، يعملان، يعملون. لم يعمل، لن يعملا، لم يعملوا.

تُوَفِّرِينَ ← فِعْلٌ مُضَارِعٌ اِتَّصَلَتْ بِهِ يَاءُ اَلْمُخَاطَبَةِ.

يُوَفِّرَانِ ← فِعْلٌ مُضَارِعٌ اِتَّصَلَتْ بِهِ أَلِفُ اَلْإِثْنَيْنِ .

يُوَفِّرُونَ ← فِعْلٌ مُضَارِعٌ اِتَّصَلَتْ بِهِ وَاوُ اَلْجَمَاعَةِ.

اَلْقَاعِدَةُ : كُلُّ فِعْلٍ اِتَّصَلَتْ بِهِ يَاءُ اَلْمُخَاطَبَةِ، أَوْ أَلِفُ اَلْإِثْنَيْنِ، أَوْ وَاوُ اَلْجَمَاعَةِ يَكُونُ مِنَ اَلْأَفْعَالِ اَلْخَمْسَةِ .

تَمَارِينُ

1 ــ حَوِّلْ كُلَّ فِعْلٍ مِمَّا يَأْتِي إِلَى صِيغَةِ اَلْأَفْعَالِ اَلْخَمْسَةِ، وهي:

تَفْعَلِينَ ، تَفْعَلانِ ، يَفْعَلانِ ، تَفْعَلُونَ ، يَفْعَلُونَ .

تُنَظِّفُ ← . . . . . . ، . . . . . . ، . . . . . . ، . . . . . . ، . . . . . .

تُنَظِّمُ ← . . . . . . ، . . . . . . ، . . . . . . ، . . . . . . ، . . . . . .

2 ــ حَوِّلْ كُلَّ جُمْلَةٍ إِلى أُسْلُوبِ اَلْأَفْعَالِ اَلْخَمْسَةِ:

أَنْتَ تُفَصِّلُ ثَوْبَكَ ← . . . . ، . . . .

. . . . ، . . . . ، . . . .

أَنْتَ تُرَتِّبُ مَلابِسَكَ ← . . . . ، . . . .

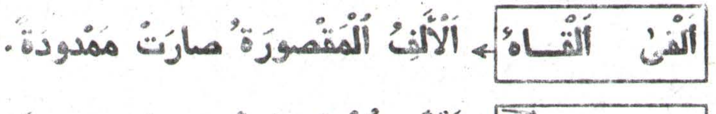
. . . . ، . . . . ، . . . .

أَنْتَ تَدْرُسُ فِى اَلنَّهارِ وَتَشْتَغِلُ بِاللَّيْلِ ← . . . . ، . . . .

. . . . ، . . . .

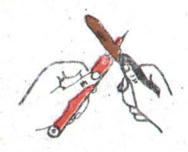
. . . .

إمْـلاءٌ . اَلدَّرْسُ 22 : إسْنـادُ ٱلنَّاقِصِ إلى ضَميرِ ٱلْغائِـبِ



ألْقى ← ألْقاهُ ← اَلْأَلِفُ ٱلْمَقْصورَةُ صارَتْ مَمْدودَةً .

رَأى ← رَآهُ ← اَلْأَلِفُ ٱلْمَقْصورَةُ صارَتْ مَمْدودَةً .



اَلْقاعِـدَةُ : اَلْأَلِفُ ٱلْمَقْصورَةُ تَصيرُ مَمْدودَةً إذا أُسْنِدَ ٱلْفِعْلُ إلى ضَميرِ ٱلْغائِـبِ .

تَـمـاريـنُ

1 – أَسْنِدِ ٱلْأَفْعـالَ ٱلْآتِيَـةَ إلى ضَميرِ ٱلْغائِبِ :

أَدْنـى، أَفْنـى، أَبْـرى، أَرْدى، رَمـى، طَـوى، نَجّـى .

أدْنـى ← أدْنـاهُ ، . . . .

2 – إمْـلاءٌ اِسْتِمـاعِيٌّ :

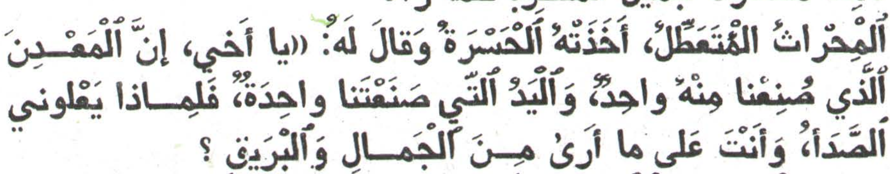
اَلْمِحْراثُ ٱلْعامِلُ وَٱلْمِحْراثُ ٱلْعاطِلُ



حَكَتْ لي جَدَّتي فَقالَـتْ :

تَعَطَّلَ سِلاحُ مِحْراثٍ عَنِ ٱلْعَمَـلِ، وَظَلَّ مُلْقًى على ٱلْأَرْضِ في ظِلِّ شَجَرَةٍ بِجانِبِ ٱلطَّريقِ، فَعَلاهُ ٱلصَّدَأُ، وَصـارَ مَنْظَرُهُ قَبيحًا .

وَذاتَ يَوْمٍ مَرَّ بِهِ مِحْراثٌ عامِلٌ، لَمْ يَتَعَطَّلْ يَوْمًا واحِـدًا عَنِ ٱلْعَمَلِ، فَبَـدا لامِعًا مَصْقولاً جَميلَ ٱلْمَنْظَرِ، فَلَمّا رَآهُ ٱلْمِحْراثُ ٱلْمُتَعَطِّلُ، أَخَذَتْهُ ٱلْحَسْرَةُ وَقالَ لَهُ: «يا أَخي، إنَّ ٱلْمَعْـدِنَ ٱلَّذي صُنِعْنا مِنْهُ واحِدٌ، وَٱلْيَدُ ٱلَّتي صَنَعَتْنا واحِدَةٌ، فَلِمـاذا يَعْلوني ٱلصَّدَأُ، وَأَنْتَ عَلى ما أَرى مِـنَ ٱلْجَمـالِ وَٱلْبَريقِ ؟



قالَ ٱلْمِحْراثُ ٱلْعامِلُ: «لَقَدْ جَنَتْ عَلَيْكَ ٱلْبَطالَـةُ يا أَخي، فَإنَّ ٱلْبَطالَةَ عَجْزٌ وَمَوْتٌ، أَمّـا أَنا فَلَمْ يُكْسِبْني هٰذا ٱلْجَمـالَ، وَلَـمْ يَمْنَحْني هٰذِهِ ٱلْقُوَّةَ إلاّ ٱلْعَمَلُ ٱلْجـادُّ ٱلْمُتَواصِلُ.»

سِرُّ الْحَقيبَةِ

1 – في قَديمِ الزَّمانِ، وَقْتَ أَنْ كانَ لِكُلِّ تاجِرٍ مَجْموعَةٌ كَبيرَةٌ مِنَ الْعَبيدِ، وَقَفَ شَيْخُ التجّارِ يَخْتارُ عِشْرينَ عَبْدًا مِنْ عَبيدِهِ الأَقْوِياءِ، لِيَصْحَبَهُمْ مَعَهُ في رِحْلَةٍ لِلتِّجارَةِ مِنْ أَقْصى الصَّحْراءِ جَنوبًا إِلى السُّهولِ الْغَرْبِيَّةِ شَمالاً لِيَبيعَ بِضاعَتَهُ هُناكَ.

2 – وَقَفَ التّاجِرُ بَيْنَ عَبيدِهِ وَقالَ:
– بِما أَنَّ الرِّحْلَةَ طَويلَةٌ جِدًّا، وَهِيَ رِحْلَةٌ شاقَّةٌ أَيْضًا، فَإِنّي أَسْمَحُ لِكُلٍّ مِنْكُمْ أَنْ يَخْتارَ الْحَقيبَةَ الَّتي يَسْتَطيعُ أَنْ يَحْمِلَها، عَلى أَنْ يَكونَ مَفْهومًا أَنَّهُ غَيْرُ مَسْموحٍ لِأَيِّ شَخْصٍ بِأَنْ يُغَيِّرَ حَقيبَتَهُ بَعْدَ أَنْ يَخْتارَها.

3 – وَعَلى إِثْرِ هٰذِهِ الْكَلِماتِ، اِنْدَفَعَ الْعَبيدُ جَميعًا إِلى الْحَقائِبِ، كُلٌّ يُحاوِلُ أَنْ يَأْخُذَ الْحَقيبَةَ الْخَفيفَةَ، ما عَدا «عَبْدونَ»: اَلْعَبْدَ الْقَصيرَ ذا الرَّأْسِ الْكَبيرِ وَالصَّوْتِ الطَّروبِ، فَإِنَّهُ بَقِيَ حَتّى اخْتارَ كُلٌّ مِنْهُمْ حَقيبَتَهُ، وَبَقِيَتْ أَكْبَرُ حَقيبَةٍ، فَكانَتْ مِنْ نَصيبِهِ!

4 – وَوَقَفَ الْعَبيدُ يَضْحَكونَ مِنْ «عَبْدونَ» وَهُوَ يُحاوِلُ بِعَناءٍ رَفْعَ هٰذا الْحِمْلِ الثَّقيلِ – وَالْحَقيقَةُ أَنَّ الْحِمْلَ كانَ أَكْبَرَ مِنْ جِسْمِهِ – وَقالَ «عَبْدونُ» وَهُوَ يَرْفَعُهُ عَلى ظَهْرِهِ:
– سَتَتَمَنَّوْنَ جَميعًا، لَوْ أَنَّكُمْ كُنْتُمْ مَكاني!

وَلٰكِنَّهُمْ سَخِروا مِنْهُ ، وَبَدأَتِ ٱلرِّحْلَةُ .

5 — وَفي ٱلْأَيّامِ ٱلْأولىٰ اِخْتَفَتْ أُغْنِيّاتُ «عَبْدونَ» ٱلْعَذْبَةُ وَنَغماتُهُ ٱلْمُفْرِحَةُ، ٱلَّتي كانَتْ تُشَجِّعُ الْقافِلَةَ على ٱلسَّيْرِ؛ فَقَدْ كانَ ٱلْحِمْلُ أَثْقَلَ مِنْ أَنْ يَسْمَحَ لَهُ بِالْغِناءِ؛ وَبِمُرورِ الْأَيّامِ، بَدَأَ صَوْتُ «عَبْدونَ» يَرْتَفِعُ رُوَيْدًا رُوَيْدًا؛ ولاحَظَ زُمَلاؤُهُ ٱلْمُنْدَهِشونَ أَنَّهُ كُلَّما ٱرْتَفَعَ صَوْتُ «عَبْدونَ» بِٱلْغِناءِ، كُلَّما ٱنْكَمَشَتِ ٱلْحَقيبَةُ على ظَهْرِهِ. حَتّى إِذا جاءَتِ ٱلْأَيّامُ ٱلْأَخيرَةُ مِنَ ٱلرِّحْلَةِ، كانَتِ ٱلْحَقيبَةُ قَدِ انْكَمَشَتْ تمامًا، بَيْنَما كانَ «عَبْدونُ» أَكْثَرَهُمْ نَشاطًا .

6 — وَأَخيرًا صَرَّحَ لَهُمْ بِٱلسِّرِّ ٱلَّذي لَمْ يَعْرِفوهُ: اَلسِّرُّ في أَنَّ حَقيبَتَهُ وَحْدَهُ هِيَ ٱلَّتي ٱنْكَمَشَتْ، بَيْنَما حَقائِبُهُمْ كَما هِيَ مُنْذُ بَدْءِ ٱلرِّحْلَةِ : فَقَدْ كانَ يَحْمِلُ هُوَ حَقيبَةَ ٱلطَّعامِ ٱلْخاصِّ بِٱلْقافِلَةِ، وَمِنَ ٱلطَّبيعِيِّ أَنْ يَسْتَهْلِكوا كُلَّ يَوْمٍ كَمِّيَّةً مِنَ ٱلطَّعامِ حَتّىٰ أَصْبَحَتِ الْحَقيبَةُ خالِيَةً .

وَأُعْجِبَ شَيْخُ ٱلتُّجّارِ بِذَكاءِ عَبْدونَ، فَمَنَحَهُ حُرِّيَّتَهُ. وَأَسْرَعَ إِلَيْهِ جَميعُ زُمَلائِهِ ٱلَّذينَ أَسْعَدَهُمْ ما حَدَثَ، يُهَنِّئونَهُ. وَلٰكِنَّ «عَبْدونَ» ٱلْمُخْلِصَ، بَقِيَ مَعَ أَصْدِقائِهِ في رِحْلَةِ ٱلْعَوْدَةِ كُلِّها، يُشَجِّعُهُمْ بِأَغانيهِ وَأَنْغامِهِ وَفاءً مِنْهُ لَهُمْ، حَتّىٰ إِذا ٱنْتَهَتِ ٱلرِّحْلَةُ، أَسْرَعَ «عَبْدونُ» ٱلذَّكِيُّ يَنْطَلِقُ في ٱلْأَرْضِ حُرًّا سَعيدًا بِحُرِّيَّتِهِ .

على هامش المطالعة

ـ لُغَةٌ : صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِما يُطابِقُها:

أَقْصى ×   × مُتْعِبَةٌ   اَلطَّروبُ ×   × اَلْحِصَّةُ مِنَ الشَّيْءِ
شاقَّةٌ ×   × أَعْطى   اَلْقافِلَةُ ×   × اَلرُّفَقاءُ في السَّفَرِ
أَسْمَحُ ×   × بَعْدُ   اَلزُّمَلاءُ ×   × اَلْكَثيرُ الطَّرَبِ
إِثْرُ ×   × أَبْعَدَ   اَلنَّصيبُ ×   × اَلْجَماعَةُ بِدَوابِّها

2 ـ مُحادَثَةٌ:

1 ـ كَمْ عَبْدًا اِخْتارَ التّاجِرُ؟ 2 ـ لِماذا؟ 3 ـ ماذا طَلَبَ التّاجِرُ مِنْ عَبيدِهِ؟ 4 ـ لِماذا اخْتارَ عَبْدونُ حَقيبَةَ الطَّعامِ ؟ 7 ـ لِماذا مَنَحَ التّاجِرُ عَبْدونَ حُرِّيَّتَهُ؟

3 ـ تَعْبيرٌ : كَمِّلْ عَلى الْمِنْوالِ الْأَوَّلِ :

أُعْجِبَ التّاجِرُ بِذَكاءِ عَبْدونَ فَمَنَحَهُ حُرِّيَّتَهُ .
أُعْجِبَ الْمُعَلِّمُ . . . .
أُعْجِبَ الْمُديرُ . . . .



4 ـ إِنْشاءٌ:

اِحْكِ نُبْذَةً مِنْ حَياةِ عَبْدونَ بَعْدَ أَنِ انْطَلَقَ في الْأَرْضِ حُرًّا .

1) ماذا فَعَلَ ؟
2) كَيْفَ عاشَ ؟

شَكْلٌ. الدَّرْسُ 22 : ٱلْأَفْعالُ ٱلْخَمْسَةُ

مِنْ شَكْلِ ٱلْكَلِماتِ إلى شَكْلِ ٱلنَّصِّ

1 ـ شَكْلُ ٱلْكَلِماتِ (عَلى ٱلسَّبّورَةِ لِلتَّدْريبِ) .

كل، كلنا تلاميذ. رهب، يرهب. الجندى لا يرهب القتال ولا الموت. شمر، يشمر. العمال يشمرون للعمل. دُفِن، يُدفن. الموتى يدفنون تحت التراب .

2 ـ شَكْلُ النَّصِّ. (على الكتابِ لِلتَّطبيقِ)



الحياة جهاد

1 ـ كلنا جنود نشتبك ونهاجم وندافع. الصيادون يشتبكون مع البحر، لا يرهبون الرياح العاصفة، ولا الأمواج المتلاطمة. والفلاحون مشمرون يزرعون ويحصدون، لا يرهبون حرارة الشمس ولا شدة البرد.

وعمال المناجم يعملون فى جوف الأرض، وكثيرا ما يدفنون تحت أطباقها. والكناسون يتجرعون السموم فى غبار المكانس وغازات الأقذار. الحياة جهاد، وعلى كل منا واجب يؤديه .

أَسْئِلَةٌ

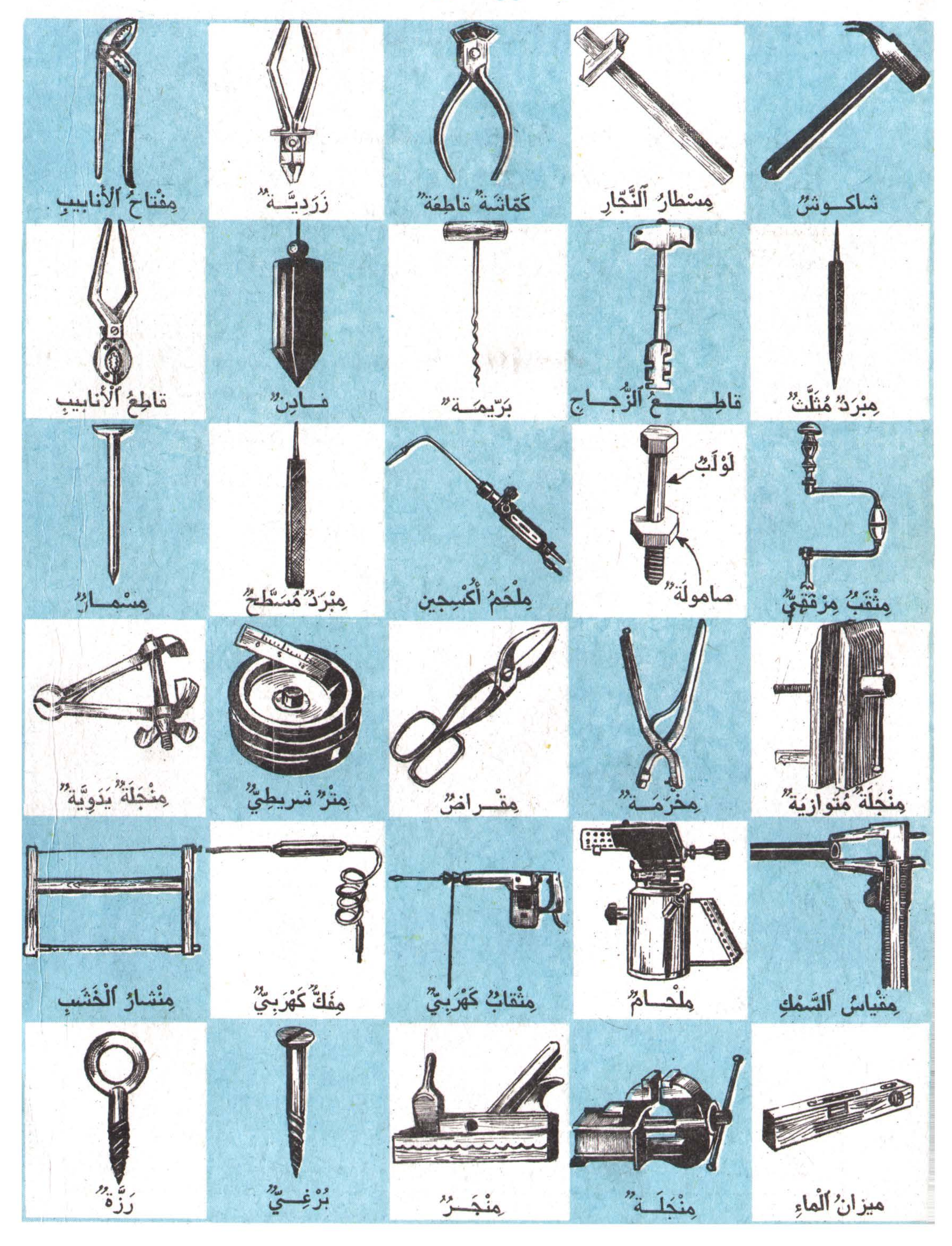
1 ـ لُغَةٌ. إشْرَحْ: تشتبك، لا يرهبون، جوف الأرض، غازات.

2 ـ نَحْوٌ: 1 ـ اِسْتَخْرِجْ كُلَّ فِعْلٍ مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلْخَمْسَةِ. 2 ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ .

3 ـ صَرْفٌ: حَوِّلْ إلى ٱلْمُثَنّى: اَلصَّيادونَ يَشْتَبِكونَ مَعَ ٱلْبَحْرِ لا يَرْهَبونَ ٱلْأَمْواجَ ٱلْمُتَلاطِمَةَ.

4 ـ تَعْبيرٌ: ما هُوَ الْواجِبُ الّذي عَلَيْكَ أَنْ تُؤَدِّيَهُ ؟

لُغَةٌ . اَلْمِحْوَرُ 23 : اَلْعُدَدُ



تَمَارِينٌ

1 ـ صِلْ كُلَّ أَدَاةٍ بِوَظِيفَتِهَا :

مِخْرَمَةٌ × × لِمَسْكِ ٱلْخَشَبِ مِقْرَاضٌ × × لِتَلْحِيمِ ٱلْمَعَادِنِ

مِثْقَبٌ × × لِنَجْرِ ٱلْخَشَبِ زَرَدِيَّةٌ × × لِبَرْدِ ٱلْمَعَادِنِ

مِنْجَلَةٌ × × لِثَقْبِ ٱلنَّعْلِ مِبْرَدٌ × × لِقَطْعِ ٱلْقَصْدِيرِ

مِنْجَرٌ × × لِثَقْبِ ٱلْخَشَبِ مِلْحَمٌ × × لِقَطْعِ ٱلأَسْلَاكِ

2 ـ أَجِبْ :

مَا هِيَ عُدَدُ ٱلْقَطْعِ ؟ . . . .

مَا هِيَ عُدَدُ ٱلثَّقْبِ ؟ . . . .

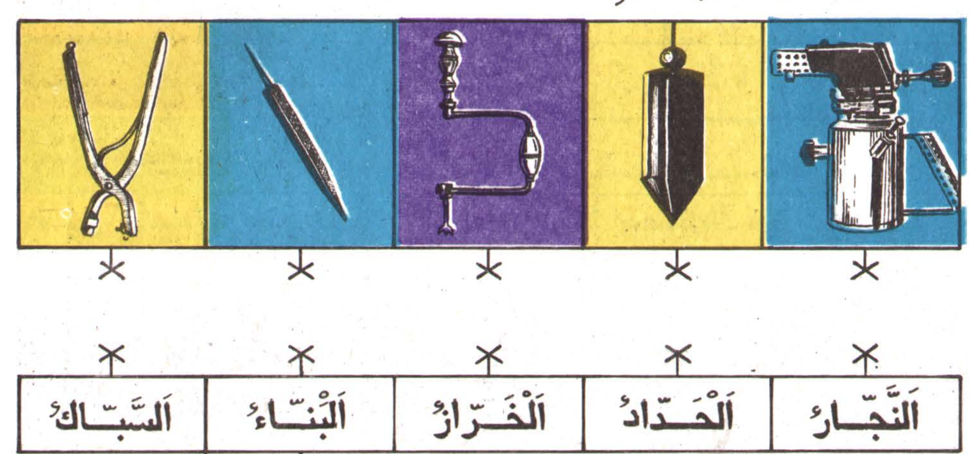
مَا هِيَ عُدَدُ ٱلْمَسْكِ ؟ . . . .

مَا هِيَ عُدَدُ ٱلْقِيَاسِ ؟ . . . .

3 ـ كَمِّلْ عَلَى ٱلْمِنْوَالِ ٱلأَوَّلِ :

اَلْمِنْشَارُ آلَةٌ لِقَطْعِ ٱلْخَشَبِ، اَلْمِنْجَرُ: . . . .
ٱلْفَادِنُ: . . . . ، مِقْيَاسُ ٱلسَّمْكِ: . . . .

4 ـ صِلْ كُلَّ أَدَاةٍ بِصَاحِبِهَا :



نَحْوٌ . اَلدَّرْسُ 23 : اَلْفِعْلُ الصَّحِيحُ

نَجَرَ ← فِعْلٌ مَاضٍ صَحِيحٌ .

يَنْجُرُ ← فِعْلٌ مُضَارِعٌ صَحِيحٌ .

اُنْجُرْ ← فِعْلُ أَمْرٍ صَحِيحٌ

اَلْقَاعِدَةُ : اَلْفِعْلُ الصَّحِيحُ هُوَ كُلُّ فِعْلٍ لا يَشْتَمِلُ عَلى حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ. حُرُوفُ الْعِلَّةِ هِيَ: الأَلِفُ، وَالْوَاوُ، وَالْيَاءُ .

تَمَارِينُ

1 ـ أُحِطْ بِدَائِرَةٍ حَمْرَاءَ كُلَّ فِعْلٍ صَحِيحٍ :

بَدَأَ، يَبْدَأُ، اِبْدَأْ، ذَهَبَ، يَذْهَبُ. قَامَ، يَقُومُ، قَاسَ، يَقِيسُ. بَرَدَ، يَبْرُدُ، اُبْرُدْ، قَطَعَ، يَقْطَعُ، اِقْطَعْ، سَمَّرَ، يُسَمِّرُ، سَمِّرْ. وَعَدَ. كَوِيَ، يَكْوَى. سَلَّمَ، يُسَلِّمُ، قَطَعَ. يُمْسِكُ. يَذْكُرُ. أُعَلِّقُ، عَلِّقُوا، عَلَّقْنَ، تُعَلِّقِينَ. تُرَتِّبِينَ.

2 ـ كَمِّلِ الْجَدْوَلَ مِنِ اخْتِيَارِكَ :

اَلْمَاضِي الصَّحِيحُ	صَعِدَ				
اَلْمُضَارِعُ الصَّحِيحُ	يَصْعَدُ				
اَلأَمْرُ الصَّحِيحُ	اِصْعَدْ				

3 ـ كَمِّلْ بِفِعْلٍ صَحِيحٍ :

. . . النَّجَّارُ أَدَوَاتِهِ ، . . . السَّبَّاكُ الأُنْبُوبَ بِمِلْحَمٍ ؛
. . . الْحَدَّادُ الْقَصْدِيرَ بِمِقْرَاضٍ ؛ . . . السَّبَّاكُ الأُنْبُوبَ بِمِفْتَاحِ الأَنَابِيبِ .

4 ـ اِشْتَقَّ مِنْ كُلِّ اسْمٍ فِعْلاً صَحِيحًا، وَاذْكُرْ مُضَارِعَهُ وَأَمْرَهُ:
(مع الشكل)

اَلْمِطْرَقَةُ، اَلْمِسْطَرَةُ، اَلْمِفْتَاحُ، اَلْقَاطِعُ، اَلْمِثْقَبُ، اَلْمِنْشَارُ، اَلْمِنْجَرُ، اَلْمِبْرَدُ.

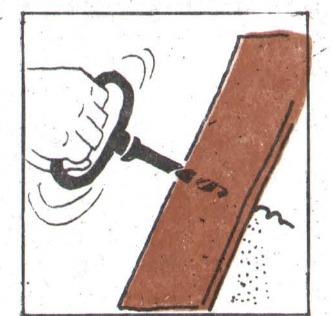
اَلْمِطْرَقَةُ طَرَقَ، يَطْرُقُ، أُطْرُقْ ؛ اَلْمِسْطَرَةُ . . . ، . . . ، . . .

اَلْمِفْتَاحُ . . . ، . . . ، . . . ؛ اَلْقَاطِعُ . . . ، . . . ، . . .

اَلْمِثْقَبُ . . . ، . . . ، . . . ؛ اَلْمِنْشَارُ . . . ، . . . ، . . .

اَلْمِنْجَرُ . . . ، . . . ، . . . ؛ اَلْمِبْرَدُ . . . ، . . . ، . . .

5 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ على فِعْلٍ صَحيحٍ:







. . . .

6 ـ أُشْكُلْ :

نزع، ينزع. ينزع المسمار. الكماشة آلة تنزع بها المسامير. إن الكماشة أداة صالحة لنزع المسامير. ثقب، يثقب. ثقب الخشب. يثقب الخشب. ثقبت الخشب. المثقاب "عُدَّة" يثقب بها الخشب. المخرمة عدة يثقب بها النعل. أمسك، يمسك. الملزمة عدة تمسك الخشب بقوة. الزردية عدة يقطع بها السلك. قطعت السلك بزردية حديدية.

7 ـ أَعْرِبْ : "إنّ السلكَ قديمٌ لكنَّ الزرديةَ جديدة".

صَرْفٌ . اَلدَّرْسُ 23 : تَصْرِيفُ ٱلصَّحِيحِ

أَنْتِ تُنَظِّفِينَ	← فِعْلٌ مُضارِعٌ اِتَّصَلَتْ بِهِ ياءُ ٱلْمُخاطَبَةِ
أَنْتُما تُنَظِّفانِ	← فِعْلٌ مُضارِعٌ اِتَّصَلَتْ بِهِ أَلِفُ ٱلْإِثْنَيْنِ
أَنْتُنَّ تُنَظِّفْنَ	← فِعْلٌ مُضارِعٌ اِتَّصَلَتْ بِهِ نونُ ٱلْإِناثِ

اَلْقاعِدَةُ : اَلْفِعْلُ ٱلصَّحِيحُ لا يُغَيِّرُهُ ٱلتَّصْرِيفُ .

تمارين

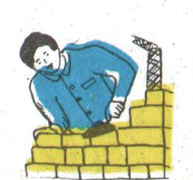
1 ـ صَرِّفْ في ٱلْماضي (مَعَ ٱلشَّكْلِ) أَحْضَرْتُ أَدَواتي.
في ٱلْإِفْرادِ :
في التَّثْنِيَةِ :
في الْجَمْعِ :

2 ـ صَرِّفْ في ٱلْمُضارِعِ (مَعَ ٱلشَّكْلِ): أُتْقِنُ عَمَلي.
في ٱلْإِفْرادِ :
في ٱلتَّثْنِيَةِ :
في ٱلْجَمْعِ :

3 ـ صَرِّفْ في ٱلْأَمْرِ (مَعَ ٱلشَّكْلِ) اِعْتَمِدْ عَلى نَفْسِكَ.
في ٱلْإِفْرادِ :
في التثنيةِ :
في ٱلْجَمْعِ :

4 ـ كَمِّلْ بِما يُطابِقُ: اَلْبَناتُ يَعْتَمِدْنَ على أَنْفُسِهِنَّ: اَلْأَوْلادُ . . . . . . ؛ أَنا . . . . ؛ عَلِيٌّ وَسعيدٌ . . . . . . ؛ نَحْنُ . . . . . . ؛ سُعادُ . . . .

إِمْلاءٌ . اَلدَّرْسُ 23 : حَذْفُ الْأَلِفِ اللَّيِّنَةِ



هٰذا الْبِنـاءُ ← حُذِفَتِ الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ خَطًّا لا قِراءَةً.

إِسْمُهُ هٰرُونُ ← حُذِفَتِ الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ خَطًّا لا قِراءَةً.

اَلْقاعِدَةُ : تُحْذَفُ الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ خَطًّا لا قِراءَةً مِنْ وَسَطِ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ: هٰذا، هٰذِهِ، هٰؤُلاءِ، ذٰلِكَ، لٰكِنَّ، اَللّٰه، اَلرَّحْمٰنُ، هٰرُونُ.

تَمارِينُ

2 ـ إِمْلاءٌ اِسْتِماعِيٌّ :



في مَصْنَعِ النَّجّارِ

أَوْدَعَتْني أُمّي مُتَمَرِّنًا في مَصْنَعِ خَليلٍ النَّجّارِ، وَقالَتْ لَهُ: «أَمانَةٌ في عُنُقِكَ أَنْ تُعَلِّمَهُ وَلا تَرْحَمْهُ!» مَضَتْ ساعَةٌ بَعْدَ ذٰلِكَ، وَإِذا بِصَوْتِ الْمُعَلِّمِ يَتَعالى: «ياسَعيدُ، هاتِ الْمِنْشارَ.»

وَفيما كُنْتُ أُفَتِّشُ عَنْهُ، أَعْقَبَ النَّجّارُ طَلَبَهُ بِأَمْرٍ آخَرَ: «اَلْقَدومَ وَالْمِسْحاجَ.» فَحِرْتُ فى أَمْري، غَيْرَ أَنّي اِعْتَمَدْتُ عَلى نَفْسي، بِحَيْثُ فَوَجَدْتُ الْمِنْشارَ وَالْقَدومَ قُرْبَ الْمِلْزَمَةِ، فَحَمَلْتُهُما إِلى النَّجّارِ، فَإِذا بِهِ يَصْرُخُ: وَالْمِسْحاجُ ؟

فَعُدْتُ لِلْبَحْثِ، فَأَعْجَبَتْني آلَةٌ يَبْلُغُ طولُها طولي، فَحَمَلْتُها إِلى النَّجّارِ، عِنْدَئِذٍ ضَحِكَ وَقالَ: هٰذا رابوخٌ، اَلْمِسْحاجُ هُناكَ تَحْتَ النُّشارَةِ. وَهٰكَذا فَما مَضى شَهْرانِ حَتّى صِرْتُ أَعْرِفُ جَميعَ الْأَدَواتِ وَأُحْسِنُ اسْتِعْمالَها.

قِصَّةُ اَلْمِطْرَقَةِ

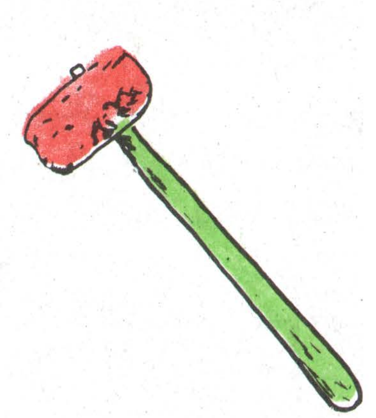


1 ـ ماذا تَفْعَلُ إذا اُحْتَجْتَ إلى مِطْرَقَةٍ وَأَنْتَ في الْبادِيَةِ؟ ما اَلَّذي تَسْتَخْدِمُهُ؟ قَطْعًا سَتَجِدُ قِطْعَةَ حَجَرٍ مُسْتَديرَةٍ تَسْتَخْدِمُها في اَلطَّرْقِ. هٰكَذا فَعَلَ اَلْإِنْسانُ اَلْأَوَّلُ، فَفي بِدايَةِ اَلْأَمْرِ اِسْتَخْدَمَ أَيَّ قِطْعَةِ حَجَرٍ، ثُمَّ بَدَأَ بَعْدَ ذٰلِكَ في اَنْتِخابِ اَلْقِطَعِ اَلَّتي يَسْتَخْدِمُها لِلطَّرْقِ. ثُمَّ فَكَّرَ في أَنْ يَصْنَعَ لَها مَقابِضَ مِنَ اَلْخَشَبِ .

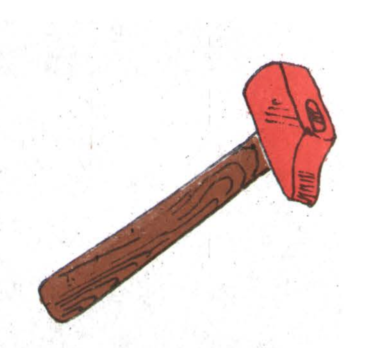


2 ـ وَقَدْ ثابَرَ الْإِنْسانُ اَلْأَوَّلُ عَلى رَبْطِ اَلْمِقْبَضِ اَلْخَشَبِيِّ إِلى رَأْسِ اَلْمِطْرَقَةِ بِالْأَلْيافِ، حَتّى تَعَلَّمَ كَيْفَ يُثْبِتُ اَلْمِقْبَضَ داخِلَ اَلْقِطْعَةِ اَلْحَجَرِيَّةِ .

3 ـ وكانَتْ اَلْمِطْرَقَةُ اَلأولى حَجَرِيَّةً، ثُمَّ مِنَ اَلنُّحاسِ، فَالْبُرونْزِ وَالْحَديدِ؛ ثُمَّ أَخيرًا مِنَ اَلصُّلْبِ. وفي اَلْحالاتِ اَلْمُخْتَلِفَةِ كانَتِ اَلْمادَّةُ هِيَ اَلتي تَتَغَيَّرُ، أَمّا اَلْغَرَضُ مِنِ اَسْتِخْدامِ اَلْمِطْرَقَةِ فَظَلَّ كَما هُوَ .



4 ـ دَعْنا نَسْتَعْرِضِ اَلْآنَ ما أَدْخَلْناهُ مِنْ تَعْديلاتٍ على مِطْرَقَةِ أَجْدادِنا اَلْأُولى، حَيْثُ توجَدُ الآنَ أَنْواعٌ كَثيرَةٌ



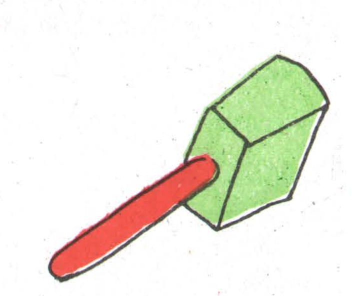
مِنَ ٱلْمَطارِقِ تَخْتَلِفُ في ٱلشَّكْـلِ، وَلٰكِنَّها جَميعـًا صُنِعَتْ لِتُلائِمَ غَرَضًا مُعَيَّنـًا.

5 ـ وَأَكْثَرُ المَطارِقِ شُيوعًا مِطْرَقَـةُ ٱلنَّجّـارِ، وَتوجَدُ فى المَنْزِلِ حَيْثُ يُمْكِـنُ ٱسْتِخْدامُها بِسُهولَةٍ لِنَزْعِ ٱلْمَسامِيرِ ٱلْمُثْبَتَةِ.

وَيَسْتَخْدِمُ الْحَدّادونَ أَنْواعًا كَثيرَةً مِنَ الْمَطارِقِ، فَـإِذا كـانَ ٱلْمَطلوبُ الطَّـرْقَ عَلى سَطْحٍ لامِـعٍ أَوْ مَصْقـولٍ، فَإِنَّهُـمْ يَسْتَخْدِمونَ مِطْرَقَةً مِنَ ٱلنُّحاسِ ٱلْمُغَطّـى بِاللَّدائِـنِ .

6 ـ وَعِنْدَ إِصْلاحِ عَطَبٍ يُصيبُ هَيْكَلَ سَيّارَةٍ، فَـإِنَّ ٱلْمِكَنِيَّ يَسْتَخْدِمُ مِطْرَقَـةً لَها غِطـاءٌ مِنَ ٱلْمَطّـاطِ .

ومِطْرَقَةُ ٱلْمِنَصَّـةِ ٱلَّتي يَسْتَخْدِمُهـا ٱلْقُضاةُ هِيَ مِدْقاقٌ صَغيرٌ، أَمّـا الْمِدْقاقُ الْكَبيرُ، فَقَدْ رَأَيْتَهُ في أَيْدي رِجالِ ٱلسِّرْكِ، وَهُمْ يَدْفَعونَ ٱلْأَعْمِدَةَ ٱلضَّخْمَةَ في ٱلْأَرْضِ، عِنْدَما يُنْشِئونَ ٱلسِّرْكَ في مَكانِهِ الْجَديدِ.



وَهُنـاكَ كَذلِـكَ أَنْواعٌ ضَخْمَةٌ مِـنَ ٱلْمَطارِقِ، اَلَّتي لَهـا قُوَّةٌ تُعادِلُ بِضْعَـةَ أَطْنـانٍ، وَكَمـا يَقـولُ مَهَرَةُ ٱلْعُمّـالِ : «اَلْأَداةُ ٱلْمُناسِبَةُ لِلْعَمَلِ ٱلْمُناسِبِ» .

علـى هـامِشِ الْمُطـالَعَـةِ

1 – اِسْتَخْرِجِ الْمُـرادِفَ مِنَ ٱلنَّصِّ :

اَلرّيـفُ = اَلْبادِيَةُ، تَسْتَعْمِلُـهُ . . . ، اِخْتِيـارٌ . . . ؛
تَتَحَوَّلُ . . . ، اَلْهَدَفُ . . . ، بَقِيَ . . . ، تَرَكْنـا . . . ؛
تَحْسيناتٌ . . . ، أَشْكالٌ . . . ، لِتُناسِبَ . . . ، اِنْتِشارًا . . . ؛
لِخَلْعِ . . . ، اَلْبلاسْطيك . . . ، فَسادٌ . . . ، اَلْمَسَلّاةُ . . . ؛

2 – مُحـادَثَـةٌ :

1 – مـاذا تَسْتَخْدِمُ في ٱلطَّرْقِ إذا لَمْ تَجِـدْ مِطْرَقَـةً؟ 2 – كَيْفَ صَنَعَ ٱلْإِنْسانُ ٱلْمِطْرَقَةَ ٱلْأُولىٰ؟ 3 – كَيْفَ تَطَوَّرَتِ ٱلْمـادَّةُ ٱلَّتـي كانَتْ تُصْنَـعُ مِنْهـا ٱلْمَطـارِقُ؟ 4 – أَيُّ نَـوْعٍ مِـنَ ٱلْمطـارِقِ يَسْتَخْدِمُها ٱلنَّجّـارُ؟ 5 – كَيْفَ شَكْـلُ ٱلْمِطْرَقَـةِ ٱلَّتي يَسْتَخْدِمُها ٱلْمَكْنِيُّ؟ 6 – مـا ٱسْمُ ٱلْمِطْرَقَـةِ التي يَسْتَخْدِمُها الْقاضي؟

3 – تَعْبـيرٌ : كَمِّـلْ على ٱلْمِنْـوالِ ٱلْأَوَّلِ :

توجَـدُ أَنْـواعٌ كَثـيرَةٌ مِنَ ٱلْمطارِقِ، صُنِعَتْ لِتُلائِمَ غَرَضًا مُعَيَّنـا.
توجَـدُ أَنْـواعٌ كَثـيرَةٌ . . . .
توجَـدُ أَنْـواعٌ كَثـيرَةٌ . . . .

4 – إِنْشـاءٌ :

على مِنْوالِ مَوْضـوعِ ٱلْمِطْرَقَـةِ،
اِبْحَثْ وَٱكْتُبْ مَوْضوعًا عُنْوانُـهُ :
قِصَّـةُ ٱلسِّكّـينِ

شَكْلٌ . اَلدَّرْسُ 23 : اَلْفِعْلُ اَلصَّحِيحُ

مِنْ شَكْلِ اَلْكَلِمَاتِ إِلى شَكْلِ اَلنَّصِّ

1ً ـ شَكْلُ اَلْكَلِمَاتِ (عَلى اَلسَّبّورَةِ لِلتَّدْرِيبِ) .

رجل مريض. دخلت دار رجل مريض. نافذة، النافذة. أغلقت النافذة. القلق والاهتمام. انتظرت الأم ولدها في قلق واهتمام. مِبْرَد، المبرد. اشتريت مبردا. هل عندكم مبرد؟ دقائق، سأنتهي من العمل بعد دقائقَ. أخبر، يخبر، أخبر. أخبرني يا سيدي النجارَ، من اُخترع المنشار ؟

2ً ـ شَكْلُ اَلنَّصِّ. (عَلىَ اَلْكِتَابِ لِلتَّطْبِيقِ)

الطبيب والحقيبة



حكىٰ طبيب فقال: دخلت حجرة سيدة مريضة، ثم أغلقت الباب؛ وبعد قليل خرجت أسأل الزوج الجالس بالقرب من الباب في قلق واهتمام؛ فقلت له: هل عندكم مطرقة؟ فأحضر لي الزوج مطرقة. وبعد قليل خرجت ثانية وأنا أقول: هل عندكم زردية؟ فأحضر الزوج زردية. وبعد دقائق خرجت مرة ثالثة وأنا أسأل: هل عندكم كماشة؟ فصاح الزوج في انزعاج: بربك أخبرني يا سيدي الطبيبَ، ماذا عند زوجتي؟ فأجبته في هدوء: لا أعرف، إنِي أحاول فتح حقيبتي !

أسئلة

1 ـ لُغَةٌ: اِشْرَحْ: حكىٰ، حجرة، زردية، كماشة، انزعاج.

2 ـ نَحْوٌ: 1ً ـ اِسْتَخْرِجِ اَلْأَفْعالَ اَلصَّحِيحَةَ. 2ً ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَط.

ـ صَرْفٌ : حَوِّلْ إِلى اَلْجَمْعِ بِنَوْعَيْهِ: إني أُحاوِلُ فَتْحَ حَقيبَتي.

4 ـ تَعْبِيرٌ : اِحْكِ نُكْتَةً .


مَصْنَعٌ
عامِلٌ
طاقَةٌ
مادَّةٌ أَوَّلِيَّةٌ
مادَّةٌ نِصْفُ مُصَنَّعَةٍ
مادة مُصَنَّعَةٌ
إِنْتاجٌ
صِناعَةُ الْبِناءِ
صناعةُ الْمَعادِنِ
صِناعَةُ الْمَطّاطِ
صِناعَةُ الزُّجاجِ
صناعَةُ النَّسيجِ
صناعةُ الأدْوِيَةِ
صِناعَةُ الْخَزَفِ
صِناعَةُ الْجِلْدِ
صِناعَةُ الْوَرَقِ
صِناعَةُ الْكَهْرَباءِ
صناعَةُ السَّوائِلِ
صِناعَةُ الآلاتِ

تَمارِينُ

1 ـ صِلْ كُلَّ شَيْءٍ بِما يُطابِقُهُ :

مَصْنَعٌ × × إِنْتاجٌ مَصْنَعُ الْخَشَبِ × × صِناعَةُ المَعادِنِ
طاقَةٌ × × مادَةٌ مصنعُ الثَّلاجاتِ × × صناعة الْأَثاثِ
خَشَبٌ × × عامِلٌ مصنعُ الصُّلْبِ × × صناعة الْكَهْرباءِ

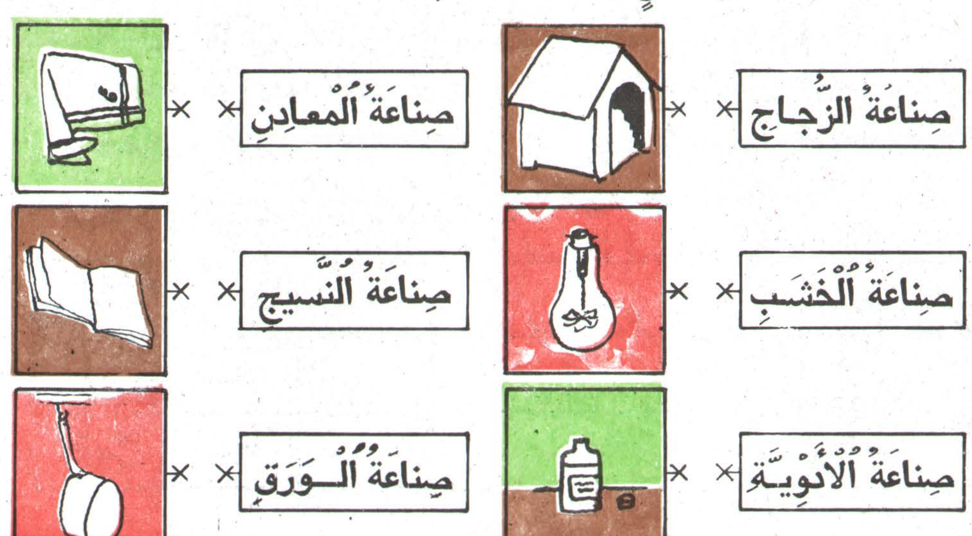
2 ـ كمل بما يطابِقُ :

يشتَغِلُ والِدي في ... ... ؛ ... : مادَّةٌ أَوَّلِيَّةٌ ؛ ... : مادَّةٌ كامِلَةُ التَّصْنيعِ، ... ... : مادَّةٌ نِصْفُ مُصَنَّعَةٍ، يَشْتَري صاحبُ المَعْمَلِ ... ... وَيُحَوِّلُها في مَصْنَعِهِ إلى مادَّةٍ ... مُصَنَّعَةٍ أَوْ ... ... ، اَلْبِتْرولُ يُسَمّى طاقَةً، وَكَذلِكَ ... و ...

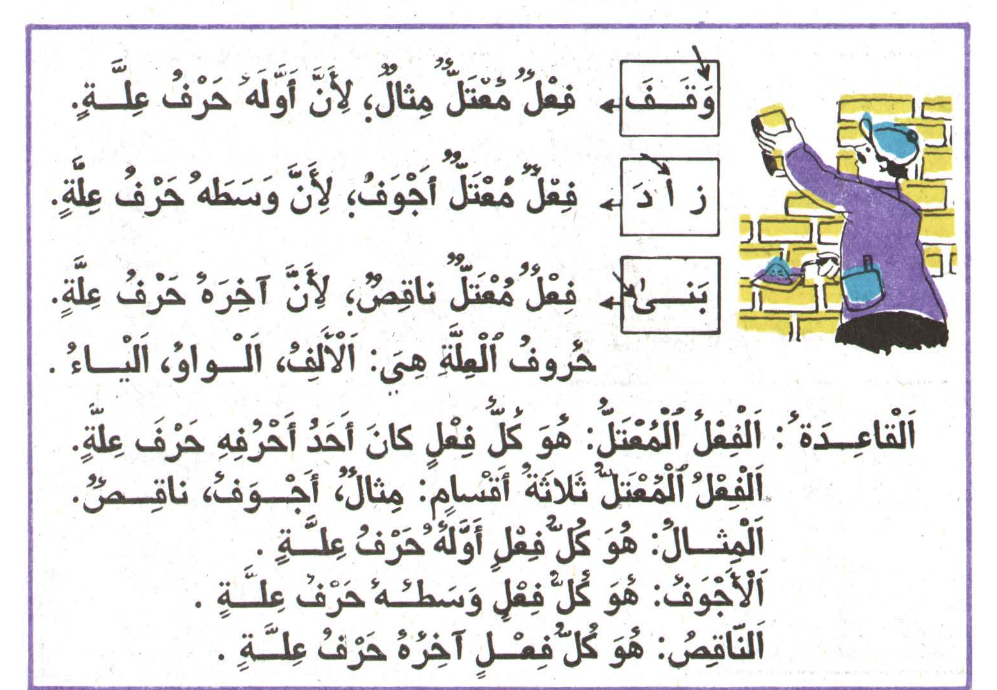
3 ـ كَمِّلْ على المِنْوالِ الأَوَّلِ .

هٰذا الْحِذاءُ كانَ قِطْعَةً مِنَ الْجِلْدِ ، وَهٰذا الْجِلْدُ يُسَمّى مادَّةً نِصْفَ مُصَنَّعَةٍ.
هٰذا الْمِسْمارُ . . . .
هٰذا الْكُرْسِيُّ . . . .

4 ـ صِلْ كُلَّ إِنْتاجٍ بِصِناعَةٍ تُطابِقُهُ :



نَحْوٌ ؟ اَلدَّرْسُ 24 : اَلْفِعْلُ اَلْمُعْتَلُّ



وَقَفَ ← فِعْلٌ مُعْتَلٌّ مِثالٌ، لِأَنَّ أَوَّلَهُ حَرْفُ عِلَّةٍ.

زَادَ ← فِعْلٌ مُعْتَلٌّ أَجْوَفُ، لِأَنَّ وَسَطَهُ حَرْفُ عِلَّةٍ.

بَنَى ← فِعْلٌ مُعْتَلٌّ ناقِصٌ، لِأَنَّ آخِرَهُ حَرْفُ عِلَّةٍ.

حُروفُ اَلْعِلَّةِ هِيَ: اَلْأَلِفُ، اَلْواوُ، اَلْياءُ.

اَلْقاعِدَةُ: اَلْفِعْلُ اَلْمُعْتَلُّ: هُوَ كُلُّ فِعْلٍ كانَ أَحَدُ أَحْرُفِهِ حَرْفَ عِلَّةٍ.

اَلْفِعْلُ اَلْمُعْتَلُّ ثَلاثَةُ أَقْسامٍ: مِثالٌ، أَجْوَفُ، ناقِصٌ.

اَلْمِثالُ: هُوَ كُلُّ فِعْلٍ أَوَّلُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ.

اَلْأَجْوَفُ: هُوَ كُلُّ فِعْلٍ وَسَطُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ.

اَلنّاقِصُ: هُوَ كُلُّ فِعْلٍ آخِرُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ.

تَمارينُ

1 ـ أَحِطْ بِدائِرَةٍ كُلَّ فِعْلٍ مُعْتَلٍّ :

كانَ، لَعِبَ، صَنَعَ، يَكُونُ، وَصَلَ، باعَ، يَبِيعُ، رَبِحَ، وَجَدَ، نَظَروا، قاسَ، بَقِيَ، جَرَى، يَجْرِي، يَبْقَى، يَقيسُ، زارَ، يَزورُ، كَتَبَ، لَقِيَ، رَمَى، وَزَنَ، قامَ، جَلَسَ، نامَ، يَلْعَبُ .

2 ـ كَمِّلِ اَلْجَدْوَلَ مِنِ اخْتِيارِكَ :

مِثالٌ	وَجَدَ					
أَجْوَفُ	طارَ					
ناقِصٌ	نَجا					

3 ـ اِشْتَقَّ مِنْ كُلِّ اُسْمٍ فِعْــلاً، وَاُذْكُــرْ مُضارِعَهَ وَأَمْــرَهُ.

اَلْقِيــامُ ← قــامَ، يَقــومُ، قُــمْ ؛ اَلْوُجودُ . . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ؛

اَلسَّــيْرُ . . . . . ، . . . . . ، . . . . ؛ اَلْوَعْــدُ . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ؛

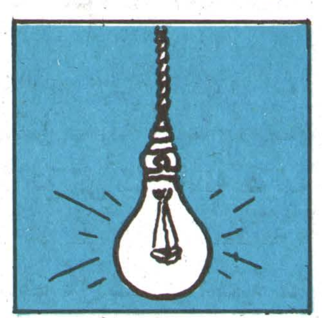
اَلزِّيــارَةُ . . . . . ، . . . . . ، . . . . ؛ اَلْقِياسُ . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ؛

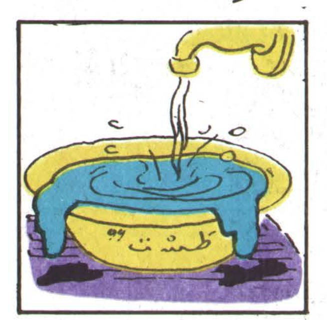
اَلْوُصولُ . . . . . ، . . . . . ، . . . . ؛ اَلْجَرْيُ . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ؛

اَلْعَيْشُ . . . . . ، . . . . . ، . . . . ؛ اَلْبَيْــعُ . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ؛

4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُــلِّ صورَةٍ بِجُمْلَــةٍ تَشْتَمِــلُ عَلى فِعْلٍ مُعْتَــلٍّ :







. . . .

5 ـ أُشْــكُــلْ :

إن الصُّلْب أقــوىٰ من الحديد. يتكون الصلب من الحديد والفحم. زار التلاميذ مصنعا للصلــب. أينمــا تنظرْ حولك تجــدِ الصلــب. من الصلب تصنع السيارات، وآلات الزراعة، والمكنات، والمسامير، والإبــر. الدولة الصناعية هي التي تنتج قدرا كبــيرا من الصلب. مازال الصلب معدنــا ثمينــا .

6 ـ أعــرب : ما زال الصلــب معدنــا ثمينــا.

مــا زالَ : . . . . ؛ الصلــبُ : . . . .

معدنــا : . . . . ، ثميــنــا : . . . .

وَقَفَ، يَقِفُ، قِفْ	← حُذِفَ حَرْفُ ٱلْعِلَّةِ مِنَ ٱلْمُضارِعِ وَٱلْأَمْرِ
صاحَ، يَصيحُ، صِحْ	← حُذِفَ حَرْفُ ٱلْعِلَّةِ مِنَ الامر .
جَرى، يَجْري، اِجْرِ	← حُذِفَ حَرْفُ ٱلْعِلَّةِ مِنَ ٱلْأَمْرِ .

اَلْقاعِدَةُ :

يُحْذَفُ حَرْفُ ٱلْعِلَّةِ مِنَ ٱلْمِثالِ في ٱلْمُضارِعِ وَٱلْأَمْرِ.

وَمِنَ ٱلْأَجْوَفِ وَالنّاقِصِ مِنْ أَمْرِهِما فَقَط .

تمارين

1 ــ كَمِّلْ بِٱلْمُضارِعِ وَٱلْأَمْرِ (مَعَ ٱلشَّكْلِ) :

باعَ ← يَبيعُ، بِعْ ؛ وَجَدَ ← . . . ، . . . ؛ قامَ ← . . . ، . . . ؛

عامَ ← . . . ، . . . ؛ وَصَفَ ← . . . ، . . . ؛ وَعَدَ ← . . . ، . . . ؛

فازَ ← . . . ، . . . ؛ عادَ ← . . . ، . . . ؛ بَنى ← . . . ، . . . ؛

دَنا ← . . . ، . . . ؛ رَمى ← . . . ، . . . ؛ عَفا ← . . . ، . . . ؛

رَوى ← . . . ، . . . كَوى ← . . . ، . . . ؛ صَفا ← . . . ، . . . ؛

2 ــ حَوِّلْ إِلى ٱلْماضي وَٱلْأَمْرِ :

يَزيدُ ← زادَ ، زِدْ ؛ يَجولُ ← . . . ، . . . ؛ يَصومُ ← . . . ، . . . ؛

يَسيرُ ← . . . ، . . . ؛ يُريدُ ← . . . ، . . . ؛ يَقِفُ ← . . . ، . . . ؛

يَقومُ ← . . . ، . . . ؛ يَدومُ ← . . . ، . . . ؛ يَرْمي ← . . . ، . . .

3 ــ حَوِّلْ إِلى ٱلْماضي وَٱلْمُضارِعِ :

خِطْ ← خاطَ ، يَخيطُ ؛ اِجْرِ ← . . . ، . . . ؛ اِبْنِ ← . . . ، . . .

كُنْ ← . . . ، . . . ؛ أُشْكُ ← . . . ، . . . ؛ اِرْمِ ← . . . ، . . . ؛

إِمْلاءٌ . الدَّرْسُ 24 : زِيـادَةُ الأَلِـفِ

100	مِائَـةٌ، مِائَتان، ثَلاثُمِائَـةٍ ← الأَلِفُ زائِـدَةٌ .
	سـاروا ، سـيروا ← الأَلِفُ زائِـدَةٌ
	لَمْ يسـيروا لَنْ يسـيروا ← الأَلِفُ زائِـدَةٌ

القْاعِـدَةُ : تُزادُ الأَلِـفُ في كَلِمَةِ مِائَـة، مِائَتان، ثَلاثُمِائَةٍ إلى تِسْعِمِائَةٍ. وفي الأَفْعالِ الآتِيَةِ: 1ً ــ في الْماضـي وَالأَمْرِ الْمُتَّصِلَيْنِ بواوِ الْجَماعَةِ. 2ً ــ في الْمُضارِعِ الْمَجْزومِ أَوِ الْمَنصوبِ الْمُتَّصِلِ بِواوِ الْجَماعَـةِ .

تـمـاريـن

1 ــ كَمِّـلْ بِالْحُـروفِ :

500 خَمْسُمِائَةٍ ؛ 600 .... ؛ 700 .... ؛
800 .... ؛ 200 .... ؛ 300 .... ؛
400 .... ؛ 100 ....

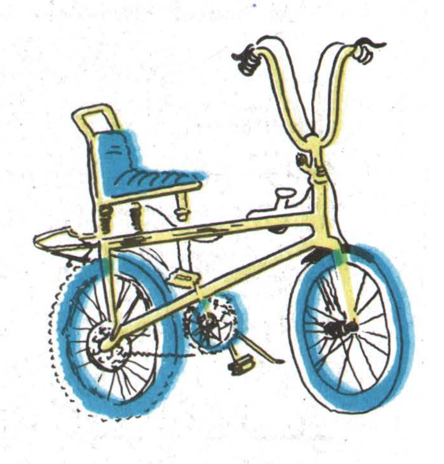
2 ــ كَمِّـلْ بِالْمُضارِعِ الْمَنصوبِ وَالْمَجْـزومِ :

يَصْنَعونَ لَمْ يَصْنَعوا، لَنْ يَصْنَعوا؛ يَبيعـونَ ...، ...؛
يَنامونَ ...، ...؛ يَدْخُلونَ ...، ...؛ يَأْخُذونَ ، ...، ...
...؛ يَسْتَحِمّونَ ...، ...؛ يَسْهَرونَ ...، ...

3 ــ حَـوِّلْ إِلى الْجَمْـعِ :

أَقـامَ أَقاموا ؛ عَرَفَ ... ؛ أَدْرَكَ ... ؛ نَفَعَ ... ؛
باتَ ... ؛ كانَ ... ؛ اِشْتَغَلَ ... ؛ رَفَـعَ ... ؛
عَمِـلَ ... ؛ اِتَّحَدَ ... ؛ تَعاوَنَ ... ؛ تَسَلَّـمَ ...

قِصَّةُ اَلدَّرّاجَةِ



1 ـ إِنَّكُمْ تُحِبّونَ اَلدَّرّاجاتِ إِلى دَرَجَةٍ كَبيرَةٍ، بَعْضُكُمْ يَتَمَنّى واحِدَةً، وَالْبَعْضُ عِنْدَهُ؛ لَكِنَّكُمْ ـ جَميعًا ـ لا تَعْرِفونَ تاريخَها .

2 ـ وَمَيْزَةُ اَلدَّرّاجَةِ أَنَّها لا تَحْتاجُ إِلى وَقودٍ، بَلْ تَسْتَمِدُّ طاقَتَها مِنَ اَلْحَرَكَةِ اَلَّتي يَقومُ بِها راكِبُها؛ وَلا تَأْخُذُ حَيِّزًا كَبيرًا في اَلطَّريقِ، وَيَسْهُلُ إِصْلاحُها، إِذْ أَنَّها لا تَحْتَوي عَلى كَثيرٍ مِنَ اَلْعُدَدِ؛ وَيُمْكِنُها اَلسَّيْرُ عَلى أَرْضٍ مُسْتَوِيَةٍ، سَواءٌ كانَتْ مَرْصوفَةً أَوْ لا .



2 ـ كانَ اُخْتِراعُ اَلإِنْسانِ لِلْعَجَلَةِ، مُنْذُ خَمْسَةِ آلافِ سَنَةٍ، خُطْوَةً مِنْ أَهَمِّ خُطُواتِ تَقَدُّمِهِ وَتَحَضُّرِهِ؛ فَقَدْ ساعَدَتْهُ عَلى اَلنَّقْلِ وَالسَّفَرِ. هَلْ لَكُمْ أَنْ تَتَصَوَّروا عالَمًا بِدونِ عَجَلَةٍ ؟!

3 ـ وَكان سيفراك اَلْفَرَنْسي أَوَّلَ مَن اُخْتَرَعَ شَيْئًا يُشْبِهُ اَلدَّرّاجَةَ. كانَتْ أَشْبَهَ بِالْحِصانِ اَلْهَزّازِ، لَكِنْ لَهُ عَجَلاتٌ تَسيرُ .



4 – بَعْدَ ثَلاثينَ عاماً كانَ ٱلْأَلْمانِيُّ كارْل فون دْرايْن أَوَّلَ مَنْ صَنَعَ دَرّاجَةً تُشْبِهُ هٰذِهِ ٱلَّتي نَسْتَخْدِمُها؛ وَلها عَجَلَةٌ أَمامِيَّةٌ تُدارُ، لِكَيْ تَنْدَفِعَ عَلىٰ ٱلطَّريقِ.



4 – ثُمَّ قامَ حَدّادٌ إِسْكُتْلَنْدِيٌّ اِسْمُهُ كيم ماكْميلان بِوَضْعِ دَوّاسَةٍ لِلدَّرّاجَةِ، وكانَتِ الدَّوّاسَةُ تُديرُ الْعَجَلَةَ الْخَلْفِيَّةَ، لكِنَّ أَحَدًا لَمْ يَهْتَمَّ بِها أَوْ بِصاحِبِها، اَلَّذي قُبِضَ عَلَيْهِ بِتُهْمَةِ ٱلْقِيادَةِ ٱلضّارَّةِ.



6 – وَبَدَأَ ٱسْتِخْدامُ ٱلدَّرّاجاتِ على نِطاقٍ واسِعٍ مَع أَواخِرِ ٱلْقَرْنِ ٱلْماضي؛ وَكانَ قُطْرُ الْعَجَلَةِ الْأَمامِيَّةِ، أَكْبَرَ مِنَ الْخَلْفِيَّةِ وَبِطولِ قامَةِ ٱلْإِنْسانِ.

7 – وَأَدْخَلَ جون دانْلوب اَلْإِطاراتِ ٱلْمَطّاطَةَ ٱلْمَنْفوخَةَ عَلى ٱلدَّرّاجاتِ عامَ 1885. فَتَحَسَّنَتْ كَثيرًا. وَٱلْيَوْمَ نَرىٰ أَنَّ مَلِكَ الدَّنِمَرْك وَمَلِكَتَها يَقْتَنِيانِ دَرّاجَتَيْنِ؛ وَكَثيرًا ما يَسْتَخْدِمانِهِما في شَوارِعِ كوبِنْهاجِنْ.

8 – وَأَصْبَحَتِ الدَّرّاجَةُ شَعْبِيَّةً، وَلها سِباقاتٌ دَوْلِيَّةٌ، كما أَنَّ لها في ٱلسِّرْكِ أَلْعابًا في مُنْتَهى ٱلطَّرافَةِ وَٱلْمُتْعَةِ!



عَلى هامِشِ المُطالَعَةِ

1 ـ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِما يُطابِقُها :

اَلْمَيْزُ	×	×	اَلْقُوَّةُ	اَلْعَجَلَةُ	×	×	اَلسِّياقَةُ
اَلْوَقودُ	×	×	اَلْآلاتُ	اِخْتَرَعَ	×	×	يَمْلِكُ
اَلطّاقَةُ	×	×	اَلتَّفْضيلُ	اَلْقِيادَةُ	×	×	اِبْتَدَعَ
اَلْعُدَدُ	×	×	اَلْمَحْروقاتُ	يَقْتَني	×	×	اَلدّولابُ

2 ـ مُحادَثَةٌ :

1 ـ أُنْكُرْ مُمَيِّزاتِ ٱلدَّرّاجَةِ؟ 2 ـ مَتىٰ ٱخْتَرَعَ ٱلْإِنْسانُ ٱلْعَجَلَةَ؟ 3 ـ لِأَيِّ شَيْءٍ كانَتْ تُشْبِهُ ٱلدَّرّاجَةُ ٱلْأولىٰ؟ 4 ـ مَنِ ٱخْتَرَعَ تِلْكَ ٱلدَّرّاجَةَ؟ 4 ـ مَنْ هُوَ أَوَّلُ مَنْ صَنَعَ دَرّاجَةً تُشْبِهُ ٱلدَّرّاجَةَ ٱلْحَديثَةَ؟ 6 ـ مَنِ ٱخْتَرَعَ ٱلدَّوّاسَةَ؟ 7 ـ لِماذا قُبِضَ عَلىٰ كيرِ ماكْميلان؟ 8 ـ مَنِ ٱخْتَرَعَ ٱلْإِطاراتِ ٱلْمَطّاطَةَ؟ مَتىٰ كانَ ذٰلِكَ ؟

3 ـ تَعْبيرٌ: كَمِّلْ عَلىٰ ٱلْمِنْوالِ ٱلْأَوَّلِ :

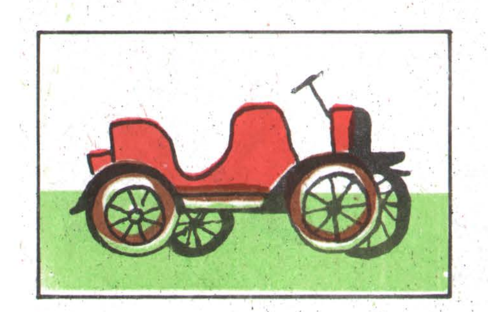
مَيْزَةُ ٱلدَّرّاجَةِ أَنَّها لا تَحْتاجُ إِلى وَقودٍ، وَيَسْهُلُ إِصْلاحُها.

عَيْبُ هٰذِهِ ٱلسَّيّارَةِ . . . .

مَيْزَةُ هٰذِهِ ٱلسّاعَةِ : . . . .

عَيْبُ هٰذا ٱلْقَلَمِ : . . . .

4 ـ إِنْشاءٌ:



اِبْحَثْ وَٱكْتُبْ قِصَّةَ ٱلسَّيّارَةِ.

شَكْلٌ. اَلدَّرْسُ 24 : اَلْفِعْلُ اَلْمُعْتَلُّ

مِنْ شَكْلِ اَلْكَلِمَاتِ إِلى شَكْلِ اَلنَّصِّ

1 ــ شَكْلُ اَلْكَلِمَاتِ (على اَلسَّبُّورَةِ لِلتَّدْرِيبِ) .

قُوَّةٌ، اَلقوة. إن قوة الإنسان في ساعديه. اقتلع يقتلع. اقتلع الحطاب الأشجار. تَأَلَّفَ، تَتَأَلَّفُ. تألف الإنسان الحيوان. يركب، ليركب. اخترع الإنسان العربة ليركبَها، ويحملَ عليها الأشياء. تسير السيارة بقوة دفع الاحتراق. تُستخدم العربة فى الحمل والجرِ والركوب .

2 ــ شَكْلُ اَلنَّصِّ. (على اَلْكِتابِ لِلتَّطْبِيقِ)

اَلْقُوة



إن أول قوة اكتشفها الإنسان هي قوة ساعديه، فبها كان يحمل الحجر، ويقتلع الاشجار، ويدفع عن نفسه الاذىٰ. ثم اكتشف قوة الحيوان، فتألفه، واستخدمه في الحمل، والجر، والركوب. ثم اكتشف قوة الريح، فاستخدم القوارب ذات الشراع، ليركبها على سطح الماء، فتسير بقوة دفع الريح الى حيث يريد .

ثم اكتشف قوة البخار، وقوة الكهرباء، وقوة الذرة .

أسئلة

1 ــ لُغَةٌ: اِشْرَحْ: اكتشف، الأذىٰ، تألفه، ذات .

2 ــ نَحْوٌ: اِسْتَخْرِجْ كُلَّ فِعْلٍ مُعْتَلٍّ. 2ً ــ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

3 ــ صَرْفٌ: حَوِّلْ إِلى اَلْجَمْعِ: كان يَحْمِلُ اَلْحَجَرَ، وَيَقْتَلِعُ اَلْأَشْجارَ وَيَدْفَعُ عَنْ نَفْسِهِ اَلْأَذىٰ .

4 ــ تَعْبِيرٌ : في أَيِّ شَيْءٍ تَسْتَعْمِلُ قُوَّةَ ساعِدَيْكَ ؟

لُغَةٌ . اَلْمِحْوَرُ 25 : اَلْإِنْتَاجُ



تَـمـاريـــنُ

1 ـ صِـلْ كُـلَّ شَيْءٍ بِمـا يُطابِقُـهُ :

مِصْباحٌ × × تِلْفـازٌ لاقِـطٌ × × عُنْـوانٌ
هَوائِيَّةٌ × × شَعْـرٌ مِحْقَـنٌ × × بـابٌ
مِكْـواةٌ × × عَمودٌ مِـزْلاجٌ × × دَواءٌ
مِحْلَقٌ × × قَميصٌ ظَـرْفٌ × × أُسْطُوانَةٌ

2 ـ كَمِّـلْ بِمـا يُطابِـقُ :

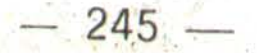
تُنيرُ . . . اَلْبُيـوتَ، أَدْخَلْتُ . . . في اَلْغِمْـدِ ، لِمِكْواةِ اَلشَّعْـرِ حَبْلٌ في طَرَفِـهِ . . . ، عُلْبَـةٌ . . . فارِغَةٌ ، . . . : سِـلاحٌ نارِيٌّ وَ . . . كَذلِـكَ ، عِنْـدَ . . . مُعَطَّلَـةٌ ؛ إمْتَلَأَتْ . . . بِالنُّقودِ، تَلْتَقِطُ . . . اَلْأَمْـواجَ اَللَّاسِلْكِيَّـةَ .

3 ـ كَمِّـلْ عَلى اَلْمِنْـوالِ اَلْأَوَّلِ :

اَلْمِهْـواةُ : أَداةٌ تَهْـوِيَـةٍ ، اَلْمِحْقَـنُ : . . . .
اَلْمِحْلَـقُ : . . . . ، اَلْمِتْـرُ : . . . .
اَلْمِطْحَنَـةُ : . . . . ، اَلْمِكْـواةُ : . . . .

4 ـ عَبِّـرْ عَـنْ كُـلِّ صـورَةٍ :

. . . .
. . . .
. . . .
. . . .



نَحْوٌ . اَلدَّرْسُ 25 : اَلْأَجْوَفُ

صَادَ سَمَكَةً

صَادَ ← فِعْلٌ أَجْوَفُ

اَلْقَاعِدَةُ : اَلْأَجْوَفُ كُلُّ فِعْلٍ وَسَطُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ.

حُروفُ اَلْعِلَّةِ هِيَ: اَلْأَلِفُ، اَلْواوُ، اَلْيـاءُ .

تَمارِينُ

1 ـ أَحِطْ كُلَّ فِعْلٍ أَجْوَفَ بِدائِرَةٍ حَمْراءَ :

سارَ، يَسيرُ، دَنا، يَدْنو، جالَ، يَجولُ، جَمَعَ، يَجْمَعُ، أَخَذَ، يَأْخُذُ، دامَ، يَدومُ، كانَ يَكونُ، صارَ، يَصيرُ، بَدَأَ، يَبْدَأُ، ظَلَّ، يَظَلُّ، زالَ، يَزولُ، باعَ، يَبيعُ، فاتَ، يفوتُ، فاهَ، يفوهُ .

2 ـ اِشْتَقَّ مِنْ كُلِّ اُسْمِ اَلْماضِيَ وَاُلْمُضارِعَ (مع الشكل)

اَلْقَوْلُ ← قالَ، يقولُ، اَلتَّوْبَةُ . . . ، . . . ؛ اَلنَّوْبَةُ . . . ، . . . ؛ اَلسَّيْرُ . . . ، . . . ؛ اَلصَّيْدُ . . . ، . . . ؛ اَلْكَيْلُ . . . ، . . . ؛ اَلْخَيْطُ . . . ، . . . ؛ اَللَّوْمُ . . . ، . . . ؛

3 ـ كَمِّلْ عَلى اُلْمِنْوالِ اُلْأَوَّلِ (مَعَ اُلشَّكْلِ)

قامَ، يَقومُ ، أقامَ يُقيمُ ؛ عادَ . . . ، أعادَ . . . ؛

راحَ . . . ، أَراحَ . . . ؛ دامَ . . . ، أَدامَ . . . ؛ جادَ . . . ،

أجادَ . . . ؛ دارَ . . . ، أَدارَ . . . ؛ فاقَ . . . ، أفاقَ . . . ؛

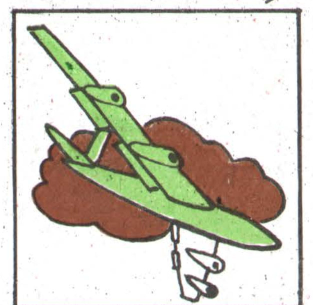
نارَ . . . ، أَنارَ . . . ؛ فادَ . . . أَفادَ . . . ؛

4 ـ اِمْلَإِ اُلْجَدْوَلَ بِاُلْماضي اُلْأَجْوَفِ مِن اُخْتِيارِك :

5 ـ عَبِّرْ عَنْ كُـلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَشْتَمِـلُ على فِعْلٍ أَجْـوَفَ:







. . . .

6 ـ أُشْـكُـلْ :

الكهربـاء ضرورية. إن الكهربـاء ضروريـة. أصبحت الكهربـاء ضروريـة. للكهرباء فائدة كبـيرة. إن فائـدة الكهرباء عظيمـة. أ دار ، يدير، أضـاء، يضـيء. الكهرباء تنير الشوارع والبيـوت، وتدير الآلات. كثير من الأدوات التي نستعملهـا تشتغل بالكهرباء. هذا محلق كهربائي. يحلق أبي دقَنـه بمحلـق كهربائي. ليـس للمحلق الكهربائي شفرة. ظرف. الظرف. وضعـت الخطاب فـي الظرف. كتبت العنوان على وجه الظرف. صنبور، الصنبور. أصلح السباك الصنبور. سُلم، السلم. أصلح النجار السلم. للسلم درجـات للصعـود والنـزول .

7 ـ أعـرب : أصلحَ السباكُ صنبورًا معطـلاً .

أصلحَ : . . . . السبـاكُ : . . . .

صنبورًا : . . . . معطـلاً : . . . .

صَرْفٌ . اَلدَّرْسُ 25 : تَصْرِيفُ اْلأَجْـوَفِ

خَـاطَ، خِـطْـتُ	← فِعْلٌ ماضٍ أَجْوَفُ حُذِفَ وَسَطُـهُ
تَخيطُ، تَـخِـطْـنَ	← فِعْلٌ مُضارِعٌ أَجْوَفُ حُذِفَ وَسَطُهُ
خيطوا، خِـطْـنَ	← فِعْلُ أَمْـرٍ أَجْوَفُ حُذِفَ وَسَطُـهُ

اَلْقاعِـدَةُ : إذا سُكِّـنَ آخِرُ اَلْفِعْلِ اْلأَجْـوَفِ حُذِفَ وَسَطُـهُ.

تـمـاريـن

1 ـ صَـرِّفْ زادَ في اْلماضي (مَعَ اْلشَّكْـلِ) :

في اْلإِفْـرادِ . . . . .

في اْلتَّثْنِيَـةِ . . . . .

في اْلجَمْـعِ . . . . .

2 ـ صَـرِّفْ أَرادَ في اْلمُضارِعِ (مع الشكـل) :

في اْلإِفْـرادِ . . . . .

في اْلتَّثْنِيَـةِ . . . . .

في اْلجَمْـعِ . . . . .

3 ـ صَـرِّفْ كـانَ في اْلأَمْـرِ (مع الشكـل) :

في اْلإِفْـرادِ . . . . .

في اْلتَّثْنِيَـةِ . . . . .

في اْلجَمْـعِ . . . . .

4 ـ صـرف قـامَ فى جميـع الحـالات :

في اْلماضي . . . .

في اْلمُضارِعِ . . . .

في اْلأَمْـرِ . . . .

يَقيسُ، لَمْ يَقِسْ

يَقِسْ ← حُذِفَ حَرْفُ ٱلْعِلَّةِ

اَلْقاعِدَةُ : إذا دَخَلَتْ لمْ على ٱلْمُضارِعِ ٱلْأَجْوَفِ حُذِفَ وَسَطُهُ.

تَمارينُ

1 ـ كَمِّلْ عَلَى ٱلْمِنْوالِ ٱلْأَوَّلِ :

يقومُ ، لَمْ يَقُمْ ؛ يَسيرُ ، . . . ؛ يعودُ ، . . . . ؛
يَبيعُ ، . . . . ؛ يَعودُ ، . . . . ؛ يَنامُ ، . . . . ؛
يَجوعُ ، . . . . ؛ يَكونُ ، . . . . ؛ يَصيرُ ، . . . . ؛

2 ـ إمْلاءٌ اِسْتِماعِيٌّ :

اَلزُّجاجُ مُفيدٌ وَجَميلٌ

عَرَفَ ٱلنّاسُ أَنَّ ٱلزُّجاجَ مُفيدٌ كَما أَنَّهُ جَميلٌ، فَقَدْ وَجَدوا ـ مَثَلاً ـ أَنَّ إبْريقَ زُجاجٍ أَفْضلُ مِنْ إبريقٍ مَصْنوعٍ مِنَ ٱلطّينِ أَوِ ٱلْخَشَبِ، ذٰلِكَ لِأَنَّ ٱلزُّجاجَ لا يَتَآكَلُ، وَلا يَتَعَفَّنُ كَالْخَشَبِ، كَما أَنَّهُ لا يَبْلىٰ. وَٱلزُّجاجُ عَديمُ ٱلطَّعْمِ، وَلِذٰلِكَ فَإِنَّهُ لا يُغَيِّرُ مِنْ طَعْمِ ٱلْأَشْياءِ ٱلَّتي توضَعُ فيهِ .

وَلَمّا أَدْرَكَ ٱلنّاسُ أَهَمِّيَّةَ ٱلزُّجاجِ تَهافَتوا عَلى شِرائِهِ، وَلَمْ يأْتِ عامُ 1000 قَبْلَ ٱلميلادِ، حَتّىٰ تَحَوَّلَ عَمَلُ ٱلزُّجاجِ إلى صِناعَةٍ هامَّةٍ فى ٱلْعالَمِ، وَلَمْ يَكُنْ قَبْلَ ذٰلِكَ سِوىٰ فَنٍّ مِنَ ٱلْفُنونِ .

اَلْكَهْرَباءُ



1 ـ عَرَفَ ٱلْإِنْسانُ ٱلْكَهْرَباءَ مُنْذُ أَكْثَرَ مِنْ أَلْفِ سَنَةٍ، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَكْتَشِفْ سِرَّ ٱسْتِخْدامِها إِلاّ مُنْذُ مِائَةٍ وَخَمْسينَ عامًا فَقَطْ.

وَأَوَّلُ هٰذِهِ ٱلْمُكْتَشَفاتِ قامَ بِها عالِمٌ إِيطالِيٌّ يُدْعى فولْتا سَنَةَ 1800 ميلادِيَّةً. صَنَعَ ٱلْبَطّارِيَّةَ ٱلَّتي أَشاعَتِ ٱلْكَهْرَباءَ. غَيْرَ أَنَّ عالِمًا إِنْجليزِيًّا يُدْعى ميخائيل فارادي هُوَ ٱلَّذي قامَ بِٱلِاكْتِشافاتِ ٱلْعَظيمَةِ لِهٰذِهِ ٱلْقُوَّةِ .

2 ـ كانَ فارادي اِبْنَ حَدّادٍ، يَشْتَغِلُ عِنْدَ مُجَلِّدٍ لِلْكُتُبِ؛ غَيْرَ أَنَّ ٱهْتِمامَهُ ٱلْوَحيدَ كانَ مَحْصورًا بِٱلْعِلْمِ، وَخاصَّةً بِٱلْكَهْرَباءِ. وَقَضى عِشْرينَ عامًا يَخْتَبِرُ كَيْفِيَّةَ صُنْعِ ٱلْكَهْرَباءِ .

3 ـ إِنَّ عامَ 1831 م. كانَ تاريخَ نَجاحِهِ ٱلْأَعْظَمِ؛ فَبِواسِطَةِ جِهازٍ بَسيطٍ يَحْتَوي عَلى مَغْنَطيسٍ، بِقُرْصٍ مِنْ نُحاسٍ، وَسِلْكٍ مَعْدِنِيٍّ، أَحْدَثَ مُوَلِّدًا كَهْرَبائِيًّا؛ فَتَبَيَّنَ لَهُ مِنْ هٰذِهِ ٱلتَّجْرِبَةِ أَنَّ إِنْتاجَ ٱلْكَهْرَباءِ أَصْبَحَ طَوْعَ ٱلْإِرادَةِ !

كانَ ذٰلِكَ مَنْشَأَ ٱلْمُوَلِّدِ ٱلْكَهْرَبائِيِّ ٱلَّذي يُنْتِجُ ٱلْكَهْرَباءَ .

4 ـ وَيَرْجِعُ الْفَضْلُ في اكْتِشافِ الْكَهْرباءِ لِلْإِنـارَةِ إلى عالِمَيْنِ أَحَدُهُما إِنْجليزِيٌّ وَالْآخَرُ أَمِريكِيٌّ، أَمّا الْإِنْجليزِيُّ فَهُوَ جوزِفْ سْوان، دَرَسَ الْمَسْأَلَةَ مُدَّةَ عِشْرينَ سَنَةً قَبْلَما يَقَعُ عَلى الْحَلِّ. وَأَمّا الْأَمريكِيُّ فَهُوَ الْمُخْتَرِعُ الْمَشهورُ، توماسْ أَديسون. الَّذي قَدَّمَ لِلْعالَمِ عَدَدًا مِنَ الِاخْتِراعاتِ الْهامَّةِ.

5 ـ إِنَّ كُلًّا مِنْ سْوانْ وَأَديسون اكْتَشَفا بِوَسائِلَ مُخْتَلِفَةٍ، أَنَّ الْمَجْرى الْكَهْربائِيَّ إِنْ مَرَّ في سِلْكٍ يُحْدِثُ لَمَعانًا أَبْيَضَ حارًّا، وَيُعْطي نورًا قَوِيًّا. وَهٰكَذا تَمَّ اخْتِراعُ الْمِصْباحِ الْكَهْربائِيِّ. وَأَنْتَجَتِ الْمَصانِعُ مَصابيحَ وَأَجْهِزَةً لِلْإِنارَةِ جَميلَةً وَرَخيصَةَ الثَّمَنِ. وَقَدْ بُنِيَتْ مَحَطّاتٌ في الْمُدُنِ لِإِنْتاجِ الْكَهْرباءِ، حَيْثُ الْآلاتُ الضَّخْمَةُ تُرْسِلُ الْمَجاريَ الْكَهْربائِيَّةَ في مَجْموعَةٍ مِنَ الْكابِلاتِ إِلى كُلِّ أَنْحاءِ الْمَدينَةِ، فَبِضَغْطٍ بَسيطٍ عَلى زِرٍّ نَحْصُلُ عَلى نورٍ أَوْ حَرارَةٍ، أَوْ قُوَّةٍ مُحَرِّكَةٍ.

عَلى هامِشِ ٱلْمُطالَعَةِ

1 ـ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِما يُطابِقُها :

مُنْذُ ×	× يُسَمّىٰ	ٱلْمَجْرىٰ ×	× ٱلْقُدْرَةُ عَلى ٱلْعَمَلِ		
يُدْعىٰ ×	× ٱلْمِرْكَمُ	ٱلْإِرادَةُ ×	× ٱلضَّوْءُ		
ٱلْبَطّارِيَّةُ ×	× قُوَّةُ الْجَذْبِ	ٱلْمُوَلِّدُ ×	× ٱلْمُنْتِجُ		
مِغْنَطيس ×	× مِنْ	ٱلنّورُ ×	× ٱلتَّيّارُ		

2 ـ مُحادَثَةٌ :

1 ـ مَتىٰ عَرَفَ ٱلْإِنْسانُ ٱلْكَهْرَباءَ؟ 2 ـ مَتى ٱكْتُشِفَ سِرُّ ٱسْتِخْدامِها؟ 3 ـ مَنِ ٱخْتَرَعَ ٱلْبَطّارِيَّةَ؟ 4 ـ كَيْفَ أَحْدَثَ فارادي ٱلْمَجْرىٰ ٱلْكَهْرَبائِيَّ؟ 5 ـ مَنِ ٱكْتَشَفَ ٱسْتِخْدامَ ٱلْكَهْرَباءِ لِلْإِنارَةِ؟ 6 ـ أَيْنَ تُنْتَجُ ٱلْكَهْرَباءُ؟ 7 ـ عَلى أَيِّ أَساسٍ عِلْمِيٍّ ٱخْتُرِعَ ٱلْمِصْباحُ ٱلْكَهْرَبائِيُّ؟ 8 ـ ماذا يُسَمّىٰ ٱلْجِهازُ ٱلَّذي يُنْتِجُ ٱلْكَهْرَباءَ؟ 9 ـ ما فائِدَةُ ٱلْكَهْرَباءِ ؟

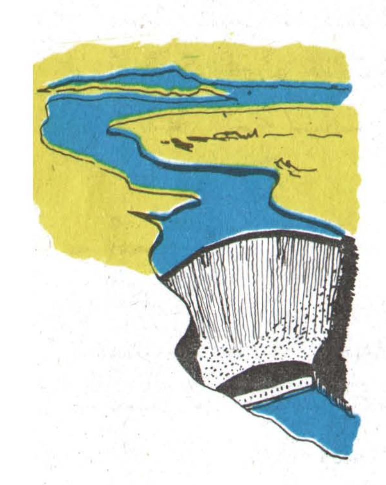
3 ـ كَمِّلْ عَلى ٱلْمِنْوالِ ٱلْأَوَّلِ :

مِنْ جُمْلَةِ فَوائِدِ ٱلْكَهْرَباءِ أَنَّها تُعْطينا ٱلضَّوْءَ، وَٱلْحَرارَةَ، وَٱلْقُوَّةَ ٱلْمُحَرِّكَةَ .

. . . . ٱلْماءِ . . .

. . . . ٱلشَّمْسِ . . .

. . . . ٱلْهَواءِ . . .



4 ـ إِنْشاءٌ :

اِبْحَثْ وَٱكْتُبْ عَنِ ٱلسُّدودِ

1ً ـ مَتىٰ وُجِدَتْ

2ً ـ فَوائِدُها

3ً ـ أَهَمُّ ٱلسُّدودِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ

شَكْلٌ. اَلدَّرْسُ 25 : اَلْأَجْوَف

مِنْ شَكْلِ ٱلْكَلِمَاتِ إلى شَكْلِ ٱلنَّصِّ

أً ـ شَكْلُ ٱلْكَلِمَاتِ (عَلى ٱلسَّبُّورَةِ لِلتَّدْرِيبِ) .

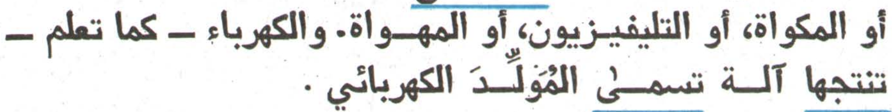
الحقيبة. في الحقيبة أدوات. التوقف. الساعة تعمل من غير توقف. الآلة. كل آلة تصنعها آلة أخرى. طَوال. هذه الآلة تشتغل بانتظام طوال اليوم. أنتج، ينتج. المولد ينتج الكهرباء .

2ً ـ شَكْلُ ٱلنَّصِّ. (عَلى ٱلْكِتَابِ لِلتَّطْبِيقِ)

اَلْآلَة

1 ـ في بيتنا آلات كثيرة تعمل باستمرار من غير توقف. وهذه الآلات صنعتها آلات أخرى في المصنع : ففي الصباح توقظنا آلة اسمها الساعة، بداخلها عدة آلات صغيرة تعمل بانتظام طوال اليوم .

2 ـ وحين تضغط على زر كهربائي تتولد الكهرباء، فيشتعل المصباح أو المكواة، أو التليفيزيون، أو المهواة. والكهرباء ـ كما تعلم ـ تنتجها آلة تسمى المُوَلِّدَ الكهربائي .



أسئلة

1 ـ لُغَةٌ. إشْرَحْ: مصنع، المكواة، التليفزيون، المهواة، المولد الكهربائي .

2 ـ نَحْوٌ: استخرج فعلا معتلا. 2 ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

3 ـ صَرْفٌ: صَرِّفْ: أعمل بانتظام.

4 ـ تَعْبِيرٌ : كَيْفَ يَأْتِي الماءُ إلى بَيْتِكُمْ ؟

مُطالَعَةٌ: اَلْمِحْوَرُ 26 : اَلْعُلُومُ



تمـــاريــــنُ

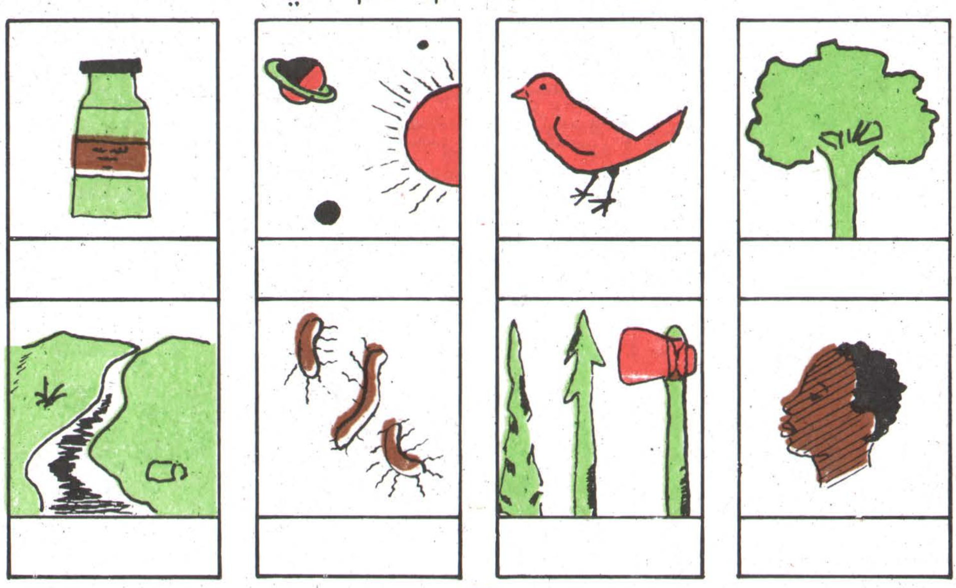
1 ـ صِـلْ كُـلَّ عِلْـمٍ بِما يَخُصُّـهُ :

عِلْمُ الآثـارِ	× ×	ذُبـابَـةٌ	عِلْمُ ٱلْجُغْرافِيَّةِ	× ×	تكْوينُ البُرْكان
عِلْمُ الأَجْناسِ	× ×	زَهْـرَةٌ	عِلْمُ ٱلجيولوجِيا	× ×	دَورانُ ٱلأَرْضِ
عِلْمُ ٱلْحَيوانِ	× ×	إنسانٌ أَسْوَدُ	عِلْمُ ٱلْفَلَـكِ	× ×	اَلْجراثيـمُ
عِلْمُ ٱلنَّباتِ	× ×	سِلاحٌ قَديمٌ	عِلْمُ ٱلأَمْـراضِ	× ×	اِرْتِفاعُ جَبَلٍ

2 ـ كَمِّـلْ بِمـا يُطابِـقُ :

إذا رَأَيْتَ شَخْصاً يَقيسُ جُمْجُمَةَ إنسانٍ،فَمِنَ ٱلْمُحْتَمَلِ أَنْ يَكونَ هٰـذا ٱلشَّخْصُ مُخْتَصٌّ في عِلْمِ . . . . . . ، أَمّا إذا رَأَيْتَـهُ يُحـاوِلُ قِراءَةَ كِتابَـةٍ قَدَيمَةٍ مَحْفـورَةٍ عَلى ٱلأَحْجـارِ فَهُوَ مِنْ عُلَماءِ . . . . . . ، إنْكَـبَّ عالِمٌ مِنْ عُلَمـاءِ . . . . . يَدْرُسُ ٱلطَّريقَةَ ٱلَّتي تَتَنَفَّسُ بِها ٱلْوَرَقَةُ. يُقَدِّمُ لَنا عِلْمُ . . . . . . صورَةً كامِلَـةً عَنْ تَوْزيعِ ٱلصَّحاري في ٱلْعالَمِ. يَدُلُّنـا عِلْمُ . . . . . . عَلى طَرِيقَةِ ٱسْتِخْـلاصِ ٱلـدَّواءِ مِنَ ٱلأَعْشـابِ .

3 ـ أُكْتُـبْ تَحْتَ كُـلِّ صـورَةٍ إسْمَ ٱلْعِلْمِ ٱلَّذي تُمَثِّلُـهُ :



نَحْوٌ . اَلدَّرْسُ 26 : اَلنّاقِصُ

بَدَا ، يَبْدُو ← بَدا : فِعْلٌ ناقِصٌ

سَرَىٰ ، يَسْرِي ← سَرىٰ : فِعْلٌ ناقِصٌ

رَضِيَ ، يَرْضَىٰ ← رَضِيَ : فِعْلٌ ناقِصٌ

اَلْقاعِدَةُ : اَلنّاقِصُ : كُلُّ فِعْلٍ آخِرُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ.

تَمارِينُ

1 ـ كَمِّلْ بِالْمُضارِعِ وَالْأَمْرِ (مَعَ الشَّكْلِ)

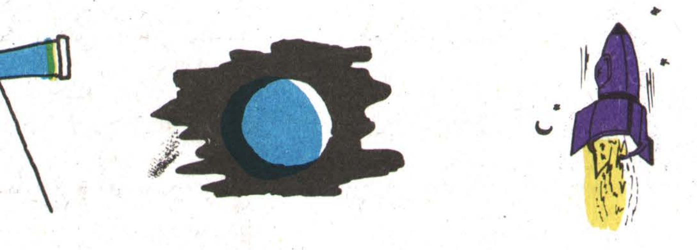
1 ـ رَنا ، يَرْنو ، أُرْنُ ؛ بَدا ، . . . . ، . . . . ؛
دَعا ، . . . . ، . . . . ؛ عَدا ، . . . . ، . . . . ؛
خَلا ، . . . . ، . . . . ؛ دَنا ، . . . . ، . . . . ؛
2 ـ جَرىٰ ، يَجْري ، اِجْرِ ؛ نوى ، . . . . ، . . . . ؛
قضىٰ ، . . . . ، . . . . ؛ بنىٰ ، . . . . ، . . . . ؛
مضىٰ ، . . . . ، . . . . ؛ كفىٰ ، . . . . ، . . . . ؛
3 ـ رَضِيَ ، يرضىٰ ، اِرْضَ ؛ نسي ، . . . . ، . . . .
4 ـ اِعْتَنىٰ ، يَعْتَني ، اِعْتَنِ ؛ اِكْتَفىٰ ، . . . . ، . . . . ؛
استوىٰ ، . . . . ، . . . . ؛ احتوىٰ ، . . . . ، . . . . ؛
اهتدىٰ ، . . . . ، . . . . ؛ استدعىٰ ، . . . . ، . . . . ؛
ارتوىٰ ، . . . . ، . . . . ؛ افتدىٰ ، . . . . ، . . . . ؛
اقتنىٰ ، . . . . ، . . . . ؛ اكترىٰ ، . . . . ، . . . . ؛
اكتسىٰ ، . . . . ، . . . . ؛ انتمىٰ ، . . . . ، . . . .

2 ـ اِشْتَقَّ مِنْ كُلِّ اسْمٍ اَلْماضِيَ وَالْمُضارِعَ وَالْأَمْرَ (مَعَ الشَّكْلِ):
اَلْخَطْوُ خطا ، يَخْطو ، أُخْطُ ، اَلْمَشْيُ . . . . ، . . . . ، . . . .
اَلاِرْتِداءُ . . . . ، . . . . ، . . . . ؛ اَلاِعْتِناءُ . . . . ، . . . . ، . . . .

3 ـ اِمْلَإِ ٱلْجَدْوَلَ بِأَفْعَالٍ نَاقِصَةٍ مِنِ ٱخْتِيَارِكَ :

اَلْمَاضِي	نَمَا					
اَلْمُضَارِعُ	يَنْمُو					
اَلْأَمْرُ	أُنْمُ					

4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ عَلى فِعْلٍ نَاقِصٍ.



. . . .

5 ـ أَشْكُلْ :

النبات، النباتات. النباتات مهمة جدا. مازالت النباتات مهمة جدا. إن الناس والحيوانات يأكلون النباتات. لولا النبات لما وُجد الناس والحيوان والطعام. ولكثرة منافع النباتات فنحن في حاجة إلى معرفة أشياءَ كثيرةٍ عنها : كيف تعيش؟ كيف نحميها من الأمراض ومن أعدائها الحشرات؟ والذي يعلمنا كل ذلك هو علم النبات.

6 ـ أَعْرِبْ: عِلْمُ ٱلزِّرَاعَةِ فَرْعٌ مِنْ عِلْمِ ٱلنَّبَاتِ.

صَرْفٌ . اَلدَّرْسُ 26 : تَصْرِيفُ ٱلنَّاقِصِ بِالْأَلِفِ

دَنـــا

مُفْـرِدًا ← دَنَوْتُ، دَنَوْتَ، دَنَوْتِ، دَنـا، دَنَـتْ

مُثَنّـىً ← دَنَوْنـا، دَنَوْتُما، دَنَوْتُما، دَنـوا، دَنَتـا

جَمْعـاً ← دَنَوْنـا، دَنَوْتُـمْ، دَنَوْتُـنَّ، دَنَـوْا، دَنَـوْنَ

يَـدْنـو

مُفْـرَدًا ← أَدْنـو، تَدْنـو، تَدْنيـنَ، يَدْنـو، تَدْنـو

مُثَنّـىً ← نَدْنـو، تَدْنـوانِ، تَدْنُـوانِ، يَدْنُـوانِ، تَدْنُـوانِ

جَمْعـاً ← نَدْنـو، تَدْنـونَ، تَدْنـونَ، يَدْنـونَ، يَدْنـونَ

أُدْنُ

مُفْـرِدًا ← أُدْنُ ، أُدْنـي

مُثَنّـىً ← أُدْنُـوَا، أُدْنُـوَا

جَمْعـاً ← أُدْنُـوا ، أُدْنـونَ

تَـمـاريـنُ

صَرِّفْ فِي ٱلْمُضارِعِ وَٱلْأَمْـرِ: (رَنـا إِلَى ٱلسَّمـاءِ) .

. . . .

. . . .

إمْــلاءٌ . اَلدَّرْسُ 26 : اَلْفَصْلَــةُ

الفـصـلـة ،

توضَـعُ الْفَصْلَـةُ

1 ـ بَعْدَ اَلْمُنَــادىٰ : يا عالِــمُ ، أَقْبِلْ

2 ـ بَيْنَ اَلْجُمَلِ الَّتي يَتَركَّبُ مِنْها كلامٌ تامٌّ:
اَلعالِمُ يَنْفَعُ النّاسَ ، وَيُشَرِّفُ وَطنَهُ

3 ـ بَيْنَ الشَّيْءِ وَأَقْسامِـهِ :
اَلْعُلـومُ قِسْمـانِ : علـومٌ طَبيعِيَّـةٌ ،
وَعُلـومٌ اِجْتِماعِيَّـةٌ .

تَـمـاريـنُ

1 ـ ضَعِ اَلْفَصْلَــةَ في اَلْمَكــانِ اَلْمُطابِـقِ :

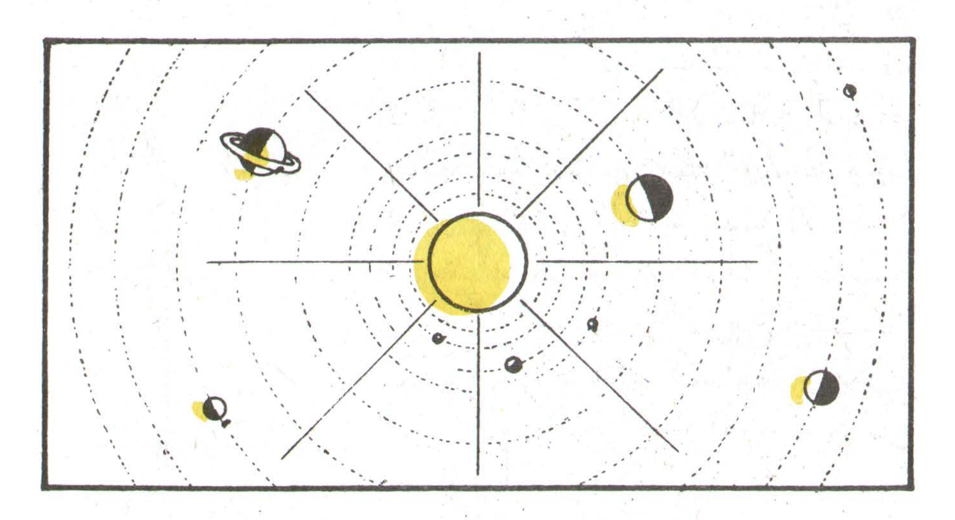
تَنْقَسِمُ عُلومُ اَلْأَحْياءِ إِلى ثَلاثَــةِ فُرُوعٍ: عِلْمُ الشَّكْـلِ وَعِلْمُ وَظائِفِ اَلْأَعْضــاءِ وَعِلْـمُ اَلْأَمْراضِ. اَلْعِلْـمُ يَبْحَثُ عَنِ اَلْأَسْبـابِ وَعَنِ اَلْإِجاباتِ اَلصَّحيحَةِ. لِعِلْمِ اَلطِّبِّ فُروعٌ كَثيرَةٌ: مِنْها طِـبُّ الْعُيُـونِ وَطِبُّ اَلْأَطْفالِ وَطِبُّ اَلْجِهازِ اَلْهَضْمـي .

2 ـ إمْلاءٌ اِسْتِمـاعِيٌّ :

اَلْـعِـلْـمُ

إِنَّ لِلْعِلْمِ فُروعٌ كَثيرَةٌ، وَأَنْتَ بِالطَّبْعِ سَتَتَعلَّمُ بَعْضًا مِنْـها، فَإِذا كُنْتَ مُهْتَمًّـا بِالْكَهْرباءِ، أَوِ اَلضَّوْءِ، أَوِ اَلصَّوْتِ مَثَلاً، فَإِنَّكَ سَتَدْرُسُ الفيزياءَ، وَإِذا كُنْتَ مُهْتَمًّا بِتَرْكيبِ الْمَوادِّ، فَإِنَّكَ سَتَدْرُسُ الْكيمياءَ، أَمّا إِذا كانَــتْ هِوايَتُـكَ مَعْرِفَــةَ مَزيدٍ مِنَ اَلْمَعْلوماتِ اَلْحَيَوانِيَّــةِ، فَإِنَّكَ سَتَدْرُسُ عِلْمَ اَلْحَيَـوانِ .

اَلْفَضاءُ



1 ـ أَيْنَ يوجَدُ اَلْفَضاءُ؟ عِنْدَما نُطِلُّ مِنْ فَوْقُ عَلى اَلشّارِعِ فَإِنَّنا نَنْظُرُ فِى فَضاءٍ، وَعِنْدَما نَنْظُرُ فِى اَلسَّماءِ، فَإِنَّنا نَنْظُرُ فِى فَضاءٍ. وَكُلُّ اَلْفَضاءاتِ اَلَّتي حَوْلَنا تَحْتَوي على هَواءٍ .

2 ـ هُنالِكَ فَضاءٌ بَعيدٌ جِدًّا، وَلا يَعْرِفُ أَحَدٌ اَلْبُعْدَ اَلَّذى يَمْتَدُّ إِلَيْهِ، هذا اَلْفَضاءُ يُطْلِقُ عَلَيْهِ اَلْعُلَماءُ اَلْفَضاءَ اَلْخارِجِيَّ. اَلْقَمَرُ، وَاَلشَّمْسُ، وَاَلْكَواكِبُ اَلسَّيّارَةُ وَاَلنُّجومُ اَلْبَعيدَةُ جِدًّا، كُلُّ هٰذِهِ اَلْأَجْرامِ اَلسَّماوِيَّةِ توجَدُ فى اَلْفَضاءِ اَلْخارِجِيِّ، وَيَبْدو أَنَّ اَلْفَضاءَ اَلْخارِجِيَّ لَيْسَ لَهُ نِهايَةٌ. وَمِنَ اَلسَّهْلِ أَنْ تُدْرِكَ أَنَّ اَلْفَضاءَ اَلْقَريبَ مِنَ اَلْأَرْضِ، وَاَلَّذي يَحْتَوي عَلى هَواءٍ هُوَ أَصْغَرُ مِنَ اَلْفَضاءِ اَلْخارِجِيِّ اَلْبَعيدِ جِدًّا .

3 ـ هُناكَ عِدَّةُ طُرُقٍ لِلِانْتِقالِ فِى اَلْفَضاءِ اَلَّذي فيهِ هَواءٌ : اَلْقِطارُ، وَاَلْباخِرَةُ وَالسَّيّارَةُ، وَاَلطّائِرَةُ. وَكُلُّ اَلْهَواءِ اَلَّذي نَخْتَرِقُهُ فى سَفَرِنا بِالْقِطاراتِ وَاَلسَّيّاراتِ وَاَلسُّفُنِ وَاَلطّائِراتِ مُلاصِقٌ لِلْأَرْضِ.

4 ـ يَبْذُلُ ٱلْعُلَماءُ جُهْدًا كَبيرًا لِيَجدوا طَريقَةً مَأْمونَةً لِلسَّفَرِ في ٱلْفَضاءِ ٱلْخارِجِيِّ ٱلَّذي لا هَواءَ فيهِ. وَقَدْ تَمَّ مِنْ أَجْلِ ذٰلِكَ ٱخْتِراعُ صَواريخَ ذاتِ ثَلاثِ مَراحِلَ: الصّاروخُ ٱلْأَوَّلُ يَدْفَعُ ٱلسَّفينَةَ في ٱلْفَضاءِ، وَعِنْدَما يَسْتَنْفِدُ وَقودَهُ يَنْفَصِلُ وَيَسْقُطُ، وَيَبْدَأُ ٱلصّاروخُ ٱلثّاني ٱلْعَمَلَ، فَيَدْفَعُ ٱلسَّفينَةَ إِلى مَسافاتٍ أَبْعَدَ. وَبَعْدَ أَنْ يَسْقُطَ الصاروخُ ٱلثّاني، يَدْفَعُ ٱلصّاروخُ ٱلثّالِثُ ٱلسَّفينَةَ إِلى مَسافاتٍ أَبْعَدَ وما أَنْ يَخْرُجَ ٱلصّاروخُ بَعيدًا عَنْ هَواءِ ٱلْأَرْضِ، حَتّى يَسْتَطيعَ ٱلسَّيْرَ بِٱسْتِمْرارٍ مِنْ غَيْرِ وَقودٍ.

5 ـ فَلَيْسَ هُناكَ هَواءٌ يُقاوِمُ حَرَكَةَ ٱلصّاروخِ، وَيُقَلِّلُ سُرْعَتَهُ، وَقَدْ يَأْخُذُ الصاروخُ لِنَفْسِهِ مَدارًا وَيَدورُ حَوْلَ ٱلْأَرْضِ، إِنَّهُ يُمْكِنُ أَنْ يُصْبِحَ تابِعًا، أَوْ قَمَرًا صِناعِيًّا .

6 ـ وَلَقَدْ بَعَثَتِ ٱلْأَجْهِزَةُ ٱلَّتي في داخِلِ ٱلْأَقْمارِ الصِّناعِيَّةِ بِرِسالاتٍ إِلى ٱلْأَرْضِ، وَبِها عَرَفَ ٱلْعُلَماءُ أَشْياءَ كَثيرَةً عَنِ ٱلْفَضاءِ الْخارِجِيِّ: مِنْها أَنَّهُ حالِكُ ٱلظَّلامِ وَلا صَوْتَ فيهِ .

رُبَّما يَسْتَطيعُ ٱلنّاسُ في يَوْمٍ مِنَ ٱلْأَيّامِ أَنْ يُسافِروا في ٱلْفَضاءِ ٱلْخارِجِيِّ كَما نُسافِرُ نَحْنُ ٱلْيَوْمَ في ٱلْفَضاءِ ٱلْمُحيطِ بِٱلْأَرْضِ.

عَلى هامِشِ ٱلْمُطالَعَةِ

1 ـ لُغَةٌ . صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِما يُطابِقُها :

أَطَلَّ × × اِسْتَنْفَذَ × × اَلَّذي يَمْشي وَراءَ غَيْرِهِ
يَظْهَرُ × × يَنْفُذُ × × اَلْمَدارُ
يَمْتَدُّ × × اَلْوَقودُ × × اِسْتَفْرَغَ
يَبْدو × × أَشْرَفَ × × اَلْمَسارُ
يَخْتَرِقُ × × يَنْبَسِطُ × × اَلْمَحْروقاتُ
اَلتّابِعُ

2 ـ مُحادَثَةٌ :

1 ـ أَيْنَ يوجَدُ ٱلْفَضاءُ؟ 2 ـ أَيْنَ توجَدُ ٱلْكواكِبُ؟ 3 ـ هَلْ لِلْفَضاءِ ٱلْخارِجِيِّ نِهايَةٌ؟ 4 ـ ما هِيَ وَسائِلُ الإِنْتِقالِ فِي الْفَضاءِ ٱلَّذي فيهِ هَواءٌ؟ 5 ـ ما هِيَ وَسائِلُ الإِنْتِقالِ فِي الْفَضاءِ الْخارِجِيِّ؟ 6 ـ كَيْفَ يَنْتَقِلُ ٱلصّاروخُ مِنَ ٱلأَرْضِ إِلى ٱلْفَضاءِ الْخارِجِيِّ؟ 7 ـ مَتى يُصْبِحُ ٱلصّاروخُ قَمَرًا صِناعِيًّا؟ 8 ـ كَيْفَ اُسْتَطاعَ ٱلْعُلَماءُ الاِطِّلاعَ عَلى أَسْرارِ ٱلْفَضاءِ ٱلْخارِجِيِّ ؟

3 ـ كَمِّلْ عَلى الْمِنْوالِ ٱلأَوَّلِ :

عِنْدَما نُطِلُّ مِنْ فَوْقُ عَلى ٱلشّارِعِ فَإِنَّنا نَنْظُرُ في فَضاءٍ.
عَبْرَ ٱلْحُقولِ . . . .
مِنْ نافِذَةِ ٱلطّائِرَةِ . . . .

4 ـ إِنْشاءٌ :



اَلسَّماءُ أَكْبَرُ فَضاءٍ . عِنْدَما نَنْظُرُ إِلَيْهِ فَماذا تَرى ؟

1 ـ اَلأَشْكالُ ٱلَّتي تُكَوِّنُها ٱلسُّحُبُ وَأَلْوانُها .



2 ـ اَلطُّيورُ .

3 ـ اَلطّائِراتُ .

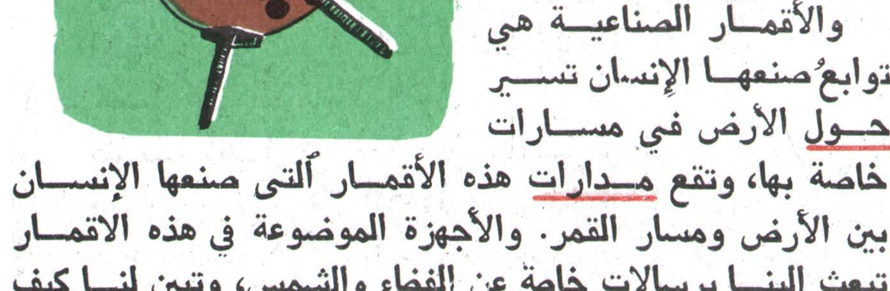
شَكْلٌ. اَلدَّرْسُ 26 : اَلنَّـاقِصُ

مِنْ شَكْـلِ ٱلْكَلِمـاتِ إِلى شَكْـلِ ٱلنَّـصِّ

1ً ـ شَكْـلُ ٱلْكَلِمـاتِ (عَلى ٱلسَّبّـورَةِ لِلتَّدْريـبِ) .

تابِعٌ، توابِـعُ. القمر يسمىٰ تابعـا. فوق، إلى فوقَ. صعد الصاروخ الى فوق. داخِـلَ. اختفت الطائرة داخل السحب. بيَّن يبين، أرسل، إِرسـال. تـم إرسال أقمار صناعية إلى الفضاء الخارجي.

2ً ـ شَكْـلُ ٱلنَّصِّ. (عَلى ٱلْكِتـابِ لِلتَّطْبيـقِ)



الأقمـار الصناعية

القمر يتبع الأرض في أثناء دورانها حـول الشمس، وهـو يتحرك حول الأرض في طريق يسمى المَدار أو المَسار .

والأقمـار الصناعيـة هي توابعُ صنعهـا الإنسان تسـير حـول الأرض في مسـارات خاصة بها، وتقع مـدارات هذه الأقمـار ٱلتى صنعها الإنسـان بين الأرض ومسار القمر. والأجهزة الموضوعة في هذه الاقمـار تبعث إلينـا برسالات خاصة عن الفضاء والشمس، وتبين لنـا كيف تؤثـر الشمس في الأرض .

أَسْئِلَـــةٌ

1 ـ لُغَـةٌ. إِشْـرَحْ : المدار، الأقمار الصناعية، تبعث، الفضاء.

2 ـ نَحْوٌ : 1ً ـ إِسْتَخْرِجِ ٱلنّاقِصَ. 2ً ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَـطٌّ

3 ـ صَرْفٌ: حَوِّلْ إِلىٰ ٱلْمُثَنّىٰ: اَلتّابِعُ هُوَ ٱلَّذي يَمْشي وَراءَ غَيْرِهِ.

4 ـ تَعْبيـرٌ : أَيْـنَ يوجَـدُ ٱلْفَضـاءُ ؟


مِجْهَرٌ :
أَدَاةٌ لِرُؤْيَةِ الْأَشْيَاءِ الدَّقِيقَةِ
مِقْرَابٌ :
أَدَاةٌ تُقَرِّبُ النُّجُومَ لِيَسْهُلَ رُؤْيَتُهَا
مَرْصَدٌ :
أَدَاةٌ لِمُرَاقَبَةِ النُّجُومِ وَ حَرَكَاتِهَا
إِمْبِيقٌ :
أَدَاةٌ لِاسْتِخْرَاجِ السَّوَائِلِ الطَّيَّارَةِ
مِفْرَغَةٌ هَوَائِيَّةٌ :
أَدَاةٌ لِتَفْرِيغِ الْهَوَاءِ
مِسْبَارٌ :
أَدَاةٌ لِمَعْرِفَةِ أَعْمَاقِ الْبِحَارِ
رَادَارٌ :
أَدَاةٌ لِتَحْدِيدِ وُجُودِ الشَّيْءِ وَمَوْقِعِهِ
مِكْثَافٌ :
أَدَاةٌ لِاخْتِبَارِ كَثَافَةِ السَّوَائِلِ
مِضْغَطٌ :
آلَةٌ لِقِيَاسِ الْعُلُوِّ وَمَعْرِفَةِ أَحْوَالِ الطَّقْسِ

تَمارينُ

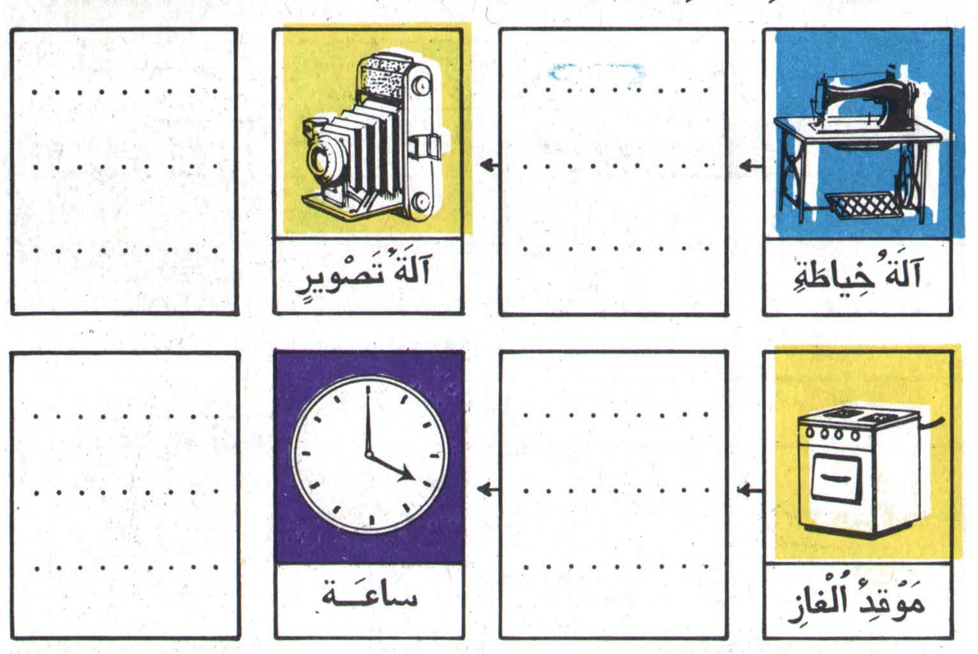
1 ـ صِلْ كُلَّ عالِمٍ بِأَداةٍ تَخُصُّهُ :

عالِمُ ٱلْباكْتِرْيا ×	× إِمْبيقٌ
عالِمُ ٱلْفَلَكِ ×	× مِفْرَغَةٌ هَوائِيَّةٌ
عالِمُ ٱلْأَجْواءِ ×	× مِجْهَرٌ
عالِمُ ٱلْكيمياءِ ×	× مِضْغاطٌ
عالِمُ ٱلْفيزِياءِ ×	× مَرْصَدٌ

2 ـ كَمِّلْ بِٱلْأَداةِ ٱلْمُناسِبَةِ :

يُسْتَخْدَمُ . . . لِتَكْبيرِ ٱلْمَرْئِياتِ ٱلصَّغيرَةِ؛ عِنْدَ ٱنْتِشارِ ٱلضَّبابِ تَعْرِفُ السُّفُنُ وَالطّائِراتُ طَريقَها بِواسِطَةِ . . . ، تُعْرَفُ أَحْوالُ ٱلطَّقْسِ بِواسِطَةِ آلَةٍ تُسَمّى . . . ، يَدُلُّ . . . ٱلْباخِرَةَ على عُمْقِ ٱلْبَحْرِ الذي تَسيرُ فَوْقَهُ؛ يُخْبِرُ . . . بِقُرْبِ سُقوطِ ٱلْمَطَرِ.

3 ـ عَرِّفْ بِٱلْأَجْهِزَةِ ٱلْآتِيَةِ :



نَحْوٌ . اَلدَّرْسُ 27 : نَصْبُ اَلْمُضارِعِ بِأَنْ مُضْمَرَةٍ



القاعدة : يُنْصَبُ الْمُضارِعُ بِأَنْ مُضْمَرَةٍ بَعْدَ لامِ التَّعْليلِ، أَوْ بَعْدَ حَتّى .

تَمارينُ

1 ـ اِسْتَخْرِجْ مِمّا يَأْتي كُلَّ فِعْلٍ مُضارِعٍ مَنْصوبٍ وَعَلِّلْ ذلِكَ.

اَلْجُمْلَةُ	اَلْفِعْلُ	اَلتَّعْليلُ
بَنى عالِمٌ مُخْتَبَرًا لِيَقومَ بِتَجارِبِهِ.	يَقومَ	مَنْصوبٌ بِأَنْ مُضْمَرَةٍ بَعْدَ لامِ التَّعْليلِ
سَأَلْتَزِمُ الاِجْتِهاد حَتّى أَصيرَ عالِمًا.		
لَنْ يَكْتُمَ الْعالِمُ حَقائِقَ الْعِلْمِ.		
ما كُنْتُ لِأُشاهِدَ النُّجومَ دونَ مِقْرابٍ		
يَجِبُ عَلى التِّلْميذِ أَنْ يَكونَ مُتَفَتِّحَ الذِّهْنِ.		
سَأَبْحَثُ بِاسْتِمْرارٍ حَتّى أَجِدَ الْحَقيقَةَ:		
لَنْ أُغادِرَ الْبَيْتَ حَتّى أُنْهِيَ عَمَلي.		

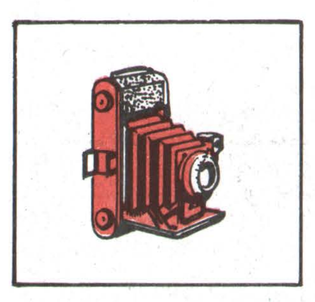
2 ـ حَوِّلْ إلى أُسْلوبِ ٱلْمُضارِعِ ٱلْمَنصوبِ بِأَنْ مُضْمَرَةٍ:

إِقْرَأْ كَيْ تَصيرَ عالِمًا	إِقْرَأْ لِتَصيرَ عالِماً . . .
سَأَجْتَهِدُ إِلى أَنْ أَنْجَحَ . . .	. . . . حتّى . . . . .
كَيْ أَعْرِفَ يَجِبُ أَنْ أُلاحِظَ .	. . . .
يَجِبُ أَنْ أَعْمَلَ إِلى أَنْ أَتْعَبَ .	. . . .

3 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ على فِعْلٍ مُضارِعٍ مَنْصوبٍ بِأَنْ مُضْمَرَةٍ:







. . . .

4 ـ أُشْكُلْ:

العالم يقوم بتجاربه في مُخْتَبَره. بنى العالم مختبرا ليقوم بتجاربه. يقوم العالم بتجاربه حين يكون فى مختبره. لا يقوم العالم بتجاربه حتى يكون فى مختبره. العالم يستريح. جلس العالم ليستريح. ماكان للعالم أن يستريح حتى يكتشف الحقيقة. كي يصير الشخص عالما يجب عليه أن يتصف بالملاحظة، كما يجب عليه أن يكون صبورا، وأن يعمل بجد ونشاط.

5 ـ أَعْرِبْ: بنى العالمُ مختبراً ليقومَ بتجاربِه.

صَرْفٌ . تَصْريفُ ٱلْمُضارِعِ ٱلْمَنْصوبِ بِأَنْ مُضْمَرة

في ٱلْإِفْرادِ ← أُطالِعُ لِأَعْرِفَ، تُطالِعُ لِتَعْرِفَ، تُطالعينَ لِتَعْرِفي، يُطالِعُ لِيَعْرِفَ، تُطالِعُ لِتَعْرِفَ .

في ٱلْمُثَنّى ← نُطالِعُ لِنَعْرِفَ، تُطالِعانِ لِتَعْرِفا، تُطالِعانِ لِتَعْرِفا، يُطالِعانِ لِيَعْرِفا، تُطالِعانِ لِتَعْرِفا .

في ٱلْجَمْعِ ← نُطالِعُ لِنَعْرِفَ، تُطالِعونَ لِتَعْرِفوا، تُطالِعْنَ لِتَعْرِفْنَ، يُطالِعونَ لِيَعْرِفوا، يُطالِعْنَ لِيَعْرِفْنَ .

اَلْقاعِدَةُ : يُنْصَبُ ٱلْمُضارِعُ بِأَنْ مُضْمَرَة بَعْدَ لامِ ٱلتَّعْليلِ. وَعَلامَةُ نَصْبِهِ ٱلْفَتْحَةُ أَوْ حَذْفُ ٱلنّونِ. وَيُبْنى عَلى ٱلسُّكونِ إذا اتَّصَلَتْ بِهِ نونُ ٱلْإِناثِ .

تَمارينُ

1 ــ كَمِّلْ بِإِضافَةِ لامِ ٱلتَّعْليلِ

تَبْحَثُ ، لِتَبْحَثَ، تَبْحَثانِ ، . . . ، تَبْحَثونَ ، . . . ، تَبْحَثينَ ، . . . ، نَبْحَثُ ، . . . ، تَبْحَثْنَ ، . . . ، أَبْحَثُ ، . . .

2 ــ صَرِّفْ في جَميعِ ٱلْحالاتِ : أَبْحَثُ وَأُجَرِّبُ لِأَكْتَشِفَ :

في الإِفْرادِ : . . . . . . ؛ . . . . . . ؛ . . . . . . ؛
. . . . . . ؛ . . . . . .

في التَّثْنِيَةِ : . . . . . . ؛ . . . . . . ؛ . . . . . . ؛
. . . . . . ؛ . . . . . .

في الْجَمْعِ : . . . . . . ؛ . . . . . . ؛ . . . . . . ؛
. . . .

3 ــ كَمِّلْ . يَظَلُّ الْعالِمُ يَبْحَثُ حَتّى يَجِدَ ٱلْحَقيقَةَ، . . . ٱلْعالِمانِ . . . . ؛ ٱلْعُلَماءُ . . . . ؛ . . . ٱلْعالِماتُ . . . .

إمْـلاءٌ. الدرسُ 27 : علامَـةُ الإسْتِفْهـامِ

?

هَـلْ في نِيَّتِـكَ ٱلْعَمَـلُ بِجِدٍّ وَنَشـاطٍ ؟
اَلْقاعِـدَةُ: توضَعُ عَلامَـةُ الإسْتِفْهامِ فى نِهايَـةِ الْجُمْلَةِ ٱلْمُسْتَفْهَمِ بِها عَنْ شَيْءٍ .

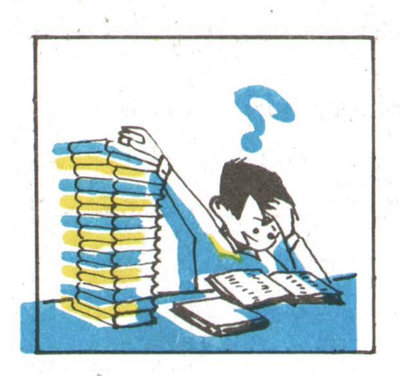
علامَـةُ ٱلاِسْتِفْهـامِ

تـمـاريـنُ

1 ـ ضَعْ عَلامَـةَ ٱلإِسْتِفْهـامِ فى مَكانِها المُناسِـبِ :

هَلْ هُناكَ عالَمٌ يُشْبِـهُ عالَمَنـا ما ٱلْعَمَلُ ٱلَّذي يَقومُ بِـهِ ٱلْفَلَكِيُّ إِلى أَيِّ عِلْـمٍ تَنْتَسِـبُ دِراسَةُ باطِنِ ٱلْأَرْضِ ما دَرَجَـةُ حَرارَةِ غَلَيـانِ ٱلْمـاءِ .

2 ـ إِمْـلاءٌ تَحْضـيرِيٌّ :



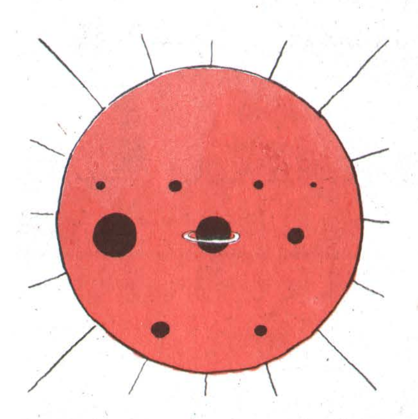
هل يُمْكِنُكَ أَنْ تَصيرَ عالِمـًا ؟

هَبْ أَنَّكَ تُفَكِّرُ فى أَنْ تَصيرَ عالِمًا، وَأَنَّكَ تُحِبُّ ٱلتَّجارِبَ، وَأَنَّكَ تَسْتَطيعُ أَنْ تُحْسِنَ اسْتِعْمالَ عَيْنَيْكَ.إذا كـانَ الأَمْرُ كَذٰلِكَ، فَقَبْلَ أَنْ تُقَـرِّرَ أَنْ تَصـيرَ عالِمًا، اِسْأَلْ نَفْسَكَ الأَسْئِلَةَ الخَمْسَةَ الآتِيَـةَ :

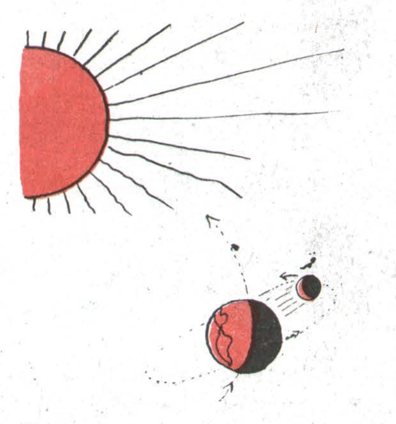
هَل في نِيَّتي ٱلْعَمَلُ بِجِدٍّ وَنَشاطٍ؟ هل أَنـا صَبورٌ؟ هل أَنْـوي أَنْ أَكونَ شَديدَ الحِرْصِ وَالدِّقَّةِ؟ هَلْ ذِهْني مُتَفَتِّحٌ؟ هَـلْ أَسْتَطيـعُ ٱلتَّفْكـيرَ ٱلسَّليـمَ ؟

إِذا كانَتْ إِجابَتُكَ عَنْ جَميعِ هٰذِهِ ٱلْأَسْئِلَـةِ هِيَ: «نَعَـمْ»، فَإِنَّكَ تَسْتَطيعُ أَنْ تَصيرَ أَحَد عُلَمـاءِ ٱلْغَدِ في مَيْدانِ ٱلْمَعْرِفَة

اَلشَّمْسُ ، وَالْأَرْضُ ، وَاَلْقَمَرُ



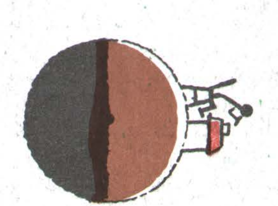
1 – إِنَّ ضَوْءَ اَلنَّهارِ يَأْتي مِنَ اَلشَّمْسِ، فَما هِيَ اَلشَّمْسُ؟ اَلشَّمْسُ نَجْمٌ. وَاَلنُّجومُ الَّتي تَسْتَطيعُ أَنْ تَراها، لَها ضَوْؤُها الْخاصُّ بِها. وَهُناكَ نُجومٌ كَبيرَةٌ كَثيرَةٌ، لا تَسْتَطيعُ أَنْ تَراها، لِأَنَّ ضَوْءَها قَدْ نَفَدَ. وَهُناكَ نُجومٌ أُخْرىٰ ما زالَتْ مُضيئَةً؛ غَيْرَ أَنَّها بَعيدَةٌ عَنّا بُعْدًا كَبيرًا، فَلا نَسْتَطيعُ أَنْ نَراها. وَاَلشَّمْسُ تَبْدو أَكْبَرَ مِنَ اَلنُّجومِ اَلْأُخْرىٰ، لِأَنَّها أَقْرَبُ إِلَيْنا مِنْ تِلْكَ اَلنُّجومِ. إِنَّ الشَّمْسَ وَاَلنُّجومَ اَلْأُخْرىٰ اَلَّتي نَراها شَديدَةُ اَلْحَرارَةِ، كَأَنَّها كُراتٌ ضَخْمَةٌ مِنَ اَلنّارِ .



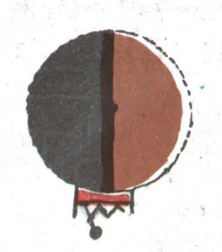
2 – وَاَلشَّمْسُ نَجْمٌ، وَلٰكِنَّنا لا نَراها في اَللَّيْلِ؛ إِنَّها في اَللَّيْلِ تَكونُ فِي اَلْجانِبِ اَلْآخَرِ مِنَ اَلْأَرْضِ؛ وَإِذا أَنْتَ رَكِبْتَ طائِرَةً سَريعَةً ، فَطارَتْ بِكَ في اللَّيْلِ إِلى الْجانِبِ الآخَرِ مِنَ الأَرْضِ،فَإِنَّكَ سَوْفَ تَرىٰ الشَّمْسَ هُناكَ؛ وَسَيَكونُ الوَقْتُ نَهارًا هُناكَ وَلَيْلاً هُنا .

3 – هَلْ رَأَيْتَ اَلشَّمْسَ تَغْرُبُ لَيْلَةَ أَمْسِ؟ إِنَّ اَلشَّمْسَ لا تَتَحَرَّكُ مِنْ مَكانِها حينَ تَغْرُبُ، إِنَّنا نَحْنُ اَلَّذينَ نَتَحَرَّكُ، وفى أَثْناءِ دَوَرانِنا مَعَ اَلْأَرْضِ، تَبْدو اَلشَّمْسُ لَنا وَكَأَنَّها تَغْرُبُ، حَتّىٰ يَأْتِيَ وَقْتٌ لا نَسْتَطيعُ أَنْ نَرىٰ فيهِ اَلشَّمْسَ، وَحينَئِذٍ نَقولُ: إِنَّ اَللَّيْلَ قَدْ جاءَ.

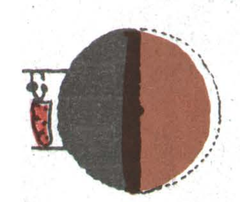
4 ـ وَالْقَمَرُ يَدورُ كُلَّ أَرْبَعَةِ أَسابيعَ تَقْريبًا. وَالأَرْضُ تَدورُ حَوْلَ نَفْسِها مَرَّةً في كُلِّ نَهارٍ وَلَيْلَةٍ. وَأَنْتَ تَدورُ مَعَ الأَرْضِ، وَلٰكِنَّكَ لا تَسْقُطُ مِنْ فَوْقِها.



وَإِذا كُنْتَ جالِسًا هُنا حينَ تَتَناوَلُ طَعامَ فَطورِكَ

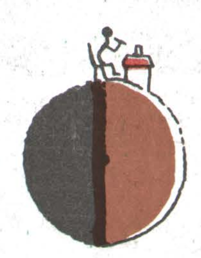


فَسَوْفَ تَكونُ هُنا حينَ تَتَناوَلُ طَعامَ غَدائِكَ.



وَهُنا حينَ يَحُلُّ مَوْعِدُ نَوْمِكَ.

وَهُنا في مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ.



ثُمَّ تَعودُ إِلى الْمَكانِ نَفْسِهِ حينَ تَتَناوَلُ طَعامَ فَطورِكَ في صَباحِ الْيَوْمِ التّالي.

5 ـ وَالْأَرْضُ تَجْذِبُكَ إِلَيْها فَلا تُحِسُّ أنكَ تَقِفُ مَقْلوبًا رَأْسًا على عَقِبٍ، إِذْ أَنَّ أَسْفَلَ يُشيرُ إِلى وَسَطِ الْأَرْضِ، وَقَدَماك تُشيرُ إِلى أَسْفَلَ.

6 ـ وَأَنْتَ لا تَشْعُرُ أَنَّكَ تَتَحَرَّكُ أَثْناءَ دَوَرانِ الْأَرْضِ، ذلك لِأَنَّ الْهواءَ وَكُلَّ شَيْءٍ مِنْ حَوْلِكَ يَدورُ مَعَكَ. إِنَّ



الْأَرْضَ تَدورُ حَوْلَ الشَّمْسِ، وَالْقَمَرُ يَدورُ مَعَنا. وَتَسْتَغْرِقُ الْأَرْضُ سَنَةً كامِلَةً لِكَيْ تُكَمِّلَ دَوْرَتَها حَوْلَ الشَّمْسِ. وَبِما أَنَّ الْأَرْضَ تدورُ حَوْلَ الشَّمْسِ تُسَمّى كَوْكَبًا.

وَهُناكَ ثَمانِيَةُ كَواكِبَ أُخْرى تَدورُ حَوْلَ الشَّمْسِ؛ إِنَّها مِثْلُ أُسْرَةٍ واحِدَةٍ كَبيرَةٍ في السَّماءِ. وَهٰذِهِ

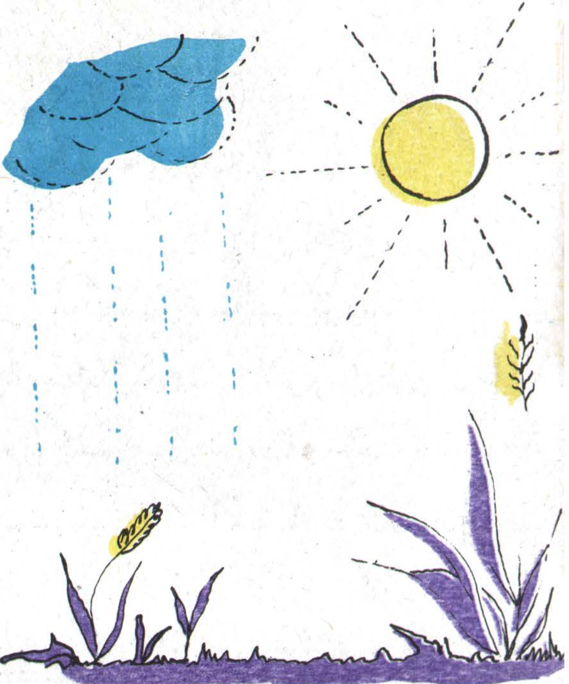


الْكَواكِبُ تَسْتَمِدُّ ضَوْءَها مِنَ الشَّمْسِ، كَما تَفْعَلُ الْأَرْضُ وَالْقَمَرُ تَمامًا، وَتَبْدو الْكَواكِبُ في السَّماءِ كَأَنَّها نُجومٌ، غَيْرَ أَنَّ النُّجومَ تَتَلَأْلَأُ، أَمّا الْكَواكِبُ فَلا تَتَلَأْلَأُ. وَهُناكَ كَوْكَبانِ هُما الزُّهَرَةُ وَالْمَرّيخُ يُمْكِنُ رُؤْيَتُهُما أَحْيانًا أَثْناءَ النَّهارِ.



7 ـ وَٱلْكَواكِبُ وَٱلنُّجومُ مُسْتَديرَةٌ كَأَنَّها كُرَةٌ كَبيرَةٌ جِدًّا؛ وَلَيْسَ لَها أَطْرافٌ مُدَبَّبَةٌ؛ إِنَّ الْهَواءَ هُوَ الذي يَجْعَلُها تَبْدو كَذٰلِكَ.

8 ـ وَٱلشِّهابُ لَيْسَ نَجْمًا حَقيقِيًّا، إِنَّهُ جُزْءٌ مِنْ صَخْرٍ، أَوْ مِنْ غُبارِ النُّجومِ، يَهْوي في ٱلْفَضاءِ، وَيَتَوَهَّجُ بِسَبَبِ ٱلْحَرارَةِ ٱلَّتي تَحْدُثُ عِنْدَ ٱخْتِراقِهِ ٱلْهَواءَ ٱلذي حَوْلَ ٱلأَرْضِ.



9 ـ وَٱلشَّمْسُ تُعْطينا ٱلضَّوْءَ. إِنَّها تَجْعَلُ ٱلنَّباتاتِ تَنْمو، وَتَجْعَلُ أَوْراقَها خَضْراءَ. إِنَّها تُبَخِّرُ ٱلْماءَ فَيَصْعَدُ إِلى أَعْلى، فَتَتَكَوَّنُ مِنْهُ السُّحُبُ ٱلَّتي تَسْقُطُ مَطَرًا. وَالْقَمَرُ يُضيءُ ٱلأَرْضَ بِاللَّيْلِ. وَالْكَواكِبُ والنُّجومُ تُساعِدُ السُّفُنَ وَالطائِراتِ على مَعْرِفَةِ طَريقِها أَثْناءَ ٱللَّيْلِ؛ إِنَّها كُلَّها رائِعَةُ ٱلْمَنْظَرِ.

لُغَةٌ: اَلْمِحْوَرُ 28 : اَلْفَنَّانُونَ وَأَدَوَاتُهُمْ



تَمَارِينُ

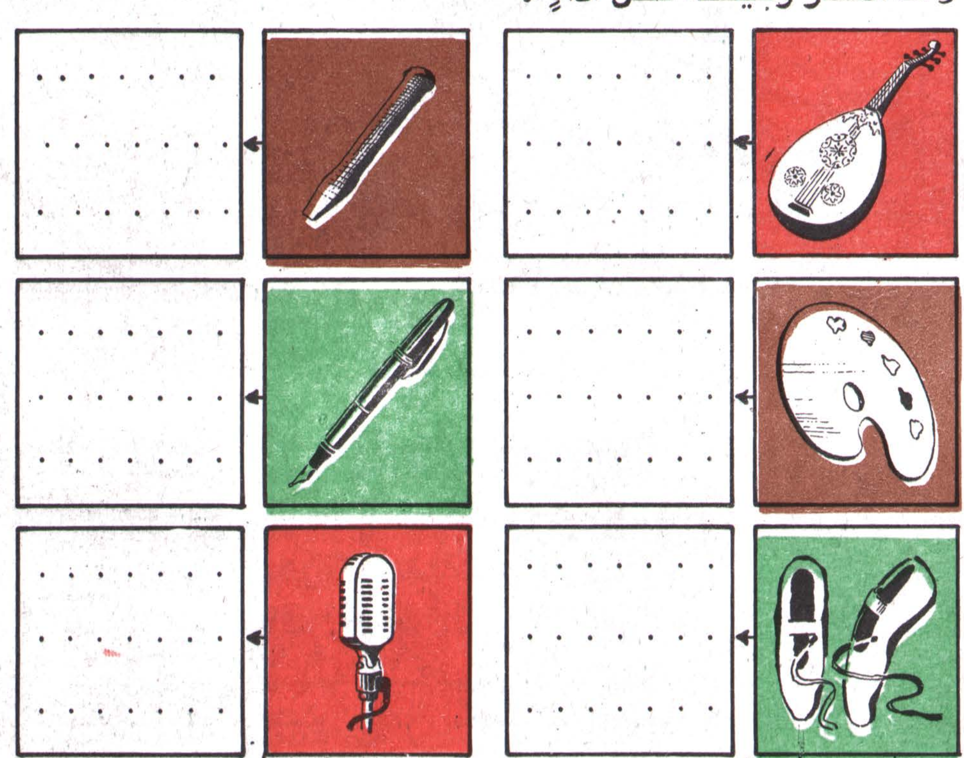
1 ــ صِلْ كُلَّ فَنّانٍ بِأَداةٍ تُطابِقُهُ :

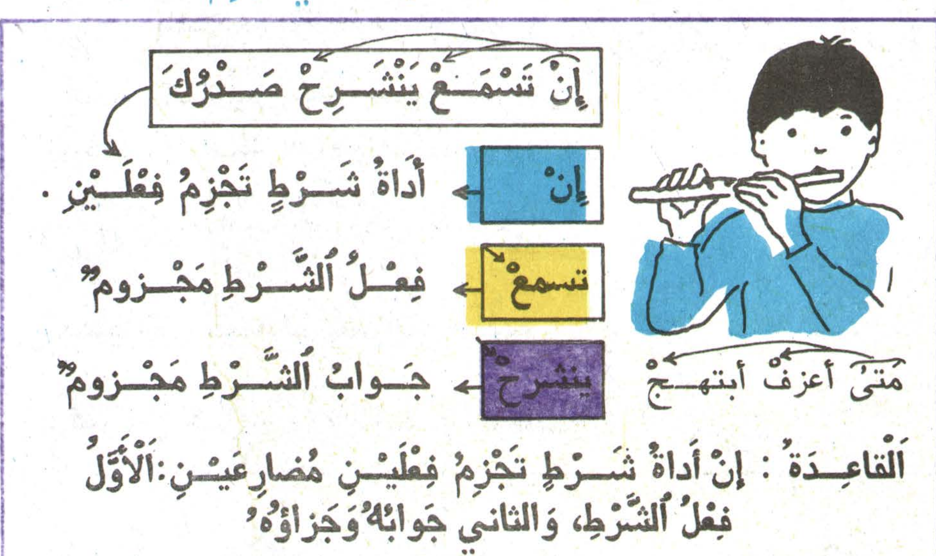
نَحّاتٌ	×	× مِصْواتٌ	حَدّادٌ	×	× ملْوَنٌ
كاتِبٌ	×	× عودٌ	مُهَنْدِسٌ	×	× كُتُبٌ
موسيقِيٌّ	×	× إِزْميلٌ	رَسّامٌ	×	× مِطْرَقَةٌ
مُغَنٍّ	×	× قَلَمٌ	مُمَثِّلٌ	×	× مِزْمارٌ

2 ــ لاحِظِ ٱلصُّوَرَ ثُمَّ كَمِّلْ :

يَمْزُجُ ٱلرَّسّامُ ٱلْأَلْوانَ . . . . ؛ يُسَجِّلُ ٱلْمُغَنِّيُّ صَوْتَهُ عَلىٰ . . . ؛ تَحْتَذي ٱلراقِصَةُ . . . . . ؛ يَعْزِفُ . . . عَلى ٱلْكَمانِ؛ ٱلْكاتِبُ . . . ؛ وَٱلرَّسّامُ . . . ؛ وَٱلنَّحاتُ . . . . .

3 ــ أُذْكُرْ وَظيفَةَ كُلِّ أَداةٍ :





اَلْقاعِـدَةُ : إِنْ أَداةُ شَـرْطٍ تَجْزِمُ فِعْلَيْـنِ مُضارِعَيْـنِ: اَلْأَوَّلُ فِعْلُ اُلشَّرْطِ، وَالثاني جَوابُهُ وَجَزاؤُهُ

وَاُلْأَدَواتُ اُلَّتي تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ هِيَ :

إِنْ : لِلشَّـرْطِ
مَـنْ : لِلشَّـرْطِ
مَتى : لِلزَّمَنِ
حَيْثُما : لِلْمَكـانِ
أَيٌّ : تَكونُ لِلشَّرْطِ وَاُلزَّمانِ وَاُلْمَكانِ.

تَـمـاريـنُ

1 – حَوِّلِ اُلْجُمَلَ اُلْآتِيَةَ إِلى أُسْلوبِ اُلشَّرْطِ مَعَ اُلشَّكْـلِ:

اِجْتَهَـدْتُ في دُروسـي فَنَجَحْـتُ — من . . . .
خَرَجْتُ إِلى الحَقْلِ فَوَجَدْتُ ما أَرْسُمُهُ — إِنْ . . . .
سَأَذْهَبُ إِلى اَلْمَتْحَفِ لِأُشاهِدَ اُلتُّحَفَ — مَتىٰ . . . .
نَشْـرُ اُلْفَـنِّ يُهَـذِّبُ اُلنُّـفوسَ — حَيْثُما . . . .
زُرْتُ مَتْحَفًا فَاُسْتَفَدْتُ مِنْهُ — أَيٌّ . . . .

2 ـ أُنْقُلْ بِإِضافَةِ مَتى (مَعَ ٱلشَّكْلِ)

عِنْدَما أَكْبَرُ سَأُصْبِحُ موسيقِيّاً — مَتى أَكْبَرْ أُصْبِحْ موسيقِيّاً

عِنْدَما تَسْتَمِعُ إِلى ٱلْموسيقى تَفْرَحُ . . . .

دَخَلْتُ إِلى ٱلْمَسْرَحِ فَخَرَجْتُ مَسْرورًا . . . .

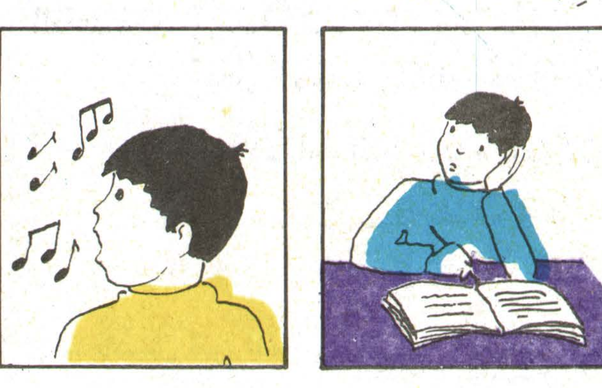
3 ـ أُنْقُلْ بِإِضافَةِ مَنْ (مَعَ ٱلشَّكْلِ)

تَجَوَّلْتُ في ٱلْمَتْحَفِ فَشاهَدْتُ ٱلْآثارَ . . . .

نَظَرْتُ إِلى ٱلسَّماءِ فَرَأَيْتُ ٱلنُّجومَ تَلْمَعُ . . . .

4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ شَرْطِيَّةٍ :





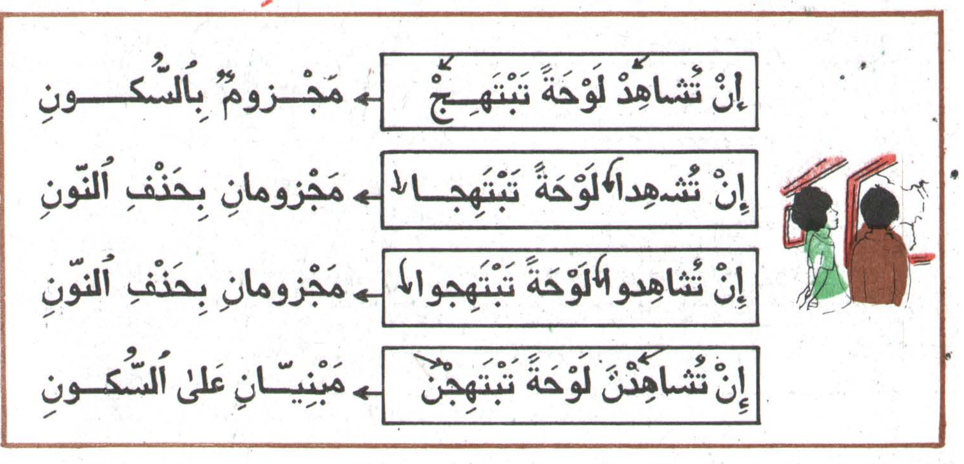
. . . .

5 ـ أُشْكُلْ :

إن تسافر إلى الخارج تشاهد تماثيل جميلة للإنسان والحيوان. متى تتعلم فن النحت تنتفع به. حيثما تمزج اللونين الأصفرَ والأزرقَ تحصل على اللون الأخضر. إنْ تبدأ تَعَلُّمَ الرسم بقلم الرصاص تحصل على نتائجَ حسنةٍ. أي فن تخلص له تتعلمه.

6 ـ أَعْرِبْ : ان تسمعْ إلى العزف الحسن تنتعشْ نفسك .

صَرْفٌ . اَلدَّرْسُ 28 : تَصْريفُ أُسْلوبِ ٱلشَّرْطِ



إِنْ تُشاهِدْ لَوْحَةً تَبْتَهِجْ ← مَجْزومٌ بِالسُّكونِ

إِنْ تُشاهِدا لَوْحَةً تَبْتَهِجا ← مَجْزومانِ بِحَذْفِ ٱلنّونِ

إِنْ تُشاهِدوا لَوْحَةً تَبْتَهِجوا ← مَجْزومانِ بِحَذْفِ ٱلنّونِ

إِنْ تُشاهِدْنَ لَوْحَةً تَبْتَهِجْنَ ← مَبْنِيّانِ عَلى ٱلسُّكونِ

تَمارينُ

1 ــ كَمِّلْ فى ٱلإِفْرادِ :

إِنْ تَتَعَلَّمِ ٱلْموسيقى تَنْفَعْكَ ، . . . . ؛ . . . .

. . . . . ؛ . . . .

2 ــ كَمِّلْ فى ٱلْمُثَنّى :

إِنْ تَتَعَلَّما ٱلْموسيقى تَنْفَعْكُما، . . . . ؛ . . . .

. . . . . ؛ . . . .

3 ــ كَمِّلْ فى ٱلْجَمْعِ :

إِنْ تَتَعَلَّموا ٱلْموسيقى تَنْفَعْكُمْ، . . . . ؛ . . . .

. . . . . ؛ . . . .

1 ــ صَرِّفْ فى جَميعِ ٱلْحالاتِ : حَيْثُما أَذْهَبْ أَسْمَعْ صَوْتاً .

. . . .

. . . .

. . . .

اَلنُّقْطَتانِ

قـالَ تِلْميـذٌ : أَتَمَنَّى أَنْ أَكونَ مُهَنْدِسـاً

اَلنُّقْطَتـانِ بَعْـدَ اَلْقَـوْلِ .

اَلْفُنونُ أَنْواعٌ : مِنْها اَلرَّسْمُ، وَاَلْموسيقىٰ وَاَلرَّقص

اَلنُّقْطَتانِ بَيْنَ اَلشَّيْءِ وَأَقْسامِـهِ.

اَلْمُسَجِّلَـةُ : آلَةٌ تَسْجيـلِ اَلْأَصْواتِ.

اَلنُّقْطَتانِ بَيْنَ اَلْكَلِمَةِ وَشَرْحِهـا.

اَلْقاعِـدَةُ : تُرْسَمُ اَلنُّقْطَتانِ بَعْدَ اَلْقَوْلِ، بَيْنَ اَلشَّيْءِ وَأَقْسامِـهِ، وَبَيْنَ اَلشَّيْءِ وَشَرْحِـهِ .

تَـمـاريـنُ

ضَعِ اَلنُّقْطَتانِ فى مَكانِهِما اَلْمُناسِـبِ :

اَلْإِزْميلُ أَداةٌ مِنْ حَديدٍ يُنْقَرُ بِها اَلْحَجَرُ. اَلْفِرْجارُ أَداةٌ ذاتُ ساقَيْنِ لِرَسْمِ اَلدَّوائِرِ. اَلْمِلْوَنُ لَوْحَةٌ توضَعُ عَلَيْها اَلْأَلْوانُ اَلزَّيْتِيَّةُ. اَلْبيانـو جِهازٌ يُعْزَفُ عَلَيْهِ بِضَرْبِ أَصابِعِهِ اَلْعاجِيَّةِ. اَلْمِصْواتُ جِهازُ تَكْبيـرِ اَلصَّـوْتِ .

ذَهَبَ غُلامٌ إِلى موزارَ وَسَأَلَهُ كَيْـفَ أُؤَلِّفُ سَمْفونِيَةً؟ فَقـالَ موزارُ إِنَّكَ فَتىً في أَوَّلِ اَلْعُمْرِ، فَلِماذا لا تَبْدأُ بِتَأْليفِ أَلْحانٍ بَسيطَةٍ؟ فَقالَ اَلْفَتىٰ وَلٰكِنَّكَ أَلَّفْتَ سَمْفونياتٍ حينَ كُنْتَ فى العاشِـرَةِ! فَقالَ مـوزارُ نَعَمْ وَلٰكِنْ لَمْ أَسْأَلْ أَحَدًا كَيْفَ أُؤَلِّفُهـا .

تَضْحِيَـةُ أَبٍ



1 ـ كـانَ «بادِلُ» رَسّامًا مُمْتـازًا، وَلٰكِنَّهُ مَعَ ذٰلِـكَ لَمْ يَكُنْ يَرْبَحُ مِنْ عَمَلِـهِ إِلا اَلْقَليلَ، وكانَ لَهُ بِنْتٌ واحِدَةٌ، قَدْ ماتَتْ أُمُّهـا وَهِيَ طِفْلَـةٌ، فَلَمْ يَزَلْ يَرْعاهـا وَيَعْتَني بِهـا، حَتّى كَبُرَتْ وَبَلَغَتْ سِـنَّ الـزَّواجِ .

2 ـ وكـانَ «بـادِلُ» يَتَمَنّى لَوْ كانَ غَنِيًّـا، لِيُوَفِّرَ لابْنَتِـهِ كُلَّ أَسْبابِ اَلسَّعادَةِ اَلَّتِي تَتَمَنّاهـا، وَذاتَ يَوْمٍ جَلَسَ فى مَرْسَمِـهِ لِيَرْسُمَ صـورَةً، وَلٰكِنَّـهُ وَجَدَ أَوْعِيَـةَ اَلْأَلْـوانِ فارِغَـةً، وَلَـمْ يَكُنْ مَعَـهُ شَيْءٌ مِنَ اَلْمـالِ لِيَشْتَرِيَ ما يَحْتاجُ إِلَيْـهِ مِنْ تِلْـكَ اَلْأَلْوانِ، فَضـاقَ صَدْرُهُ، وَنَهَضَ عَنْ كُرْسِيِّـهِ حَزينـا يائِسًـا، وَلٰكِنَّـهُ لَـمْ يَكَـدْ يَخْطو خُطْـوَةً، حَتّى عَثَرَ بِكُرْسِيٍّ فَانْجَرَحَتْ قَدَمُـهُ، وَسالَ دَمُها، فَجَلَسَ يَمْسَحُ عَنْها الـدَّمَ بِقِطْعَـةٍ بَيْضاءَ مِنَ الْوَرَقِ. وَسُرْعـانَ ما خَطَرَ بِبالِـهِ خاطِرٌ غَريـبٌ:

3 ـ هذا الـدَّمُ اَلَّذي يَسيلُ مِنْ جُرْحِهِ، يُمْكِنُ أَنْ يَكونَ لَوْنـاً جَميـلاً مِنْ أَلْـوانِ اَلرَّسْـمِ، يُغْنيـهِ عَنْ شِراءِ بَعْضِ اَلْأَلْـوانِ اَلْغالِيَـةِ اَلثَّمَنِ، فَماذا يَمْنَعُـهُ مِنَ اَلتَّجْرِبَـةِ ؟

وَلَمْ يَكَـدْ هذا الْخاطِرُ يَبْرَحُ بالَهُ، حَتى أَحْضَرَ جَفْنَـةً نَظيفَـةً مِنْ جِفانِ اَلْأَلْـوانِ، ثم أَحدثَ جُرحًا في فَخِذِهِ الْيُسْـرى وَسَكَبَ



مِنْ دَمِـهِ فِي الْجَفْنَـةِ، حَتىٰ امْتَـلأَتْ، ثُـمَّ رَبَط الْجُرْحَ، وَاتَّخَذَ مَقْعَدَهُ في الْمَرْسَمِ، لِيَكوِّنَ بِدَمِهِ صورَةً جَديـدَةً !

4 ـ وَانْتَهَىٰ مِنْ رَسْمِـهِ بَعْدَ قَليـلٍ، فَإِذا بَيْنَ يَدَيْـهِ صـورَةٌ رائِعَـةٌ، فَباعَهـا بِثَمَنٍ غَيْرِ قَليـلٍ. وَلكِنَّ هذا الثَمَنَ القليـلَ الذي حصَلَ عليهِ بِدَمِـهِ، لَمْ يكُنْ كافِيـاً لِلْوَفـاءِ بِحاجاتِ عَروسٍ جميلَـةٍ مِثْـلَ ابْنَتِـهِ الْمَحْبوبَـةِ .




5 ـ وَذاتَ يَوْمٍ، بَيْنَما كانَ «بادِلُ» يجولُ في بَعْضِ أَسْواقِ ٱلْمَدينَةِ، قَرَأَ إِعلانًا مُلْصَقًا على بَعْضِ ٱلحيطانِ، مَكتوبًا فيهِ أَنَّ أَميرَ ٱلْمَدينَةِ ٱلشّابَّ سَيَمْنَحُ أَلْفَ قِطْعَةٍ مِنَ ٱلذَّهَبِ، جائِزَةً لِمَنْ يَرْسُمُ أَجْمَلَ لَوْحَةٍ لِفَتاةٍ جَميلَةٍ .

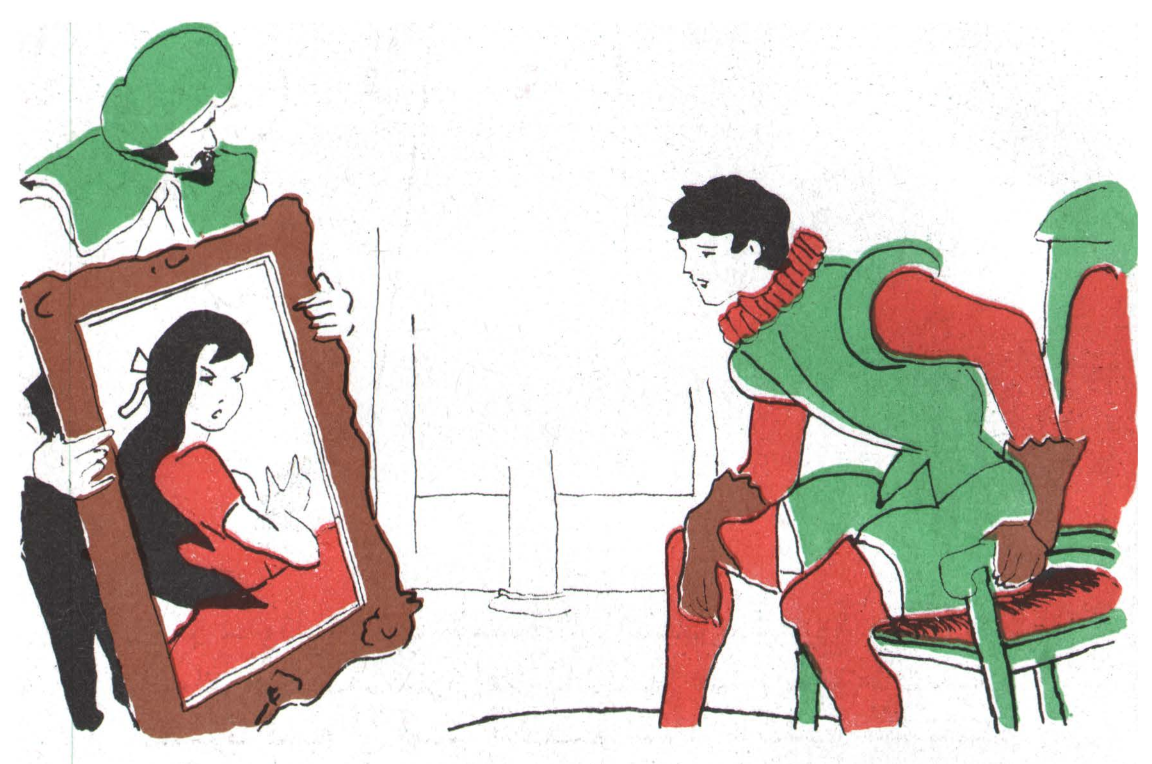
6 ـ قَرَأَ «بادِلُ» الإِعْلانَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَهوَ يُفَكِّرُ، ثُمَّ قَصَدَ إِلى دارِهِ، ودخَلَ مَرْسَمَهُ، وبَدَأَ يَرْسُمُ ٱللَّوْحَةَ ٱلَّتي يَأْمُلُ أَنْ يَظْفَرَ بِجائِزَتِها. وَلَمْ يَسْتَخْدِمْ «بادِلُ» خَيالَهُ، بَلْ بَدَأَ يَرْسُمُ ٱبْنَتَهُ نَفْسَها، فَمَلأَ ٱلْجَفْنَةَ بِدَمِهِ، وَأَخَذَ يَعْمَلُ، وَكُلَّما نَفَذَ ٱلدَّمُ مِنَ الْجَفْنَةِ، أَحْدَثَ بِجِسْمِهِ جُرْحًا جَديدًا، وَهٰكَذا ٱسْتَمَرَّ حتى ٱنْتَهىٰ مِنْ رَسْمِ أَجْمَلِ لَوْحَةٍ لِأَجْمَلِ فَتاةٍ! وَفازَتِ ٱلصّورةُ بالجائِزَةِ .

7 ـ ثُم ٱسْتَدْعاهُ الأَميرُ إِلَيْهِ وَسَأَلَهُ :

ـ أَمِنْ خَيالِكَ هذهِ ٱلصّورَةُ أَيُّها ٱلْفَنّانُ المُبْدِعُ، أَمْ هِيَ صورَةٌ حَقيقِيَّةٌ لِفَتاةٍ رَأَيْتَها ؟

فَقالَ بادِلُ :

ـ إِنَّها صورةُ ٱبْنَتي أَيُّها ٱلأَميرُ !



وفي الحينِ قَرَّرَ الأميرُ أَنْ يَتَّخِذَ تِلْكَ الْفَتاةَ زَوْجَةً لَهُ.

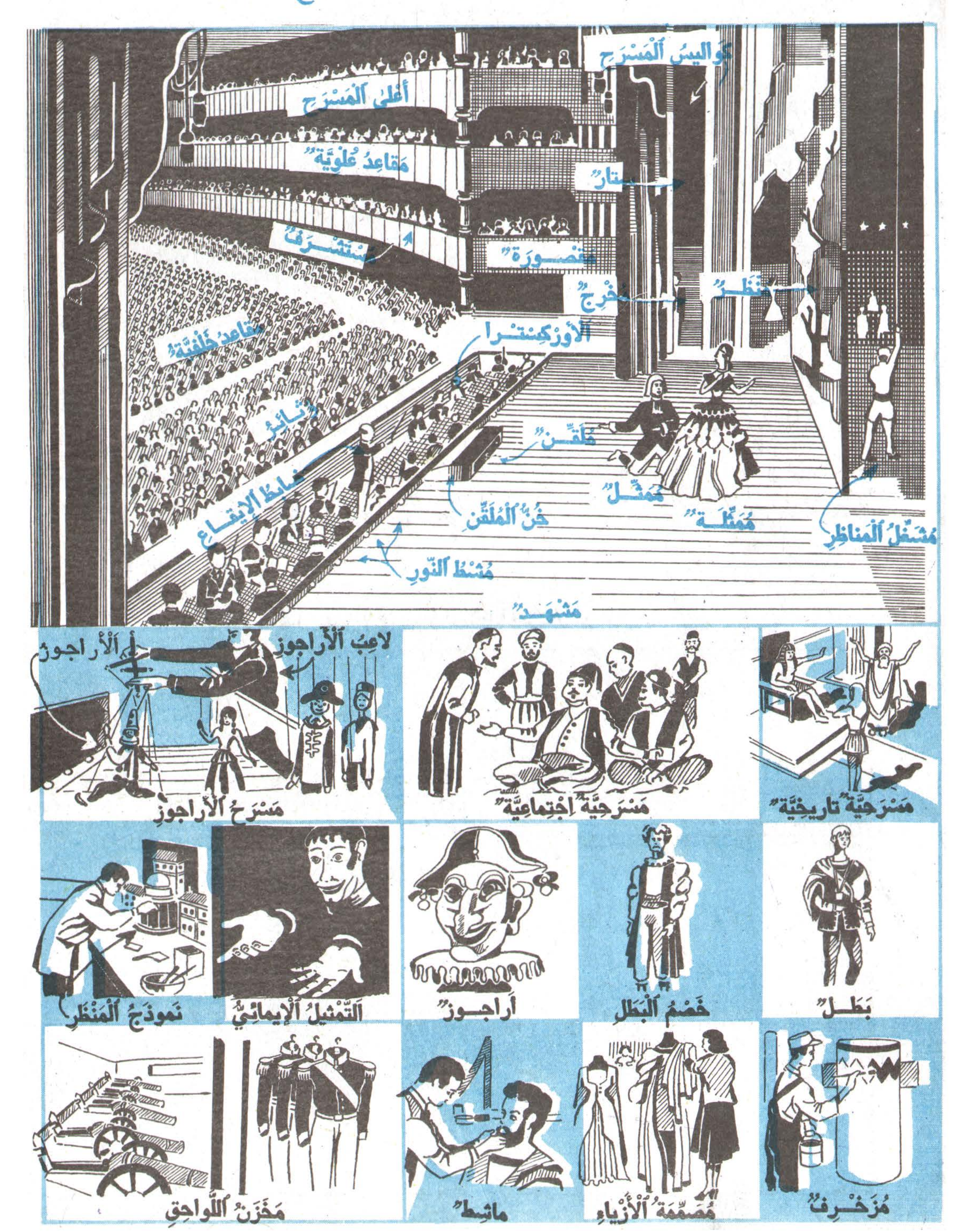
8 ـ وَلَمّا حانَتْ لَيْلَةُ الزِّفافِ، اِرْتَدَتِ الْفَتاةُ أَجْمَلَ ثِيابٍ تَرْتَديها عَروسٌ، فَوَقَفَ أَبوها يَسْتَقْبِلُها وَهُوَ يَقولُ :

ـ أَحَقّاً سَتُفارِقينَني أَيَّتُها الْعَزيزَةُ !

وَقَبْلَ أَنْ يَسْمَعَ «بادِلُ» جَوابَ ٱبْنَتِهِ، سَقَطَ عَلى ٱلأَرْضِ جُثَّةً هامِدَةً، وَلَمْ تَعْرِفِ ٱلْفَتاةُ أَنَّ أَباها قَدْ بَذَلَ حَياتَهُ لِيُحَقِّقَ لَها ٱلسَّعادَةَ !

«إِنَّ ٱلآباءَ لا يَبْخَلونَ بِحَياتِهِمْ في سَبيلِ تَحْقيقِ سَعادَةِ أَبْنائِهِمْ فَهَلْ يَدْري بِذلِكَ الأَبْناءُ!؟»

لُغَــةٌ. اَلدَّرْسُ 29 : اَلْمَسْــرَحُ



تَمارينُ

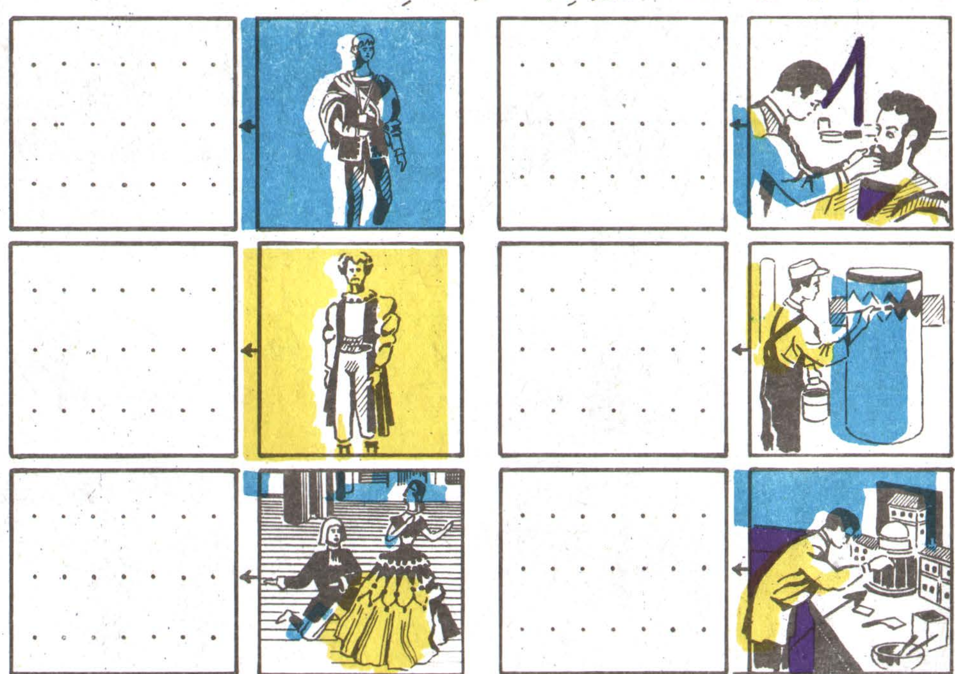
1 ـ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِما يُطابِقُها :

مَقاعِدُ × × مُمَثِّلٌ اَلْمُخْرِجُ × × يُذَكِّرُ الْمُمَثِّلَ
بَطَلٌ × × مَنْظَرٌ اَلْمُلَقِّنُ × × يُشَخِّصُ الدَّوْرَ
مُزَخْرِفٌ × × نَظّارَةٌ اَلْمُمَثِّلُ × × يُزَيِّنُ
ماشِطٌ × × خَصْمُ البَطَلِ اَلْماشِطُ × × يُهَيِّئُ الْمَسْرَحِيَّةَ

2 ـ كَمِّلْ بِما يُطابِقُ :

تَقومُ . . . بِالْعَزْفِ، وَلَها قائِدٌ يُسَمّى . . . ، اَلْقِصَّةُ الَّتي تُرْوى بِالتَّمْثيلِ تُسَمّى . . . ، يَتَحَرَّكُ . . . بِواسِطَةِ خُيوطٍ يُديرُها . . . . . . ، تَنْتَهي الْمَسْرَحِيَّةُ بِانْتِصارِ . . . وَهَزيمَةِ . . . ، عِنْدَما يَرْتَفِعُ . . . يَظْهَرُ . . . ، اَلْمَسْرَحِيَّةُ نَوْعانِ: مَسْرَحِيَّةٌ . . . وَمَسْرَحِيَّةٌ . . . . .

3 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُطابِقَةٍ :



يمثــل

أُمَــثِّـــلُ	← فِعْلٌ مُضــارِعٌ مرفـــوع»
أَنْ أُمَثِّــلَ	← فِعْلٌ مُضارِعٌ منصوبٌ بـــ «أَنْ» ظاهِرَة
لِأُمَثِّـــلَ	← فِعْلٌ مُضارِعٌ مَنْصوبٌ بـــ «أَنْ» مُضْمَرَة
لَمْ أُمَثِّــلْ	← فعل مضارع مَجْــزومٌ بــ «لَــمْ»

اَلقْاعِــدَةُ : يُرْفَعُ اَلْمُضارِعُ إِذا لَـمْ تَسْبِقْهُ أَداةُ نَصْبٍ أَوْ جَزْمٍ.
يُنْصَبُ اَلْمُضارِعُ بِــ أَنْ ظاهِرَةً، أَوْ مُضْمَرَةً. وَكذلك يُنْصَبُ بِأَنْ وَلَنْ، وَإِذَنْ، وَكَــيْ .
يُجْزَمُ الفِعْلُ اَلْمُضارِعُ إِذا سَبقَتْــهُ إِحْــدى أَدَواتِ اَلْجَــزْمِ، وَهِيَ: لَــمْ، لَمّا، لامُ الأَمْــرِ ، أَوْ إِحْــدى أَدواتِ اَلشَّرْطِ اَلتَّي تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ، وهيَ: إِنْ، مَنْ، مَتىٰ، حَيْثُمــا ، أَيٌّ .

تــمــاريــنُ

1 ــ أَدْخِــلْ لَمْ، ثُمَّ لَنْ على الأَفْعــالِ اَلآتِيَــةِ :

أَجْلِــسُ ←لَمْ أَجْلِسْ، لَنْ أَجْلِسَ ، تَجْلِسانِ ←. . . . . ، . . . . . .
تَجْلِسْــنَ ←. . . . . ، . . . . . تَجْلِسينَ ←. . . . . ، . . . . . .

2 ــ حَوِّلِ اَلْجُمْــلَ اَلْآتِيَــةَ إِلى أُسْلوبِ اَلشَّرْطِ :

عِنْدَمــا تَذْهَبــونَ إِلى اَلْمَسْرَحِ أَذْهَبُ مَعَكُــمْ .
مَتــىٰ . . . .

أُحِبُّ أَنْ أَذْهَبَ مَعَكُمْ إِلى مَسْرَحِ ٱلْأَراجوزِ .

إِنْ . . . .

اِرْتَفَعَ ٱلسِّتارُ فَبَدَأَ عَرْضُ ٱلْمَسْرَحِيَّةِ .

مَتى . . . .

3 ـ عَبِّرْ عن الصور مُسْتَوْفِيًا ٱلْمُضارِعَ ٱلْمَرْفوعَ وَٱلْمَنْصوبَ وَٱلْمَجْزومَ.







. . . .

4 ـ أُشْكُلْ :

عندما أشاهد مسرحية أبتهج. أي مسرحية أشاهد أبتهج. أريد أن أجلس حيث تجلس أنت. حيثما تجلس أجلس. كل ممثل يجب أن يُتقن دوره. ليتقن كل ممثل دوره. إن تتقن تمثيل دورك تفز بإعجاب المشاهدين. أستطيع أن أتابع الرواية لأنّي أفهمها. لم يستطع سعيد متابعة الرّواية، لأنه لم يفهمها. وافق المخرج على تمثيل روايةٍ بعد أن قرأها. ما كان المخرج أن يوافق على تمثيل رواية حتى يقرأها. هذا المشهد يؤثر في النظارة. إن هذا المشهد لم يؤثر في النظارة. من يشاهد مسرحية هزلية تبتهج نفسه .

5 ـ أعرب: مَتى أُشاهِدْ مَسْرَحِيَّةً هَزْلِيَّةً أَبْتَهِجْ .

مُضارِعٌ مرفوعٌ ← تَحْضُرُ، تَحْضُرينَ، تَحضُرانِ، تَحْضُرونَ، تَحْضُرْنَ.

مُضارِعٌ مَنْصوبٌ ← لَنْ تَحْضُرَ، لَنْ تَحْضُري، لَنْ تَحْضُرا، لَنْ تَحْضُروا.
لَنْ تَحْضُـرْنَ.

مُضارِعٌ مَجْزومٌ ← لَمْ تَحْضُرْ، لَمْ تَحْضُري، لَمْ تَحْضُرا، لَمْ تَحْضُروا.
لَمْ تَحْضُـرْنَ.

اَلْقاعِـدَةُ: يُرْفَعُ ٱلْمُضارِع بِالضَّمَّةِ أَوْ بِثبُوتِ النّـونِ .
يُنْصَبُ الْمُضارِعُ بِالْفَتْحَةِ، أَوْ بِحَذْفِ ٱلنّـونِ .
يُجْزَمُ المُضارِعُ بِالسُّكونِ ، أَوْ بِحَذْفِ ٱلنّونِ .
يُبْنَى ٱلْمُضارِعُ إِذا ٱتَّصَلَ بِنونِ ٱلْإِنـاثِ .

تَـمـاريـنُ

1 ـ صَرِّفْ «تَدَرَّبْتُ وَمَثَّلْتُ» في ٱلْمُضارِعِ مَرْفوعًا وَمَجْزومًا وَمَنْصوبًا.

في الْإِفْـرادِ مَرْفوعًا أَتَدَرَّبُ وَأُمَثِّلُ، . . . .

في التَّثْنِيَـةِ مَرْفوعًا . . . .

في ٱلْجَمْـعِ مَرْفوعًا . . . .

في الْإِفْـرادِ مَجْزومًا لَمْ أَتَدَرَّبْ وَلَمْ أُمَثِّلْ، . . . .

في ٱلتَّثْنِيَـةِ مَجْزومًا . . . .

في ٱلْجَمْـعِ مَجْزومًا . . . .

في ٱلْجَمْع مَنصوبًا . . . .

« »

عَلامَةُ التَّنْصيصِ

قالَ مُمَثِّلٌ لِصَديقِهِ: «إنَّني غاضِبٌ عَلَيْكَ، لِأَنَّكَ كُنْتَ أَثْناءَ قِيامي بِالتَّمْثيلِ تَصْفِرُ ساخِرًا مَعَ بَعْضِ الْمُتَفَرِّجينَ!»

فَأَجابَهُ صَديقُهُ: «أُؤَكِّدُ لَكَ أَنَّ هٰذا لَمْ يَحْدُثْ، فَقَدْ كُنْتُ نائِمًا!»

اَلْقاعِدَةُ: توضَعُ عَلامَةُ التَّنْصيصِ بَيْنَ كُلِّ كَلامٍ يُنْقَلُ بِنَصِّهِ وَحَرْفِهِ.

تَمارينُ

1 - ضَعْ عَلامَةَ التَّنْصيصِ في الْمَكانِ الْمَطْلوبِ:

اِشْتَرى بَدَوِيٌّ تَذْكِرَةَ مَسْرَحٍ مِنْ شُبّاكِ التَّذاكِرِ، ثُمَّ عادَ بَعْدَ دَقيقَةٍ فَاشْتَرى تَذْكِرَةً ثانِيَةً، وَبَعْدَ بُرْهَةٍ عادَ وَاشْتَرى تَذْكِرَةً ثالِثَةً. فَقالَ لَهُ بائِعُ التَّذاكِرِ: إِنَّكَ اشْتَرَيْتَ تَذْكِرَةً لِلْمَرَّةِ الثّالِثَةِ لِماذا؟ فَأَجابَهُ الْبَدَوِيُّ: وَماذا أَصْنَعُ، إِنَّ الرَّجُلَ الْواقِفَ بِبابِ الْمَسْرَحِ كُلَّما قَدَّمْتُ لَهُ تَذْكِرَةً مَزَّقَها؟

2 - إِمْلاءٌ اِسْتِماعِيٌّ:

الدَّوْرُ الصَّغيرُ

لَمّا أَرادَتِ الْمَدْرَسَةُ أَنْ تُقيمَ حَفْلَتَها السَّنَوِيَّةَ، أُسْنِدَ إِلَيَّ دَوْرٌ صَغيرٌ لا أَظْهَرُ فيهِ عَلى الْمَسْرَحِ أَكْثَرَ مِنْ دَقيقَةٍ، فَعُدْتُ إِلى الدّارِ حَزينًا! وَلَمّا رَآني أَبي عَلى هٰذِهِ الْحالِ، أَخْرَجَ ساعَةَ جَيْبٍ، وَقالَ لي: «أُنْظُرْ، ماذا تَرى؟» قُلْتُ: «ساعَةَ جَيْبٍ» فَقالَ: «نَحْنُ في الْحَياةِ مِثْلُ السّاعَةِ، قَدْ يَكونُ أَكْثَرُنا نَفْعًا، وَأَعْظَمُنا قيمَةً هُوَ الْمَسْتورُ وَراءَ السّتائِرِ، الَّذي لا يَكادُ يَعْرِفُهُ أَحَدٌ!»

المنجم



«قِصَّةٌ تَمْثيلِيَّةٌ»

طِفْلٌ أَزْرَقُ العَيْنَيْنِ :	يا أَيُّها الْمُنَجِّمُ	وَالْعالِمُ الْمُعَظَّمُ
	جِئْنا إِلَيْكَ كُلُّنا	نَعْرِفُ ماذا حَظُّنا
طِفْلٌ أَخْضَرُ الْعَيْنَيْنِ :	يا أَيُّها الْمَشْهورُ	وَالْعالِمُ الْكَبيرُ
	ماذا يَكونُ حَظُّنا	وَفي غَدٍ ما شَأْنُنا؟
طِفْلٌ أَسْمَرُ الْعَيْنَيْنِ :	بِالْأَمْسِ كُنْتُ ماشِيا	أَقْصِدُ نَحْوَ دارِيا
طِفْلٌ أَسْوَدُ الْعَيْنَيْنِ :	وَكُلُّنا كُنّا مَعَهْ	أَرْبَعَةً فَأَرْبَعَهْ
الطِّفْلُ الأَسْمَرُ الْعَيْنَيْنِ :	وَبَيْنَما نَسيرُ	يَغْلِبُنا السُّرورُ
	قابَلَنا صَديقُ	مُهَذَّبٌ صَدوقُ
	وَقالَ : «أَنْتَ تَعْرِفُ	سِرَّ الَّذي لا يُعْرَفُ !»
طِفْلٌ بُنْدُقِيُّ الْعَيْنَيْنِ :	فَقُلْ لَنا بِحَقِّ	وَحِكْمَةٍ وَصِدْقِ
	أَتَقْرَأُ الْعُيونا	وَتَعْرِفُ الْمَكْنونا؟
الْمُنَجِّمُ :	الْحَقُّ ما سَمِعْتُمْ	يا مَنْ إِلَيَّ جِئْتُمْ
	الْحَقُّ أَنّي أَعْرِفُ	سِرَّ الَّذي لا يُعْرَفُ

طفل بَنَفْسَجِيُّ العَيْنَينِ : يا شَيْخُ ما تَقــولُ ؟! أَما لَنــا عُقــولُ ؟!
لا يَعْـرِفُ الْغُيوبـا وَيَنْظُـرُ الْمَحْجوبـا
كَـأَنَّـهُ مُسَطَّـرُ إِلاَّ الإِلـٰهُ الأَكْبَـرُ

اَلْمُنَجِّـمُ : لا أَدَّعي عِلْمَ الْغَـدِ وَعِلْمَ ما لَـمْ يوجَـدِ
فَإِنَّمـا اللّـٰهُ الأَحَـدْ بِعِلْمِـهِ قَدِ انْفَـرَدْ
لٰكِنَّنـي إِنْ تَسْـأَلِ أُخْبِرْكَ بِالْمُسْتَقْبَـلِ

اَلطِّـفْـلُ الْبَنَفْسَجِـيُّ دَعْنـا مِنَ الْكَـلامِ وَقُـلْ لَهُـمْ أَمامـي
الْعَيْنَـيْنِ : ماذا أَكونُ في غَـدِ ؟ مـاذا أَكونُ سَيِّدي ؟

اَلْمُنَجِّـمُ : عَيْناكَ ما لَوْنُهُمـا ؟
عَيْنـايَ كَالْبَنَفْسَـجِ هَلْ فيهِما مِنْ مُبْهِجِ؟

اَلْمُنَجِّـمُ : لَـكَ الْغِنى الْحَـلالُ وَالْعِـزُّ وَالإِقْبـالُ
وَالْعُمْـرُ الطَّـويـلُ والْعَمَـلُ الْجَلـيـلُ
وَالصِّحَّـةُ الْقَوِيَّـةْ والْعيشَـةُ الرَّضِيَّـةْ

اَلطِّفْلُ السّـابِقُ : صَدَقْـتَ مِنْ مُنَجِّـمِ يَعْلَـمُ مالَـمْ نَعْلَـمِ

اَلطِّفْلُ الْبُنْدُقِيُّ الْعَيْنَيْنِ : وَمَنْ أَكـونُ في غَـدِ أَما تُجيـبُ سَيِّدي ؟!

اَلْمُنَجِّـمُ : عَيْناكَ ما لَوْنُهُمـا ؟

الطفل السـابِق : أُنْظُرْهُمـا وَحَقِّـقِ عَيْنايَ لَوْنَ الْبُنْـدُقِ

المنجـم : يَصْحَبُـكَ النَّجـاحُ وَالْعِـزُّ وَالْـفَـلاحُ
تُساعِـدُ الْفَقـيـرا وَالشَّيْخَ وَالصَّغيـرا
وَتَرْحَـمُ الضَّعيفـا وَتُكْـرِمُ الضُّيوفـا

اَلطِّفْـلُ السّابِقُ :	صَدقْتَ مِنْ مُنجِّـمِ	يَعْلَـمُ مالَـمْ نَعْلَـمِ
اَلطِّفْلُ الْأَسْمَرُ الْعَيْنَيْنِ :	وَمَنْ أكونُ في غَـدِ ؟	أما تُجيبُ سَيِّـدي ؟
اَلْمُنَجِّـمُ :	عَيْناكَ ما لَوْنُهُمـا ؟	
اَلطِّفْـلُ السّابِقُ :	عَيْنـايَ سَمْـرَوانِ	هَلْ فيهِما مَعـاني ؟
اَلْمُنَجِّـمُ :	تَكـونُ في الذَّكـاءِ	كَالشُّعْلَـةِ الْحَمْـراءِ
	وَكُـلُّ دَرْسٍ تَعْلَمُـهْ	تَحْفَظُـهُ وَتفْهَمُـهْ
	غَـدًا تكون شاعِـرًا	تَقولُ شِعْرًا ساحِـرًا
اَلطِّفْـلُ السّابِقُ :	صَدقْتَ مِنْ مُنجِّـمِ	يَعْلَـمُ مالَـمْ نَعْلَـمِ
اَلطِّفْلُ الْأَخْضَرُ الْعَيْنَيْنِ :	وَمَنْ أكونُ في غَـدِ ؟	أما تُجيبُ سَيِّـدي ؟
اَلْمُنَجِّـمُ :	عَيْناكَ ما لَوْنُهُمـا ؟	
اَلطِّفْلُ السّـابِقُ :	عَيْنـايَ خَضْـرَوانِ	هَلْ فيهِما مَعـاني ؟
اَلْمُنَجِّـمُ :	فيكَ جَمالُ الْمَنْظَـرِ	وَفيـكَ وَجْهُ الْقَمَـرِ
	تُحِبُّ لَوْ كُلُّ الْحِصَصْ	تَكونُ دَرْسًا في الْقِصَصْ
	غَـدًا تَكـونُ كاتِبـا	تُسَطِّـرُ الْعَجـائِبـا
اَلطِّفْـلُ السّابِقُ :	صَدقْتَ مِنْ مُنجِّـمِ	يَعْلَـمُ مالَـمْ نَعْلَـمِ
اَلطِّفْلُ الْأَزْرَقُ الْعَيْنَيْنِ :	وَمَنْ أكونُ في غَـدِ ؟	أَما تُجيبُ سَيِّـدي ؟
اَلْمُنَجِّـمُ :	عَيْناكَ ما لَوْنُهُمـا ؟	
اَلطِّفْـلُ السّابِقُ :	عَيْنـايَ زَرْقَـوانِ	هَلْ فيهِما مَعـاني ؟

اَلْمُنَجِّمُ : تَميلُ لِلسُّرورِ وَالْأُنْسِ وَالْحُبورِ
وَتَعْشَقُ الْأَزْهارا والطَّيْرَ وَالْأَنْوارا
وَكُلَّ ما تَراهُ بِسُرْعَةٍ تَهْواهُ

اَلطِّفْلُ السّابِقُ : صَدَقْتَ مِنْ مُنَجِّمِ يَعْلَمُ مالَمْ نَعْلَمِ

اَلطفلُ الأَسْوَدُ العَيْنَيْنِ : وَمَنْ أَكونُ في غدِ ؟ أَما تُجيبُ سَيِّدي ؟

اَلْمُنَجِّمُ : عَيْناكَ ما لَوْنُهُما ؟

اَلطِّفْلُ السابِقُ : عَيْنايَ سَوْدوانِ هَلْ فيهِما مَعاني ؟

اَلْمُنَجِّمُ : تُغْرَمُ بِالسِّياحَهْ مِنْ جَبَلٍ لِواحَهْ
وَتَعْبُرُ الْبِحارا لا تَرْهَبُ الْأَخْطارا
وَكُلَّ يَوْمٍ فى بَلَدْ وَهكَذا إِلى الْأَبَدْ

اَلطِّفْلُ السّابِقُ : صَدَقْتَ مِنْ مُنَجِّمِ يَعْلَمُ مالَمْ نَعْلَمِ

اَلْمُنَجِّمُ : ما رَأْيُكُمْ جَميعا ؟ وَقَوْلُكُمْ سَريعا ؟

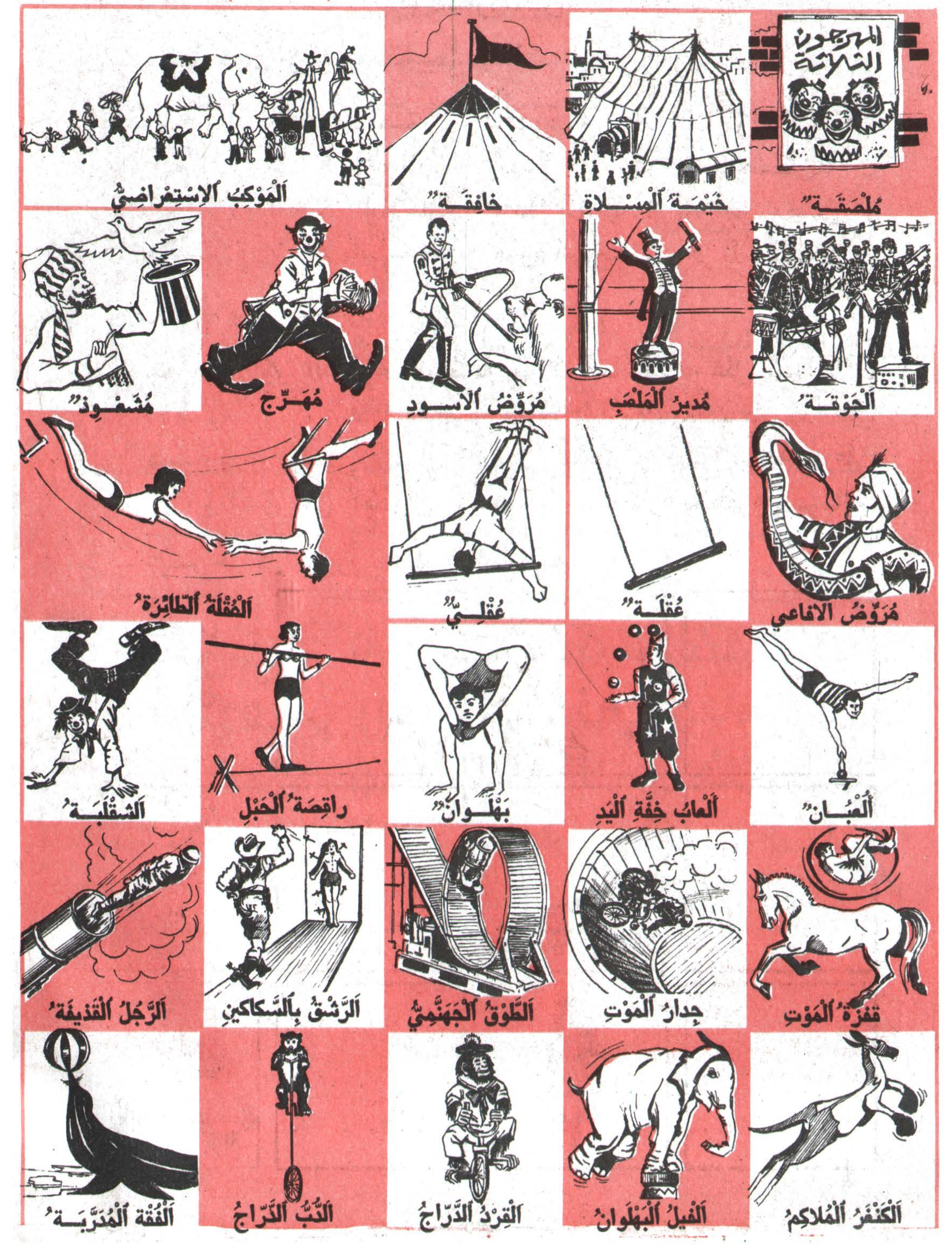
اَلْجَميعُ : يا لَيْتَ ذا يُحَقَّقُ ! يا لَيْتَ ذا يُحَقَّقُ !

اَلْمُنَجِّمُ : وَإِنْ يَكُنْ يُحَقَّقُ ! وَإِنْ يَكُنْ يُحَقَّقُ !

اَلْجَميعُ : نَغْمُرُكَ بِالْعَطايا وأَجْمَلِ الْهَدايا
يا أَيُّها الْمُنَجِّمُ وَالْعالِمُ الْمُعَظَّمُ !

تمت

لُغَةٌ . اَلدرسُ 30 : اَلْمَسْلاةُ (اَلسِّرْكُ)



تَمـارِيـنُ

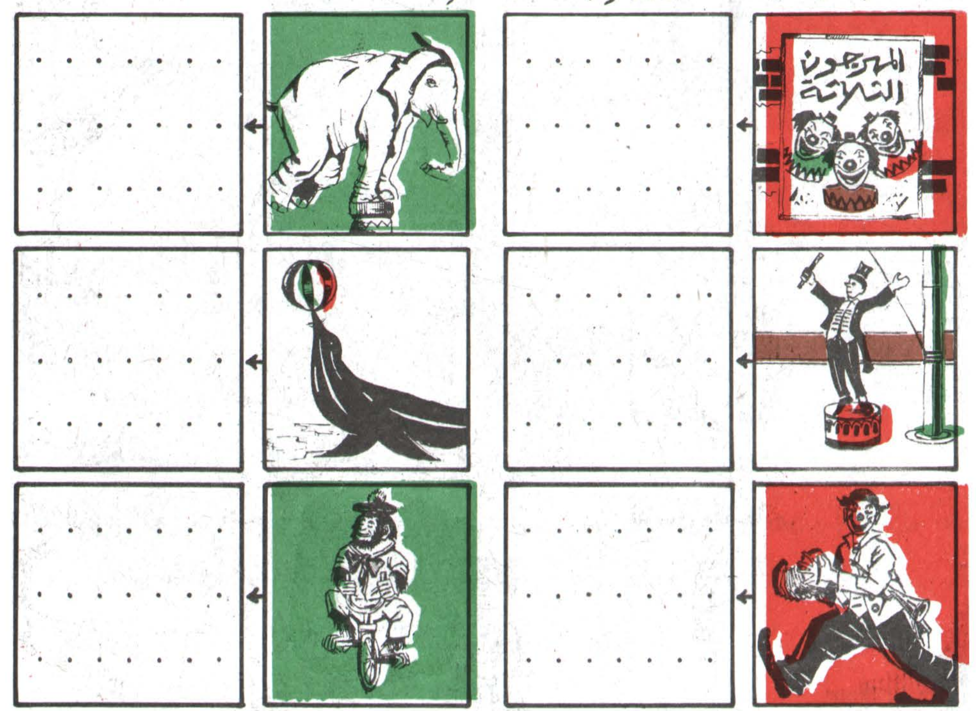
1 ـ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بما يُطابِقُها :

دَرّاجَةٌ نارِيَّةٌ	× ×	اَلْجوقَةُ	قُبَّعَةٌ	× ×	مُلْصَقَةٌ
حِصانٌ	× ×	مُهَرِّجٌ	إِعْلانٌ	× ×	مُرَوِّضٌ
موسيقى	× ×	جِدارُ الْمَوْتِ	اَلنَّظّارَةُ	× ×	مُشَعْوِذٌ
اَلشَّقْلَبَةُ	× ×	قَفْزَةُ الْمَوْتِ	أَسَدٌ	× ×	خَيْمَةُ الْمَسْلاةِ

3 ـ كَمِّلْ بِما يُطابِقُ :

يَتَعَرَّضُ راكِبُ الدَّرّاجَةِ النارِيَّةِ لِلْهَلاكِ أَثْناءَ سَيْرِهِ عَلى . . . . . ، تَحْمِلُ . . . . . . عَصًا طويلَةً يَحْفَظُ توازُنَها، يَعْتَمِدُ . . . عَلى خِفَّةِ يَدِهِ، فَيَأْتي بِأَعْمالٍ كَالسِّحْرِ. تُكْتَبُ بَرامِجُ الْحَفَلاتِ عَلى . . . وَتُلْصَقُ على الْجُدْرانِ. يُضْحِكُ . . . النَّظّارَةَ بِمَظْهَرِهِ وَحَرَكاتِهِ.

3 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُطابِقَةٍ :



أبُو سَعيدٍ مُـرَوِّضٌ ← أبُـو : مَرْفوعٌ بِالْـواوِ.

إنَّ أبا سَعيدٍ مُرَوِّضٌ ← أبــا : منصوبٌ بِالأَلِـفِ.

لِأبي سَعيدٍ سَـوْطٌ ← أبي : مَجْرورٌ بِالْيــاءِ .

مُرَوِّض

القاعـدة : أَبـو : مِنَ ٱلْأَسْماءِ ٱلْخَمْسَةِ. كُلُّ اسْمٍ مِنَ ٱلْأَسْمـاءِ ٱلْخَمْسَةِ يُرْفَعُ بِالْواوِ وَيُنْصَبُ بِالْأَلِفِ وَيُجَرُّ بِالْيــاءِ.

ٱلْأَسْماءُ ٱلْخَمْسَــةُ هِيَ :

أَبٌ ، أَخٌ ، حَمـو ، فـو ، ذو .

تــمــاريــن

1 ــ كَــمِّــلْ :

أبوكَ ذاهِبٌ إلى ٱلْمَسْـلاةِ، إنَّ . . . .
إن أخاكَ يُتْقِنُ الشَّقْلَبَـةَ، صارَ . . . . . ؛ يَجِبُ عَلى . . . . أنْ . . . . . ؛ سَـرَّني مُهَـرِّجٌ ذو أنْـفٍ أحْمَـرَ، رَأَيْـتُ مُهَـرِّجـا . . . . . ؛ سُرِرْتُ مِنْ مُهَـرِّجٍ . . . . . . ، إنَّ هـٰـذا المُهَـرِّجَ . . . . . . ، لِبالِعِ السَّيْفِ فوهٌ واسِعٌ، يُدْخِلُ بالِـعُ ٱلسَّيْـفِ في عِدَّةَ سُيوفٍ. فَتَــحَ بالِعُ السَّيْفِ . . ؛ وَأَدْخَل فيهِ سَيْفـا . . .

2 ــ كَمِّـلْ مَـعَ ٱلشَّكْـلِ :

إنَّ المُهَـرِّجَ ذو روحٍ خَفيفَــةٍ صارَ ٱلمُهَرِّجُ . . . . . .
رَأَيْتُ بَهْلَوانًا ذا لِياقَةٍ بَدَنِيَّةٍ فائِقَةٍ اَلبَهْلَوانُ . . . .
أخـوكَ راشِـقُ ٱلسَّكاكـينِ إنَّ . . . .
أبو سعيدٍ مُهَرِّجٌ وَحموهُ مُشَعْـوِذٌ إنَّ . . . .

3 ـ هذا المهرجُ ذو ثِيـابٍ فَضْفاضَـةٍ :

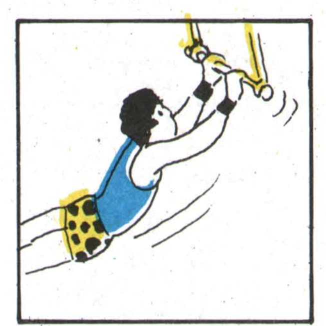
أَعِـدْ كِتابَـةَ الْجُمْلَـةِ مَرَّتَـيْنِ :

1ً ـ اِجْعَـلِ ٱلْمُهَرِّجَ مَفْعـولاً بِهِ : . . . .

2ً ـ اِجْعَـلِ ٱلْمُهَـرِّجَ مَجْـرورًا : . . . .

4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ على اُسْمٍ مِنَ ٱلْأَسْماءِ ٱلْخَمْسَةِ:







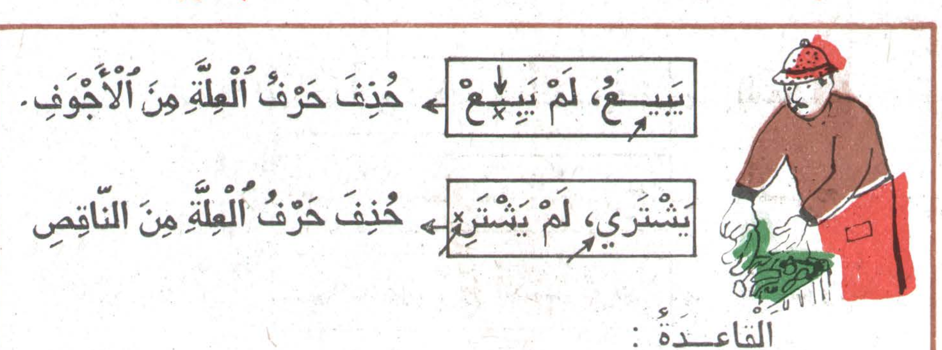
. . . .

5 ـ أُشْـكُـلْ :

أبو سعيد يروض الأسـود. أخو سعيـد كأبيهما ذو شهرة كبيرة فى ترويض الأسود. يلبس المهرج الثيـاب الفضفاضة. شاهدت المهرج ذا الثياب الفضفاضة. الثياب الفضفاضة من ملابس المهرج. أصبـح بالـع السيـوف يعرض ألعابـه في المسـلاة. إن بالع السيـوف يدخل السيوف في فيـه، دون أن يصـاب فـوه بجرح أو ألـم. أعرف صديقا، جميعُ أفـراد أسرته يعملون في المسلاة، فأبـوه رئيس جَوْقٍ، وأخوه راشق السكاكين، وأمه طباخة، وحموه مشعوذ.

6 ـ أعْـرِبْ : إنّ المهرجَ ذو روحٍ خفيفـةٍ.

صَرْفٌ . الدرسُ 30 : تَصْرِيفُ الْمُعْتَلِّ مَجْزومًا .



الْقاعِدَةُ :

إذا سُكِّنَ آخِرُ الْأَجْوَفِ أَوِ النَّاقِصِ حُذِفَ مِنْهُما حَرْفُ الْعِلَّةِ.

تَمارينُ

1 ـ كَمِّلِ التَّصْريفَ: يَسيرُ على الْحَبْلِ، أتَمَنَّى أنْ أكونَ مُهَرِّجًا.

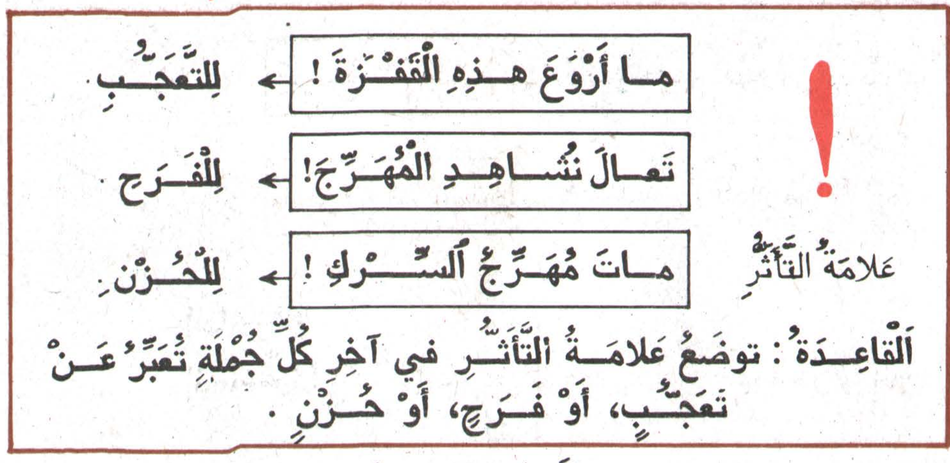
في الْإِفْرادِ : لَمْ أَسِرْ على الْحَبْلِ، . . . .
في الْمُثَنَّى : لَمْ نَسِرْ عَلى الْحَبْلِ، . . . .
في الْجَمْعِ : لَمْ نَسِرْ على الْحَبْلِ، . . . .
في الْإِفْرادِ : لَمْ أَتَمَنَّ أَنْ أَكونَ مُهَرِّجًا، . . . .
. . . .
في التَّثْنِيَةِ : لَمْ نَتَمَنَّ أَنْ نَكونَ مُهَرِّجَيْنِ، . . . .
. . . .
في الْجَمْعِ : لَمْ نَتَمَنَّ أَنْ نَكونَ مُهَرِّجينَ، . . . .
. . . .

هٰذا الْوَلَدُ يَتَمَنَّى أَنْ يَكونَ مُهَرِّجًا :

2 ـ كَمِّلْ :

هٰذِهِ الْبِنْتُ لَمْ . . . . هاتانِ الْبِنْتانِ لَمْ . . . .
هؤُلاءِ الاولادُ لَمْ . . . . هؤُلاءِ الْبَناتُ . . . .

إِمْلاءٌ. اَلدَّرْسُ 30 : علامَةُ التَّأَثُّرِ



مَا أَرْوَعَ هٰذِهِ الْقَفْزَةَ ! ← لِلتَّعَجُّبِ

تَعالَ نُشاهِدِ الْمُهَرِّجَ! ← لِلْفَرَحِ

ماتَ مُهَرِّجُ السِّرْكِ ! ← لِلْحُزْنِ

عَلامَةُ التَّأَثُّرِ !

اَلْقاعِدَةُ : توضَعُ عَلامَةُ التَّأَثُّرِ في آخِرِ كُلِّ جُمْلَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ تَعَجُّبٍ، أَوْ فَرَحٍ، أَوْ حُزْنٍ .

تَمارينُ

1 ـ ضَعْ عَلامَةَ تَعَجُّبٍ في الْمَكانِ الْمَطْلوبِ :

دَخَلَ والدي الدّارَ وَصاحَ بي: تعالَيْ يا حَبيبَتي سَنَذْهَبُ إِلى الْمَسْلاةِ ماأَ[illegible] هٰذِهِ الْمَسْلاةَ وما أَجْمَلَها كُنْتُ أَتَتَبَّعُ عُروضَ الْأَلْعابِ الْبَهْلَوانِيَّةِ والدَّهْشَةُ بادِيَةٌ على وَجْهي رَكِبْتُ فيلَ الْمَسْلاةِ وَأنا مَزْهُوٌّ

اَلْمَشْعوذُ وَالقاضي

قالَ الْقاضي لِلْمُشَعْوِذِ: «أَنْتَ مُتَّهَمٌ بِالتَّشَرُّدِ!» فَقالَ الْمُشَعْوِذُ: «أَنا مُتَشَرِّدٌ عَيْبٌ!» اَلْقاضي: «نَعَمْ لِأَنَّهُ لَيْسَتْ لَكَ وَسيلَةٌ مَشْروعَةٌ لِلْعَيْشِ» قالَ الْمُشَعْوِذُ: «أَنا مُشَعْوِذٌ يا سَعادَةَ الْقاضي» الْقاضي: «وَهَلِ الْمُشَعْوِذُ يُعْتَبَرُ صاحِبَ صَنْعَةٍ مَشْروعَةٍ؟» قالَ الْمُشَعْوِذُ: «طَبْعًا يا سَيِّدي الْقاضي، وَهَلْ كُلُّ واحِدٍ يَقْدِرُ أَنْ يَكونَ مُشَعْوِذًا؟! أَتُحِبُّ أَنْ أُفَرِّجَ سَعادَتَكَ؟»

وَقَبْلَ أَنْ يَنْتَظِرَ رَأْيَ الْقاضي، شَمَّرَ الْمُشَعْوِذُ عَنْ كُمِّ ساعِدِهِ الْأَيْمَنِ، ثُمَّ مَدَّ أَصابِعَهُ إِلى ذَقَنِ الْقاضي، فَأَخْرَجَ مِنْها كَتْكوتًا أَصْفَرَ! وَلَمْ يَدْرِ الْقاضي أَيَضْحَكُ! أَمْ يَعْجَبُ! أَمْ يَغْضَبُ! ثُمَّ حَكَمَ بِبَراءَةِ الْمُتَّهَمِ

ديواني الصَّغيرُ



شعـراء الديـوان

- سليمـان العيشي
- بيـان الصفـدى
- فايـد العمـروسي
- سيـد قطـب
- صبـاح كاظـم

مَجْمُـوعَـة "شِعْـرِيَّـة" لِلْفَهْـمِ وَالْحِفْـظِ وَالتَّـذَوُّقِ

إلـهـى



أَنْتَ رَبّـي لَيْـسَ لي رَبٌّ وَلا قَصْدٌ سِـواكْ
أَنْـتَ مَعْبـودي فَـلا أَخْشىٰ وَلا أَرْجـو سِـواكْ
أَنْـتَ يـا مُرْسِلَ هذا الْمَطَـرْ
أَنْـتَ يـا مُنْبِتَ هذا الشَّجَـرْ
أَنْـتَ يـا رازِقَ كُـلِّ الْبَشَـرْ
أَنْـتَ لا غَـيْرُكَ مَعْبـودي الَّـذى يَمْلِـكُ أَمْـري
أَنْـتَ لا غَـيْرُكَ يَرْعـاني فى سِـرّي وَجَهْـري
أَنْـتَ لا غَـيْرُكَ أَدْرىٰ بِالَّـذي يَطْويـهِ صَـدْري
أَنْـتَ لا غَـيْرُكَ تَحْمينـي مِـنْ طَيْـشٍ وَضُـرٍّ
أَنْـتَ رَبّـى لَيْـسَ لي رَبٌّ ولا قَصْـدٌ سِـواكْ
أَنْـتَ مَعْبـودي فـلا أَخْشىٰ وَلا أَرْجـو سِـواكْ

اَلْقَصْـدُ : اَلاِعْتِمادُ، **مَعْبودي** : اَلَّذي أَعْبُـدُ، **أَرْجـو** : آمُـلُ،
اَلْبَشَـرُ : اَلْخَلْقُ، **تَتَولّى أَمْري** : تَرْعاني، **أَدْرى** : أَعْلَـمُ، **يَطْويـهِ صَدْري** : يُخْفيهِ، **اَلطَّيْشُ** : الخِفَّةُ والْحُمْقُ، **اَلضُّـرُّ** : سوءُ الْحالِ

وطني



فِي ضِيَاءِ الْعُيُونْ
سَوْفَ نَبْنِي الْوَطَنْ
فَلْتَكُنْ مَا تَكُونْ
يَا زَمَانَ الْمِحَنْ

نَبْتَدِي فِي الدُّجَا
نَنْتَهِي لِلصَّبَاحْ
تِلْكَ رَايَتُنَا
لَوَّنَتْهَا الْجِرَاحْ

نَتَحَدَّى الْمَنُونْ
فَوْقَ سُورِ الْوَطَنْ
كُلَّ شِبْرٍ نَصُونْ
مِنْ تُرَابِ الْوَطَنْ

اَلضِّيَاءُ : اَلضَّوْءُ. **اَلْمِحَنُ** جَمْعُ مِحْنَةٍ : اَلْبَلِيَّةُ. **اَلدُّجَا** : اَلظَّلَامُ. **تَتَحَدَّى الْمَنُونَ** : تَطْلُبُ مُبَارَاةَ الْمَوْتِ. **سُورُ الْوَطَنِ** : حُدُودُهُ. **نَصُونُ** : نَحْفَظُ. **تُرَابُ الْوَطَنِ** . اَلْأَرْضُ الَّتِي نَعِيشُ عَلَيْهَا، وَنَسْتَخْرِجُ خَيْرَاتِهَا .

لغــتــى

لُغَـةُ ٱلْأَجْـدادِ مُنْـذُ يَعْـرُبِ
وَلِسانُ ٱلْحَقِّ مِنْ عَهْـدِ ٱلنَّبِـيِّ
مَجْدُهـا مَجْدي ، وَتاريخُ أَبِـي

لُغَـةُ ٱلرَّحْمـنِ في قُـرْآنِـهِ
وَلِسـانُ ٱلْحَـقِّ فى تِبْيـانِـهِ
وَبَيـانُ ٱلْحُـرِّ عَـنْ وِجْـدانِـهِ

وَسِعَـتْ كُـلَّ طَريـفٍ وَتَليـدْ
وَوَعَتْ لي عِزَّةَ ٱلْماضي ٱلْمَجيدْ
ضَمِنَتْ لي فى فَمِ ٱلدُّنْيا ٱلْخُلـودْ

يَعْـرُب : هو إِبْنَ قَحْطانَ، قيلَ إِنَّهُ أَولُ مَنْ تكلمَ باللغةِ العربيـةِ، فَسُمِّيَ يَعْرُب، **النَّبِـي** : هوَ نبيُّنـا محمدٌ صلَّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ، **اَلْمَجْـد** : العِزُّ والرِّفْعَهُ والشَّرَفُ، **الرَّحْمٰنُ** : وَصفٌ مَقصـورٌ على اللـهِ، **القـرآنُ** : كتابُ اللـهِ، **التِّبْيـانُ** : القـرءانُ. **الوِجْدانُ** : النفـسُ، **وَسِعَـت** : أحاطَـتْ، **طَريفٌ** : الغريبُ النادِر، **التليـدُ** : القديـمُ، **وَعَـتْ** : حفِظَـتْ .

للجميع

النَّهْرُ لِلْجَميعْ   وَالنّورُ لِلْجَميعْ
وَأَرْضُنا السَّمْراءْ
وَالْخَيْرُ وَالْعَطاءْ
لابُدَّ أَنْ يَكونَ لِلْجَميعْ

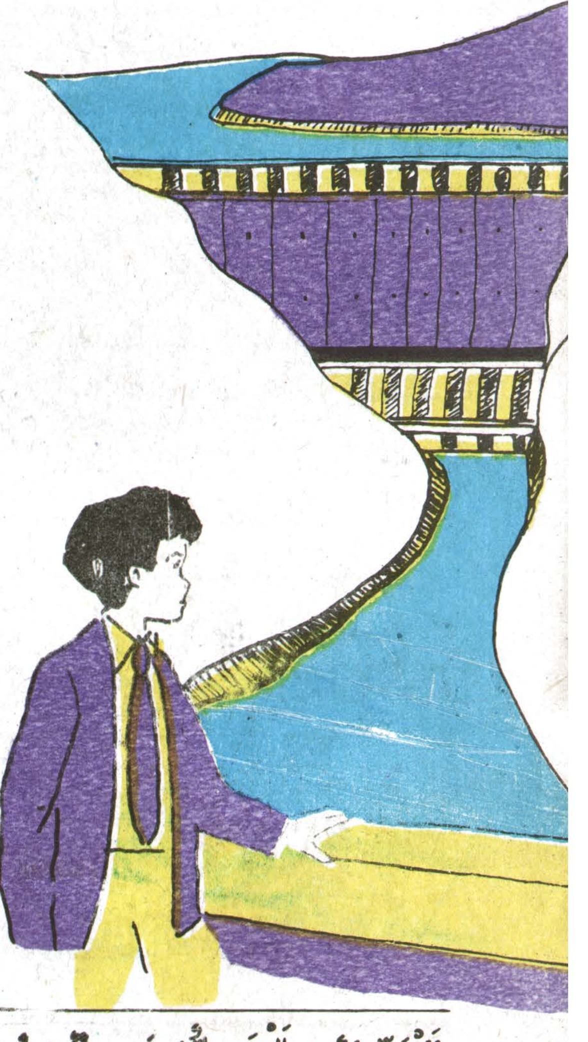
تُرابُنا ذَهَبْ   وَعَزْمُنا لَهَبْ
نَبْني بِهِ الْبِلادْ
نُواصِلُ الْجِهادْ
لِوَحْدَةِ الْوَطَنْ

النَّهْرُ لِلْجَميعْ   وَالنّورُ لِلْجَميعْ
مِنْ زَهْرَةٍ واحِدَةْ
لا يُصْنَعُ الرَّبيعْ

تَسانَدي تَسانَدي   يا وَحْدَةَ السَّواعِدِ
غِلالُنا الْخَضْراءْ
وَالْخَيْرُ وَالْعَطاءْ
لابُدَّ أَنْ يَكونَ لِلْجَميعْ

عَزْمُنا : ثَباتُنا، **اللَّهيبُ** : لِسانُ النّارِ، **نُواصِلُ** : نُقاوِمُ، **الْجِهادُ** : الْقِتالُ في سبيلِ اللّهِ. **تَسانَدْ** : تعاوَنْ، **السَّواعِدُ** جَمْعُ ساعِد : ما بَيْنَ الْمِرْفَقِ وَالْكَفِّ. **الغِلالُ**: **جَمْعُ غَلَّة** : ما تُنْتِجُهُ الأَرْضُ.

النهر و السد



كانَ جبّارًا عنيدًا نَهْرُنا
كانَ يُؤْذينا إِذا ما غَضِبا
كُلَّ عامٍ ثَوْرَةٌ تَفْجَؤُنا
فَإِذا السَّهْلُ غَريقٌ وَالرُّبا
وَإِذا الطوفانُ يَجْتاحُ الدِّيارْ
وَاذا دُنْيا غِلالٍ تُعْدَمُ
نَهْرُنا الْجَبّارُ بِالسَّدِّ التُجِمْ
أَسَمِعْتُمْ قِصَّةَ السَّدِّ الْعَظيمْ
قَدْ أَقَمْناهُ عَلى سَفْحِ الْجَبَلْ
ضارِبًا رِجْلَيْهِ فى بَطْنِ الثَّرى
نَهْرُنا أَصْبَحَ مِثْلَ السّاقِيَةْ
وَأَهَلَّ الضَّوْءُ مِنْ مَبْسِمِهِ
إِنَّهُ بَيْنَ أَيْديكُمْ يا صِغارْ
نَهْرُنا الْخالِدُ نورٌ يَلْمَعُ
صَيَّرَ الظُّلْمَةَ لَأْلاءَ نَهارْ
إِنَّهُ في كُلِّ بَيْتٍ يَسْطَعُ!

اَلْجَبّارُ : اَلْقَوِيُّ؛ **عَنيدٌ** : يُخالِفُ الْحَقَّ؛ **يُؤْذي** : يَضُرُّ؛ **ثَوْرَةٌ** : هَيَجانٌ؛ **تَفْجَؤُنا** : تَهْجُمُ عَلَيْنا بَغْتَةً. **اَلسَّهْلُ** : اَلأَرْضُ الواسِعَةُ الْمُسْتَوِيَةُ. **اَلرُّبا** جَمْعُ رَبْوَةٍ : ما اُرْتَفَعَ مِنَ الأَرْضِ. **الطوفانُ** : اَلسَّيْلُ يَهْلِكُ كُلَّ شَيْءٍ؛ **يَجْتاحُ** : يُهْلِكُ؛ **اَلْغِلالُ** : ما تُنْتِجُهُ الأَرْضُ؛ **اَلْجِمَ** : وُضِعَ في فَمِهِ لِجامٌ؛ **سَفْحُ الْجَبَلِ** : جانِبُهُ؛ **اَلثَّرى** : اَلأَرْضُ؛ **أَهَلَّ** : ظَهَرَ؛ **مَبْسِمُهُ** : فَمُهُ.

الشاعرة الصغيرة

هٰذِهِ ٱلنَّغْمَةُ مِنْ بَحْرِ ٱلرَّمَلْ
فاعِلاتُنْ فاعِلاتُنْ فاعِلاتْ
حينَ تُلْقيها «نِضالُ» في خَجَلْ
كَٱلْعَصافيرِ تُغَنّي ٱلْكَلِماتْ

تَقْرَأُ ٱلشِّعْرَ "نِضالُ" مِثْلَها
تَهْمِسُ ٱلرّيشَةُ فى أُذْنِ ٱلْوَتَرْ
طِفْلَةٌ مِثْلُ يَنابيعِ السَّما
تَزْرَعُ ٱلْفَرْحَةَ في قَلْبِ ٱلْحَجَرْ

كَتَبَتْ أُولى أَغانيها نِضالْ
وَأَتَتْ تَقْرَأُها لِلشّاعِرِ
مِنْ شَذا ٱلْمَيْماسِ مِنْ زَهْرِ التِّلالْ
قَطَفَتْ أَوَّلَ بَيْتٍ سَاحِرِ

اِقْرَئي وَغَنّي وَٱلْعَبي
أَنْتِ يا حُلْوَةُ موسيقا السَّماءْ
وَإِذا ناداكِ وَحْيٌ فَٱكْتُبي
نَحْنُ مَعْنى ٱلْأَرْضِ نَحْنُ ٱلشُّعَراءْ

اَلنَّغْمَةُ : حُسْنُ ٱلصَّوْتِ في القِراءَةِ، **بَحْرُ ٱلرَّمَلِ** : وَزْنٌ مِنْ أَوْزانِ ٱلشِّعْرِ. **فاعِلاتُنْ فاعِلاتُنْ فاعِلاتْ** : هذِهِ الكَلِماتُ الثلاثُ مِنْ وَزْنِ الرَّمَلِ. **اَلْخَجَلُ** : اَلْحَياءُ، **تَهْمِسُ** : تُخْفي، **اَلشَّذا** : قُوَّةُ الرائِحَةِ، **اَلْمَيْماسُ** : مُتَنَزَّهٌ في مَدينَةِ حِمْصَ (سورِيا) **اَلْوَحْيُ** : اَلْكَلامُ يوحى بِهِ يَخْفى على الغَيْرِ.

قَالَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

* بُنِيَ الْإِسْلامُ عَلى خَمْسٍ:
شَهادَةِ أَنْ لا إِلٰهَ إِلاَّ اللّٰهُ،
وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسولُهُ،
وَإِقامَةِ الصَّلاةِ،
وَإِيتاءِ الزَّكاةِ،
وَحَجِّ الْبَيْتِ،
وَصَوْمِ رَمَضانَ.

* عَنْ أَبي موسى الْأَشْعَرِيِّ قالَ: سَأَلْتُ رَسولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَيُّ الْأَعْمالِ أَحَبُّ إِلى اللهِ تَعالى؟
قالَ: الصَّلاةُ لِوَقْتِها.
قُلْتُ: ثُمَّ أَيٌّ؟
قالَ: الْجِهادُ في سَبيلِ اللّٰهِ.
قُلْتُ: يارَسولَ اللّٰهِ، أَيُّ الْمُسْلِمينَ أَفْضَلُ؟
قالَ: مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمونَ مِنْ لِسانِهِ وَيَدِهِ.
قُلْتُ: يا رسولَ اللهِ، أَيُّ الْأَعْمالِ أَفْضَلُ؟
قال: تُطْعِمُ الطَّعامَ، وَتَقْرَأُ السَّلامَ على مَنْ عَرَفْتَ وَمَنْ لَمْ تَعْرِفْ.

❋ لا إيمانَ لِمَنْ لا أمانـةَ لَهُ، وَلا ديـنَ لِمَنْ لا عَهْدَ لَـهُ.

❋ إنَّ اللهَ لا يَنْظُرُ إلى أجْسامِكُمْ، وَلا إلى صُوَرِكُمْ، وَلٰكِنْ يَنْظُرُ إلى قُلوبِكُمْ وَأعْمالِكُمْ.

❋ لا تَباغَضوا، ولا تَحاسَدوا، ولا تَدابَروا، ولا تَقاطَعوا، وَكونوا عِبادَ اللهِ إخْوانًا، وَلا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أنْ يَهْجُرَ أخاهُ فَوْقَ ثَـلاثٍ.

❋ إنَّ اللهَ رَفيقٌ يُحِبُّ الرِّفْقَ في الأمْرِ كُلِّهِ.

❋ مَنْ كانَ يُؤْمِنُ بِاللهِ واليَوْمِ الآخِرِ، فَلْيَقُلْ خَـيْرًا أوْ لِيَصْمُـتْ.

❋ مَنِ اسْتَطـاعَ أنْ يَنْفَـعَ مِنْكُمْ أخـاهُ فَلْيَنْفَعْـهُ

❋ ما كَرِهْتَ أنْ يَـراهُ النّاسُ مِنكَ، فَـلا تَفْعَلْـهُ إذا خَلَـوْتَ.

❋ إحْفَظْ وِدَّ أبيـكَ لا تَقْطَعْـهُ.

❋ أذْكُروا مَحاسِنَ مَوْتاكُـمْ، وَكُفّـوا عَنْ مَساويهِـمْ.

❋ أرْبَعٌ مَنْ كُنَّ فيهِ كانَ مُنافِقًا خالِصًا :

إذا حَـدَّثَ كَـذَبَ،

وَإذا وَعَـدَ أخْلَـفَ،

وَإذا عاهَـدَ غَـدَرَ،

وَإذا خاصَـمَ فَجَـرَ.

❋ أرْبَعٌ مَنْ كُنَّ فيهِ، حَرَّمَهُ اللهُ تَعالى عَلى النّـارِ، وَعَصَمَهُ مِنَ الشَّيْطانِ :

مَنْ مَلَكَ نَفْسَهُ حينَ يَرْغَبُ،

وَحِـينَ يَرْهَـبُ،

وَحينَ يَشْتَهـي ،
وَحينَ يَغْضَـبُ .

❋ أَرْبَعٌ مَنْ كُنَّ فيهِ نَشَرَ ٱللّٰهُ تَعالى عَلَيْـهِ رَحْمَتَهُ، وَأَدْخَلَهُ جَنَّتَـهُ :
مَـنْ آوى مِسْكينـًا ،
وَرَحِـمَ ٱلضَّعيـفَ ،
وَرَفَـقَ بِٱلْمَمْلـوكِ،
وَأَنْفَـقَ عَلى ٱلْوالِدَيْـنِ.

❋ أَرْبَعَةٌ حَقٌّ عَلى اللهِ أَنْ لا يُدْخِلَهُمُ ٱلْجَنَّةَ:
مُدْمِـنُ خَمْـرٍ ،
وآكِـلُ ٱلرِّبـا ،
وآكِلُ مالِ ٱلْيَتيمِ بِغَيْرِ حَـقٍّ،
وَالْعـاقُّ لِوالِدَيْـهِ .

❋ أَعْظَمُ الناسِ حَقًّا عَلى الرَّجُلِ أُمُّـهُ .

❋ أُغْـدُ عالِمـًا ،
أَوْ مُتَعلِّمـًا ،
أَوْ مُسْتَمِعـًا ،
أَوْ مُجيبـًا ،
وَلا تَكُنِ ٱلْخامِسَ فَتَهْلَـكَ !

❋ أَفْضَلُ ٱلصَّدَقَةِ أَنْ يَتَعَلَّمَ ٱلْمَرْءُ ٱلْمُسْلِمُ عِلْمًا، ثُمَّ يُعَلِّمَـهُ أَخـاهُ .

❋ اَلْإِسْلامُ نَظيفٌ، فَتَنَظَّفوا، فَإِنَّهُ لا يَدْخُلُ ٱلْجَنَّةَ إِلاَّ نَظيـفٌ .

❋ أَفْضَلُ ٱلْإِيمانِ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ ٱللّٰهَ مَعَـكَ حَيْثُمـا كُنْـتَ .

فهرس القواعد والموضوعات

فهرس القواعد والموضوعات

فهرس القواعد والموضوعات

فهرس القواعد والموضوعات

فهرس القواعد والموضوعات

فهرس القواعد والموضوعات

فهرس القواعد والموضوعات

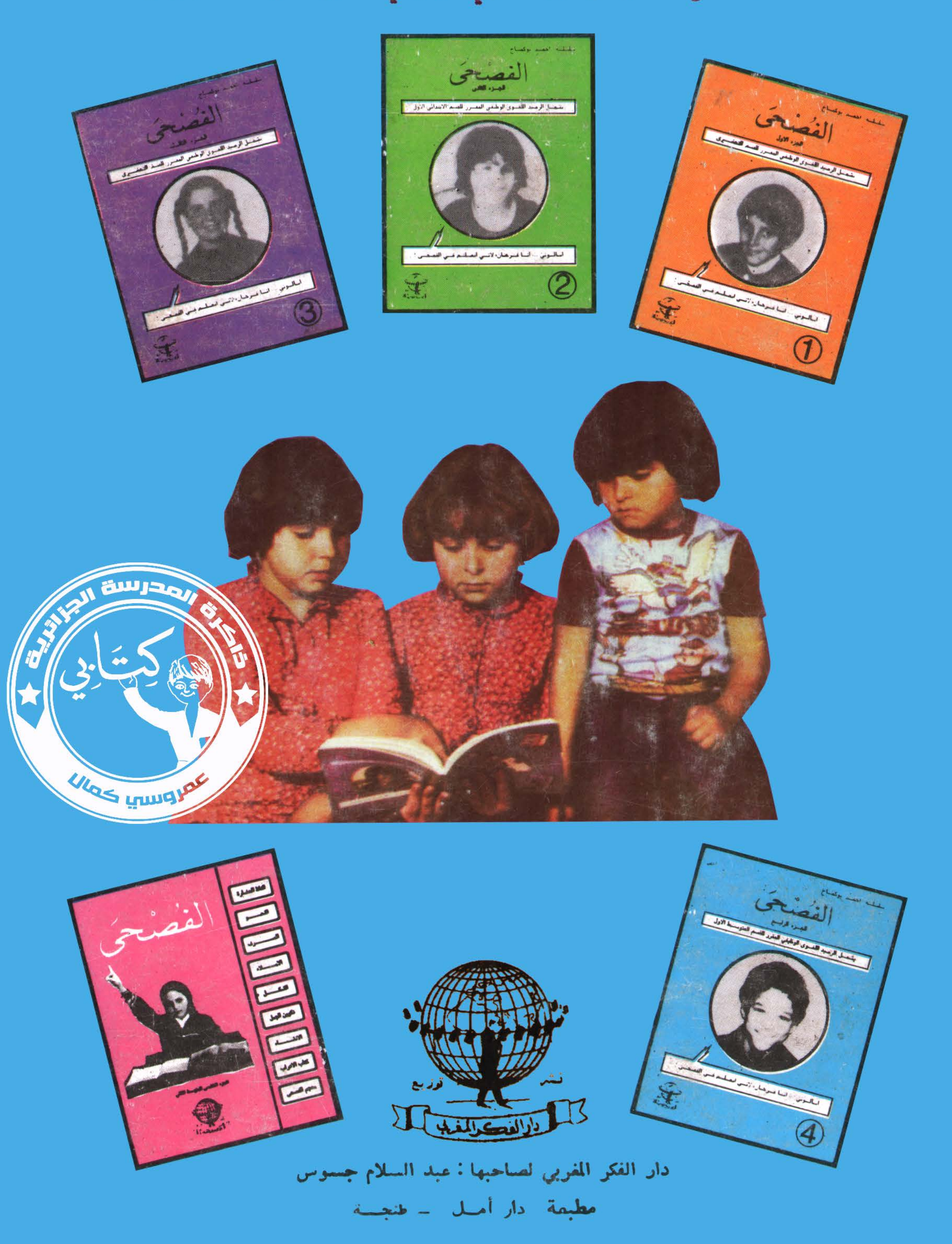
فهرس القواعد والموضوعات

فهرس القواعد والموضوعات

فهرس القواعد والموضوعات

مطبعة دار أمــل ـ طنجــة

سلسلة الفصحى تشمل الرصيد اللغوي الوظيفي المقرر للمرحلة الابتدائية



دار الفكر المغربي لصاحبها : عبد السلام جسوس

مطبعة دار أمل - طنجة